

# کائنات کے کائنات

آرزو چوہدری





آرزو چو هداری



آرزو چو ہمدی

# کانگو کے کتناکے

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

نیامکتیہ • ملتان



حقوق محفوظ ہیں

840-۱۱  
753

180 938

ایک ہزار

برادری

قیمت :- تین روپے چار آنے

پرنٹرز اینڈ پبلشرز :- کسٹمر آرٹ پریس پیسہ اخبار لاہور



## افسانے

ناکیالی  
ٹیمو و سٹ ٹیمو ہو  
ہیرا بائی  
اب دیا کون جٹا ہے  
ٹوٹی چوڑیاں  
ہم جیتے نہ تم ہارے  
بچوہ سہاگن  
آزاد رو ہیں  
کانگو کے کنارے  
چار سہیلیاں  
محبت



# انتساب

## اسلم بھائی کے نام

جب ہوانے سسکیاں بھریں  
دھرتی کی گود میں پھول کھلائے

اور

اس نے ۱۰ محرم الحرام ۱۳۷۲ھ (۱۹۰۵ء) کو  
چند بے رحم ہاتھوں مضروب ہو کر انیسویں بہار میں  
آنکھیں بند کر لیں

وہ اس پار

چلا گیا۔۔۔۔۔ زندگی کے دوسرے کنارے

دوسرے کنارے پر کیا ہے۔۔۔۔۔؟؟

کوئی نہیں جانتا۔۔۔۔۔ درمیان میں ظالم موت

کی گہرائیاں حائل ہیں۔۔۔۔۔ ایک مکمل ظلمات۔!!

پھر کس لئے تقدیر نے چنوائے تھے تنکے

بن جائے نشین تو کوئی آگ لگا دے



عیش لفظ

آرزو نے عریانی نگاری جیسے "ستے اور چلتے" ہوئے نسخہ پر عمل پذیر نہ ہوتے ہوئے اچانک اور فوری طور پر "نام پانے سے" ترقیثاً احتراز کیا ہے۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں قلم ذرا بہک چلا ہے۔۔۔۔۔ بیشتر نسائی کردار عملی طور پر "محبت اور لباس" میں کچھ فرق روا نہیں رکھتے۔ یہ کردار محبت کے معاملے میں بھی اسی طرح تنوع اور تبدیلی چاہتے ہیں جس طرح انسان لباس میں یا سجنوں و کلبوں میں۔۔۔۔۔ مصنف کا یہ شاہدہ ہو یا تجربہ، سبکل کی عام نساہت کا ہے۔ بہر حال یہ ایک تلخ مگر صحیح رُخ۔۔۔۔۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ہم "ٹوٹی چوڑیاں" میں دلہن جیسی شفیق غمگسار، وسیع ظرف اور دلاؤ پر محبوبہ ہستی سے دوچار ہوتے ہیں، جس کی پاکیزہ معصومیت اور معصوم پاکیزگی کے زیر سایہ اگر نازلی اور زندگی سے ہارا ہوا مایوس و دلیگیر کامران سکون و طمانیت پاتا اور تازہ ولولوں اور انگلوں کے ساتھ اپنی نئی زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ سہاگ رات کو عروسِ نو کے سامنے کامران کی صاف گوئی، اپنے ماضی کا انکشاف اور مداوے کی نیت سے اپنی دلہن کے صحیح



بہدات و احساسات کے متعلق استفسار اور اس کے جواب میں دلہن کا والہانہ مگر خاموش  
طرز عمل سے بغایت خلوص، پاکیزگی، اپنائیت اور دلدرہی کا اظہار — مجموعہ کا یہ بہترین  
افسانہ ہے۔

وہ تاریخی افسانے ”ہیرا بانی“ اور بیوہ سہاگن بھی شامل ہیں۔ اور نگریب جیسے خٹک  
پارسا اور سپاہی قسم کے آدمی کے پہلے مگر آخری حقیقی روموں سے بہت کم لوگ واقف  
ہونگے۔ ہیرا بانی میں اس مرد فقیر کا یہ رُخ بھی دکلاؤنیز اور روموں انگیز پرانے میں موجود ہے  
ہیرا کو دیکھ کر بڑی سچوت کی بے ہوشی — الف ایلی کے شہزادوں والی بات ہو گئی  
— اچھا ہوتا اگر افسانہ نگار جادو ناتھ سرکار کے علاوہ دیگر معقول مؤرخین کو بھی پیش نظر  
رکھ کر اورنگ زیب کی غشی کی تصدیق یا تردید کر لیتے۔

جنگلی کے نام سے آرزو ایک لچپ اور رومانی ناول لکھ رہے ہیں۔ ”ناگیاں“  
اسی کا ایک باب ہے۔ کہا نہیں جاسکتا کہ سفید سانپ کی یہ عجیب و غریب خصوصیات  
مبنی بر حقیقت ہیں یا مصنف کے اپنے دماغ کی اڑچ۔ جو کچھ بھی ہو ایک لطیفہ کیلئے یہ چیز ہے  
دلچسپ۔

”کانگو کے کنڈے“ — افریقہ کی پراسرار سرزمین، گھنے و پرخطر جنگلات، چودھویں  
رات میں سحر کن نیگرو تاج۔ خون میں رقابت، ایک کی نہ ہو کر رہنے والی بنت کانگو —  
سوئی — کی حرم انضیبی — عمدہ افسانہ ہے۔

بحیثیت مجموعی آرزو کی ادین کوشش خاصی کامیاب ہے۔ تیور بتلا رہے ہیں کہ چل چلنے

ابن حنیف

۱۱ دسمبر ۱۹۵۲ء



نگینا



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ٹمٹماتے ہوئے ستاروں کے جھمکٹ میں چاند اس طرح چمک رہا تھا جیسے کوئی  
بے وفا حسینہ سُرنئی بادلوں کے سایے میں بام پر کھڑی ہے اور اس نے اپنے منہ  
کو سہمہ ستارے جڑی، ٹہل کی مہین چُڑی سے ڈھانپ رکھا ہے ۔  
— چکرومچو پرواز تھا اور کرنیں اس پر تار ہوئی جا رہی تھیں ۔

نیدی تفکرت کی دُنیا میں کھویا ہوا، سبئی کی تنگ پگڈنڈیوں پر ٹہل رہا تھا پیچھے  
پر ہاتھ رکھے ہوئے وہ کبھی آگے بڑھ جاتا اور کبھی واپس پیٹے آتا تھا ۔ چاروں طرف  
خاموش چاندنی سو رہی تھی کہ زبیدی کے کانوں میں بین کی آواز آئی ۔ دُور کوئی مدد نہ کھڑے  
لغے جنگل میں بکھیر رہا تھا ۔ نیدی نے نگاہ اٹھائی، سانسے دوڑتی ہوئی تنگ  
پگڈنڈیوں اور ان کے اختتام پر سوئے ہوئے درختوں کے سوا کچھ بھی دکھائی نہ دیا  
بین کی آواز ہر لمحہ قریب ہوتی جا رہی تھی ۔ اور قُرب سے چنڈا کی نور بھری کشتی میں حوریں



کو بھلائے۔ ستاروں سے آگے جہاں کی تلاش میں اسے کھیر رہے تھے۔ جو میں مسکرا رہی تھیں۔ اور فرشتے آسمان کے سینے پر تیرتے ہوئے تاروں کے موتی اٹھا اٹھا کر ان کی جھولیاں بھر رہے تھے۔

بین کی آواز قریب ہی سنائی دینے لگی۔ اور ایک شخص بین بجاتا ہوا درختوں میں سے نمودار ہوا۔ اس کے منہ سے لگی ہوئی بین رو رہی تھی۔ اور اس کا رونادوں میں درد پیدا کر رہا تھا۔ وہ اپنے گالوں کو بھلائے تنگ پگڈنڈی پر ناگ کی مانند چلا آ رہا تھا۔ اور خنڈا کی کنواری کرنیں اس کے قدموں میں بچھی جا رہی تھیں۔

”سولا بستی یہی ہے نا“ نودار شخص نے اپنے منہ سے بین ہٹا کر سلام کرتے ہوئے زیدی سے پوچھا۔

”ہوں“

”صاب۔ سولا بستی ہے نا“ نودار شخص نے اپنے الفاظ دہرائے۔

”ہاں ہاں۔ سولا بستی ہی ہے۔“

”میں مسافر ہوں رات کاٹنا چاہتا ہوں“

”بڑے شوق سے۔۔۔ ہمارے ساتھ ہی پڑ رہنا“ زیدی نے جواب

دیا اور نودار جوان نے اپنے کاندھے کے پیچھے پڑے ہوئے پیارے آثار کر زمین پر رکھ دیے۔

”ان میں کیا ہے؟“

”ناگ ہیں سرکار!“

”ناگ؟“



”جی ہاں۔ میں ناگپال ہوں۔ بستی بستی گھومتا ہوں۔ نیستا کے مرنے کے بعد میرے لئے یہی کام رہ گیا ہے۔ بڑے ہی خطرناک ناگ ہیں۔ دکھاؤں صاب۔“

”اب نہیں۔ صبح دکھانا“ زیدی نے ٹالنے کی غرض سے کہا۔  
 ”صبح کیا غزہ آئے گا۔ ناگپال بیٹھ گیا۔ اب دیکھئے۔ چاندنی رات ہے۔ اور ناگن چاندنی رات میں مست ہو جایا کرتی ہے سرکار۔“ میرے پاس جوڑا نہیں ورنہ پھر دیکھنے کہ یہ زریلے جانور کتنا پیار کرتے ہیں آپس میں، ناگپال نے پٹاروں کو اٹھا کر اپنے قریب رکھ لیا۔

”تم تھکے ہوئے ہو گے ناگپال“

”میں تھکا ہوا ہوں گا۔ کیا کہہ دیا سرکار۔ ہمارا تو کام ہی یہی ہے۔ رات گھومتے ہیں اور آپ جیسے لوگوں کی سیوا کرتے ہیں۔“ نوجوان ناگپال نے مسکرا کر اپنے ماتھے پر پڑے ہوئے گھنگھریلے بالوں کو پچھے ہٹاتے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور اپنے ڈھیلے ڈھالے پیوند لگے ہوئے کرتے کی حیب سے بیلا سا رومال نکال کر سر پر باندھ لیا۔ رومال باندھنے کے بعد ناگپال نے باری باری اپنے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ اور برابر رکھی ہوئی بین اٹھا کر منہ سے لگالی۔ بین آہستہ آہستہ بجنے لگی۔ ناگپال کے دونوں گال پھول کر کتیا ہو گئے۔ اس کی انگلیاں بین پر ناچ رہی تھیں۔

ناگپال نے بین پر سے ایک ہاتھ اٹھا کر پٹارہ کھولا۔ اور پچھ جلدی سے اپنا ہاتھ سمیٹ کر بین پر رکھ لیا۔ پٹارہ کے منہ پر سے ڈھکنے کے ہتھتے ہی سفید رنگ



کا پتلہ سا سانپ چھنکارے مارتا ہوا منٹ بھر پیار سے اونچا کھڑا ہو گیا۔ اس نے پہلے پیار سے کے اندر ہی چاروں طرف چکر لگایا۔ اور ناگپال کی طرف منہ کر کے اپنی پتلی پتلی زبانوں کو جلدی جلدی نکالتے ہوئے چندا کی نورانی کرنوں میں جھوننے لگا۔

چاند کی کوئل کرغیں گلے ملتی ہوئی دنیا والوں کو درسِ محبت دے رہی تھیں اور ناگپال زمین پر بیٹھا بین کو تھکیاں دے دے کر انہیں سلا رہا تھا۔ زیدی گم صدم بت بنا دیکھ رہا تھا۔ ناگپال سانپ کے ساتھ ساتھ خود بھی مست ہوا جا رہا تھا۔ اور بین کو چھیڑ چھیڑ کر سانپ پر بھی جادو کر رہا تھا۔ سانپ ناگپال کے اشارے پر آگے پیچھے دائیں بائیں جھول رہا تھا۔ اور ناگپال جھوم جھوم کر اپنا سر بلاتا رہا تھا۔

”دود!“ زیدی نے اپنے کان بٹھے پروں دے کے ہاتھ کو محسوس کرتے ہوئے گھوم کر دیکھا۔

”ہاں بھتیہ۔ آنکھ کھل گئی۔ کینخت نے آتے ہی پھکی چاندنی میں جان ڈالی زیدی اور دود کی نگاہیں کبھی پیپے پر پڑتی تھیں۔ اور کبھی سانپ پر فضا چپ چاپ تھی۔ اور آسمان کی کھلی چھاتی پر چاند مک رہا تھا۔

بین کی رسیلی آواز پرستی کی جھونپڑوں کوئی کوئی عورت جھانکنے لگی۔ ناگپال نے بین بجاتے بجاتے کینخت بنا کر دی۔ جھومتا ہوا سانپ ٹھہر کر پھنکارے مارنے لگا۔ ناگپال نے جلدی سے پیارہ کا ڈھکنا اٹھا کر ہستہ سے سانپ کے سر پر مارا۔ سانپ پھنکار کر نیچے بیٹھ گیا۔ اور ناگپال نے پیارہ







اور اس کا کاٹا پانی بھی نہیں مانگتا۔ اسی وقت دم توڑ دیتا ہے۔ آپ اس جوڑے کی ہر بات انوکھی ہی پائیں گے۔ اس کے کٹنے کا ڈھنگ بھی نرالا ہے۔ ناگ انسان کو دیکھ کر اس پر جھپٹتا ہے۔ اور اس کی ٹانگوں سے پیٹ کراٹے زمین پر گرا دیتا ہے۔ عادت دیکھنے کو تو پتلا سلسلے کے فولاد کی رنجیروں سے زیادہ مضبوط ہے۔ "ناگپال اصل بات چوڑ کر پیارہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جس وقت انسان زمین پر گر جاتا ہے۔ یہ نامراد اس کے گرتے ہی دوڑتی ہوئی آتی ہے۔ اور اس کے ہونٹوں کو اپنے منہ میں لے کر خوب چباتی ہے۔ خون کے چند قطرے نمودار ہوتے ہیں اور انسان اسی وقت نیلا پڑ جاتا ہے۔ اس کے بعد نر ٹانگوں سے جدا ہو کر مردہ انسان کے گرد کئی چکر لگاتا ہے۔ اور پھینکا پھینکا کر اس کے جسم کو جگہ جگہ ڈنگ مارتا ہے۔ پھر دونوں اچھلتے کودتے دوڑ جاتے ہیں۔ اور اپنے کھیل میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

"یہ ناگن تیلی سہی بہت ہی خطرناک ہے" ناگپال نے پھر پیارہ کی طرف اشارہ کیا۔ اور بولا "مجھے افسوس بہت ہے۔ کہ ناگ میرے ہاتھوں سے نکل گیا۔ اگر وہ بھی میرے ہاتھ آ جاتا۔ تو آج میں بادشاہ ہوتا۔ کسی ناگپال کو مجھ سے آنکھ ملانے کی ہمت نہ ہوتی۔ زہر۔ اب بھی میں کسی سے کم نہیں ہوں۔ سو اے میرے کسی کے پاس اس قسم کا صائب نہیں۔ میرے قبیلے والوں نے مجھے بھاری بھاری رشید پیش کیے۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ کسی شخصوں نے تو مجھے اپنی بیٹیاں بھی دینی چاہیں۔ مگر میں تیار نہ ہوا۔ یہ سب اسی ناگن کی کرامات ہیں۔ کیوں نہ ہوں؟ آخر میں نے بھی تو اسے اپنی جان پر کھیل کر بکڑا ہے۔ یہ کارِ بڑی



مشکلوں سے قابو میں آئی ہے۔ یہ تو میری ہی ہمت تھی جو میں نے اسے پکڑ لیا۔  
 ورنہ دوسروں کے قابو کہاں آسکتی ہے یہ۔ میرے کئی ساتھیوں نے اس جوڑے  
 کو پکڑنے کے لئے ان پر ہاتھ ڈالا مگر افسوس بچارے ان موزیوں کی مار سے نہ  
 بچ سکے۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو گئے۔

بہت سے ناگپال ناگ تو ضرور رکھتے ہیں۔ اور پالتے بھی ہیں۔ مگر ان  
 ناگوں کی چالاکیوں کو نہیں سمجھتے۔ یہی وجہ ہوتی ہے کہ وہ بعض اوقات ان  
 کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ اور اپنی جانیں صفت میں کھو دیتے ہیں۔ اور یہ سفید جڑا  
 تو بہت بہت ہی چالاک ہوتا ہے۔ ناگوں میں کی آواز پر فوراً مست ہو جاتی ہے  
 اور بین کی آواز سنتے ہی اپنے ساتھی کو اکیلا چھوڑ کر اس کی طرف دوڑتی ہے۔ اس  
 سے ناگ کو بہت غصہ آتا ہے۔ اور وہ رقابت کے مارے میں بھانے والے کو  
 پیچھے سے آکر دس لیتا ہے۔ میرے ساتھ بھی بچارے اسی طرح مارے گئے۔  
 انہوں نے بین بھائی اور ناگوں جھومنی ہوئی آئی۔ وہ اپنی کامیابی پر خوش تھے۔ اور  
 بڑھ بڑھ کر بین بچارے تھے۔ ناگوں ان کے سامنے ناچ رہی تھی۔ اور وہ  
 ناگوں کا ناچ دیکھ دیکھ کر بین بھانے ہوئے اپنے آپ سے بے خبر ہو رہے تھے  
 کہ موزی نہ پیچھے سے آیا۔ اور بارہی باری تینوں کو دس لیا۔ تین ناگپالوں کی  
 ایک ساتھ موت بڑی ہی دردناک تھی۔ بستی بھر میں کہرام مچ گیا۔ اور بڑے  
 دنوں تک اس بات کا چرچا رہا۔ اس پاس کے لوگوں میں دہشت پھیل گئی۔  
 رات تو رات دن میں بھی لوگ ادھر جاتے ہوئے ڈرتے رہے۔

میرے نوجوان ساتھیوں کی موت کے بعد کسی ناگپال کو اس جوڑے پر



ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہ ہوئی۔ بڑے بڑے تجربہ کار، عمر رسیدہ ناگپال اس جوڑے کے تصور سے ہی کانپنے لگے۔ میرے ساتھیوں کی موت کا مجھے بہت دکھ ہوا کتنے دنوں تو میں انہیں یاد کر کے روتا رہا۔

”ساتھیوں کی موت“ ناگپال کے بار بار دہرانے پر زیدی اور ونودی کی آنکھیں کے سامنے ہیش کی دردناک موت کا خاکہ کھچ گیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے لیکن ناگپال نے کوئی توجہ نہ دی اور وہ اپنی ہی کہتا رہا۔ ”میں موت سے نہیں ڈرتا۔ بڑے بڑے زہریلے اور خطرناک سانپوں کو خستے کھیلتے پکڑ لیتا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ جو ناگ دوسروں کے قابو نہیں آتا۔ میں اسے چٹکی بجاتے ہوئے پکڑ لیتا تھا۔ جہاں کسی ناگ کی خبر سنی۔ میں فوراً وہاں پہنچ گیا۔ قبیلہ والے مجھ پر رشک کیا کرتے تھے۔ میرے ساتھیوں کے مر جانے کے بعد لوگوں کی نظر میں مجھ پر جہم گئیں۔ لیکن سچ کہتا ہوں۔ تین ناگپالوں کی ایک ساتھ موت نے میرے دل میں بھی ہول بٹھا دیا۔ اور مجھے اس جوڑے کے خیال سے ڈر گئے نگا۔

”صاحب جیرانی کی بات دیکھیے۔“ ناگپال نے زیدی اور ونودی پر اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور زمین پر پڑی ہوئی بین پر انگلی مارتے ہوئے بولا۔ ”جتنا میرے دل میں ڈر بیٹھنا گیا۔ اتنا ہی اس زہریلے اور جان لیوا جوڑے کو دیکھنے اور پکڑنے کا خیال مجھے اکسا نے لگا۔ میرے ساتھی بھی بڑے ہوشیار تھے۔ جب وہ تینوں مل کر کچھ نہ کر سکے۔ تو میں اکیلا کیا کروں گا؟ میں کس طرح بچوں گا؟۔ یہ خیال بار بار مجھے ڈرانے لگا۔ میرے دل اور دماغ میں اڑائی شروع ہوئی۔ دل کہتا۔ ایسے جوڑے کو ضرور پکڑ۔ دماغ جواب



دینا۔ کہ اگر لوگیا۔ تو تیرا بھی وہی حشر ہوگا۔ جو میرے ساتھیوں کا ہوا۔ بڑی الجھن  
درپیش تھی۔ کئی دن اسی شمش و پنچ میں گزر گئے۔

آخر ایک رات جب چاند پر اٹھا۔ میں ہمت کر کے بستی سے نکلا۔ نتھری  
سبکی چاندنی چاروں طرف بھی سیٹی تھی۔ دنیا آرام سے سو رہی تھی۔ میں ہمت کر  
کے گھر سے نکل آیا۔ اور بستی کو پار کر کے ٹیلوں کے سامنے پہنچا۔ دور دور تک  
چھوٹے بڑے ٹیلے پھیلے ہوئے تھے۔ بڑے کا عالم تھا۔ نہ آدم اور نہ آدم زاد۔۔۔  
خاموش کر رہی بھی مجھے ڈرانے لگیں۔ میرے پاؤں نے جواب دے دیا۔ میں  
مجبور تھا۔ لاچار نہاپس آگیا۔ یقین جانتے۔ جس وقت میں اپنے بستر پر پڑا۔  
اس وقت بھی میرا دل زور زور سے دھڑکا رہا تھا۔ اس کے بعد میری ہمت  
نے ساتھ چھوڑ دیا۔ جہاں اس جوڑے کا ذکر ہوتا۔ میں وہاں ٹھہرتا بھی نہ تھا۔  
اسی طرح ایک واہ کے قریب گذر گیا۔ اور بات بھی آلی گئی ہو گئی۔

ایک رات میں جھونپڑی کے باہر بیٹھا میں کو دیکھ رہا تھا۔ کہ بیٹا میرے  
پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ بیٹا ہمارے قبیلے کی ایک لڑکی تھی۔ سانولی سی۔ اب  
تو بے چاری مر گئی۔ میں نے اچانک نگاہ اٹھائی تو دیکھا۔ بیٹا کھڑی مجھے  
گھور رہی ہے۔ اور پیل کے پتوں میں سے چاندنی چھن چھن کر اس کے منہ  
پر پڑ رہی ہے۔

”بیٹا تم۔“

”ہاں۔“

”کیسے تکلیف کی؟“



” بہت بھولے ہونا “

” میں تو خیر بھولتا ہوں ۔ لیکن تم ... “

” مائو ۔ کیوں زخموں پر تک چھڑکا کرتے ہو “ یہ کہہ کر نیتا میرے برابر بیٹھ گئی ۔ اور میں تھوڑا سا کھسکا گیا ۔

” بہت ہی سنگدل ہو “

” تو کیا خیال ہے ۔ تمہاری طرح موسم بن جاؤں “ یہ کہہ کر میں نے اٹھنا چاہا لیکن نیتا نے میرا کمرہ پکڑ لیا ۔ اور مجھے زبردستی بیٹھنے پر مجبور کر دیا ۔

” میری غلطیوں کو معاف کر دو مائو “ وہ گڑ گڑا کر بولی

” نیتا “

” ہاں “ اس نے ہاں کہہ کر میری طرف دیکھا ۔ چاند کی کرنیں اس کی سیاہ آنکھوں پر پڑ رہی تھیں ۔

” تم مجھے معاف کر دو ۔ تو کیا ہی اچھا ہو “

” مائو “ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے ” میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی “

” نہ پتا یہ تمہارا خیال ہے ۔ کوئی کسی کے لئے نہیں مرتا “

” یقین کرو ۔ “

” سنتا تو بہت ہوں ۔ لیکن دیکھا کسی کو نہیں “

” دیکھ لو گے کسی دن “

” اچھا اب میں جاتا ہوں “

” کہاں جاؤ گے ؟ “



”کہیں جاؤں۔ تمہیں کیا؟“

”ماتو۔“ وہ میری ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک  
ٹپک کر میرے پاؤں پر گر رہے تھے۔

”عجیب عورت ہو۔“

”میرا دل میرے ہاتھ میں نہیں“

”تو بس یہ سمجھ لو۔ میں بھی مجبور ہوں۔“

”کیا مجبوری ہے۔ مجھے بتاؤ تو سہی۔“ وہ میری ٹانگوں کو تھپوڑ کر کھڑی ہو گئی  
”سبے کوئی مجبوری“

”ماتو رحم کرو۔“

”رحم“ اتنا کہہ کر میں مسکرایا اور وہ مجھے گھنچھوڑ کر رہی

”ہنسنے ہو۔ کسی دن روؤ گے بھی۔“

”تمہارے لئے روؤنگا۔“

”ماتو۔“ وہ چہر میرے قدموں پر گر پڑی اور زار زار رونے لگی۔

”نہیتا۔ پاگل نہ بنو۔“

”یہ میرے بس میں نہیں“

”تو تمہارے اختیار میں کیا ہے۔ لوگوں کے دلوں سے کھینچنا۔“

”نہیں ماتو نہیں۔“ وہ اپنا منہ میرے پاؤں پر رگڑنے لگی۔

”جاؤ۔ یہاں سے۔ مکار۔“ میں نے جھٹکا مار کر اپنا پاؤں کھینچ لیا۔ وہ گر

پڑی۔ اور اس نے جلدی سے کھڑے ہو کر میرا گریبان پکڑ لیا۔



”ہٹو بھی۔“

”نہیں نہیں۔ مائو نہیں“ میرے کہنے پر اس نے اپنی مٹھیاں اور زور

سے بھینچ لیں

”نیتا زیادہ تنگ کر دو گی تو میں گٹا گھونٹ دوں گا“

”ابھی گھونٹ دو۔ مجھے خوشی ہو گی۔“

”خوشی ہو گی؟“

”ہاں مائو میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ اس نے میرا گریبان

چھوڑ دیا۔ اور سیدھی کھڑی ہو گئی۔

”اس دھم کو نکال دو اپنے دماغ سے“

”وہم نہیں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا اچھا دماغ نہ کھا میرا“ اٹنا کہہ کر میں بین اٹھانے کے لئے جھکا۔

لیکن اس نے جلدی سے بین اٹھا کر اپنے سینے سے لگالی

”لاؤ بین۔“

”نہیں دوں گی۔“ ”نیتا“ ”اوں ہوں“ اس نے گردن ہلا دی

”اچھا تو رکھو سنبھال کر۔“ میں نیتا کو وہیں چھوڑ کر اپنی چھوٹی پٹری میں آگیا۔

اور دروازہ بند کر لیا۔ دوسرے دن صبح اٹھ کر میں نے دروازہ کھولا تو دیکھا۔

نیتا بین لئے کھڑی ہے۔

”تم“

”مائو۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“



” بہت سمجھ چکا ہوں۔ اب زیادہ پڑھانے کی ضرورت نہیں۔“

” اچھا۔ تمہاری مرضی۔“ وہ میرے ہاتھ میں ہاتھ مار کر سر کو جھکائے چلی گئی۔ اس

کے بعد وہ کئی دن تک دکھائی نہ دی۔ میں نے سوچا کہ چلو چھٹکارہ ہو اور ایک رات

پچھنے پر میری آنکھ کھل گئی۔ لاکھ کوشش کرنے پر بھی میں سو نہ سکا۔ چار پالی پر پڑے

پڑے میرے پہلو سنگ اٹھے۔ مجبوراً میں اٹھا۔ تھیلے میں سے بین نکالی۔ اور جھوٹری

سے کل کر سیدھا پیپ کے نیچے پنچا۔ تار سے نکلے ہوئے تھے۔ رات اور اس بھی۔ میں

پیپل کے درخت سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گیا۔ اور آہستہ آہستہ بین بجانے لگا۔ ابھی بین بجاتے

ہوئے مجھے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ کہ کسی نے پیچھے سے آکر میرے کان پر ہاتھ

رکھ دیا۔ میں نے بین بند کر دی

” بجاؤ۔ ماتو۔ بھر کیوں گئے؟“

” کون۔ نیستا۔“ میں نے اسے پہچان لیا۔

” نیستا نہیں۔ میری نیستا۔“ وہ میرے پاس بیٹھ گئی اور اس نے اپنے دونوں

ہاتھ میری گود میں رکھے۔ اور اس کے بعد خود بھی گر پڑی۔

” ناراض ہو گئے ماتو؟“

” نہیں تو۔“ میں نے اٹھنے کی کوشش کی

” بیٹھے رہو۔“ اس نے اپنے جسم کا دباؤ دیا۔

” نیستا۔“

” جی۔“

” تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔“



” اس کی ضرورت نہیں۔ میں تو اتنا چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے ناراض نہ رہا کرو“ وہ

میری گود میں پی پی رہی اور میں کچھ نہ بولا۔

” مائو۔“ نفوڑ سی دیر بعد وہ خود ہی بولی۔

” کیوں؟“

” اس طرح تو نہ بولو۔“

” عجب مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔“

” مصیبت نہیں۔ میرے مائو۔“ اس نے گود میں سے اپنا سر اٹھالیا اور اچک کر

میرے لبوں سے اپنے لب ملا دئے۔

” نیتنا۔“

” بس مانگ۔“

” یہی چاہتی تھی نا۔“

” ناراض ہو گئے۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے گالوں سے رگڑنے لگی۔

” نیتنا! انسان کو ہر جیائی نہیں ہونا چاہئے۔“

” مجھے معاف کر دو غلطی انسان سے ہو ہی جایا کرتی ہے۔“

” میں اس چیز کے خلاف ہوں۔“

” مجھ سے بھول ہو گئی؟ وہ پھر میری گود میں گر گئی۔

دن کی روشنی پھوٹنے لگی پیل کی ہتھیوں پر اوٹکتے ہوئے چھوٹے چھوٹے پتندوں نے

اپنی چونچیں کھولیں اور پردوں کو پھٹ پھٹایا۔

” بس اب جاؤ۔“



”تھوڑی سی دیر اور۔“

”نہیں۔“ میرے اونچا لہنے پر وہ سہم سی گئی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا دل پتھر ہے۔“

”اب تم جیا سکتی ہو۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور وہ میری طرف دیکھتے ہوئے

وہاں سے چلی گئی۔ سورج کی پیلی پیلی کرنیں پیل کی چوٹی پر پھیلنے لگیں۔ میں وہاں سے اٹھا اور

تمام دن ادھر ادھر بھر بھر کر گزارا۔ رات کے سائے جب پھیل گئے۔ تو میں اپنی بیوی کے کراہی

پیل کے نیچے آ بیٹھا۔ مجھے بیٹھے ہوئے ابھی تقریباً آدھ گھنٹہ ہی گزارا ہوگا کہ نہایت ایک

طرف سے نمودار ہوئی۔ وہ منہ سے کچھ نہ بولی اور آ کر خیمہ سے لپٹ گئی

”نہیں۔“

”ماتو“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی

”کیا بات ہے؟“ وہ کچھ نہ بولی۔

”از سے منہ سے تو کچھ کہو۔“

”تم وہاں نہ جاؤ۔“ بار بار پوچھنے پر وہ روتے ہوئے بولی

”کہاں نہ جاؤں۔“ میں نے بازوؤں سے پکڑ کر اسے بھٹا دیا

”سفید ناگوں کے پاس“

”سفید ناگ۔“

”ہاں۔“ سفید ناگوں کا نام لینے سے میرے بدن میں بجلی سی دوڑ گئی

”تم وہاں ضرور جاؤ گے؟“ وہ بچوں کی طرح مچل کر بولی۔

”نہیں۔ تمہیں کس نے کہہ دیا۔“



” لالو کے جھوٹے کے سامنے باتیں سو رہی تھیں “

” ویسے ہی کہہ رہے ہوں گے “

” مجھے دھوکہ نہ دو مالتو “

” نیتنا تمہیں کیا ہو گیا ہے ۔

” مجھے نہ چھوڑو ۔ وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی ” مہری سمجھ میں کچھ نہیں آیا ۔

” تم گھر جاؤ “

” نہیں میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی “

” نیتنا میں نے غصے میں آکر کہا

” آج کچھ بھی کہو ۔ میں تمہیں برگز نہیں جانے دوں گی “

” تم کون ہوئی ہو ۔ مجھے روکنے والی “ میں جھلا کر اٹھ کھڑا ہوا ۔ وہ میرے پاؤں سے پیٹ گئی

” مالتو ۔ “

” چھوڑو بھی “ میں زبردستی اپنا پاؤں چھڑا کر اپنی جھوٹری میں لگایا اور اندر سے کنڈی لگالی ۔

سفید سانپوں کے جوڑے کے بارے میں مجھے کچھ یاد نہیں تھا ۔ لیکن آج نیتنا کے کہنے پر میرے

دل میں پھر خواہش جاگ اٹھی ۔ اور رہ رہ کے مجھے ان کا خیال آنے لگا ۔ نیتنا کے دل میں

آگ لگانے کے لئے میں نے اس جگہ جانے کا پختہ ارادہ کر لیا ۔

” سرکار ۔ ہماری عورتیں بھی بڑی ہوشیار ہوتی ہیں “ ناگیاں نے نیدی کی طرف پھر دیکھا ۔

اور کہنے لگا : ” ناگ اور سانپوں سے بالکل نہیں ڈرتیں ۔ ہماری غیر موجودگی میں گھر کے کام صند

کے علاوہ پیاروں میں بند سانپوں کی دیکھ بھال بھی یہی کرتی ہیں ۔ اکثر عورتیں تو سانپوں کو پکڑ بھی

لیتی ہیں ۔ اور وقت پڑنے پر مار بھی دیتی ہیں ۔ نیتنا جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں ۔ زیادہ خوبصورت



نہیں تھی۔ لیکن اتنی بڑی بھی نہیں تھی۔ کہ انسان اس سے نفرت ہی کرنے لگ جائے۔ نیتنا  
 سانولے سداونے رنگ کی لڑکی کئی نوجوانوں سے آنکھ مچولی کھیل چکی تھی۔ میر جانتا تھا۔  
 خبر نہیں کیا بات ہوئی مجھے چاہنے لگی۔ مجھے اس سے محبت تو نہیں تھی۔ ہاں وہ اچھی ضرور  
 لگتی تھی۔ اور اس کا میرے چھپے چھپے پھرتے رونا مجھے پسند تھا۔ میں راتوں کو بین بجایا کرتا  
 تھا۔ اور وہ چھپ چھپ کر ناگن کی طرح میرے آس پاس پھرا کرتی۔ اور بعض دفعہ  
 تو میرے چھپے چھپے دور تک نکل جاتی تھی۔ اسے مجھ سے بے حد محبت تھی۔ لیکن میں نے  
 اسے دل سے کبھی نہیں چاہا۔ اب میں بہت پھٹا رہا ہوں۔ اور وہ مجھے بھلی بھلی راتوں  
 میں بہت ہی یاد آتی ہے۔ ناگپال کی آواز بھرا گئی۔ اور چند منٹ خاموش رہ کر بولا۔ ہاں تو  
 میں یہ کہہ رہا تھا۔ کہ نیتنا کے ذکر کرنے پر میرے دل میں پھر لگن پیدا ہو گئی۔ ایک رات  
 چاند نکلا۔ چاند کچھ کچھ اوداس تھا۔ لیکن میں نے پرداہ نہ کی۔ خالی پٹاروں کی ہلکی سی گٹھری  
 بازو کر میں نے کاندھے کے چھپے ڈال دی۔ اور بین لانتھ میں لے کر چھپنا چھپنا بستی  
 سے نکلا۔ بستی سے باہر نکلنے کے بجائے میں نے بین منہ سے لگائی۔ اور اسے بھاتا ہوا  
 چل دیا۔ تمام لوگ سو چکے تھے۔ میرے چاروں طرف دور دور تک چاندنی پھیلی ہوئی  
 تھی اور میں بین کی آواز کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ بستی سے کچھ دور نکلنے کے  
 بعد ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹیلے شروع ہو گئے۔ اور میں بین بھاتا ہوا ان ٹیلوں کو  
 روندنا ہوا بے دھڑک گزرتا گیا۔ میں اور چاند اکٹھے آگے بڑھ رہے تھے۔ کہ سانسے وہی  
 اونچا ٹیلہ نظر آیا۔ جس پر یہ جڑا اکثر کھیلتا تھا۔ اور چاندنی ریتیں آپس میں چھیر چھاڑ  
 کر کے گزرا کرتا تھا۔ میں نے آواز خود بخود میرے قدموں کو اٹھا رہی تھی۔ میں اور میرا ساہب  
 دونوں چلے جا رہے تھے۔ میرے کانوں میں مٹی مٹی آواز گونج رہی تھی۔ اور ٹھنڈا ٹھنڈا



ریت نگاہوں کے سامنے پھیلنا ہوا تھا۔ اسی طرح بین بجاتے بجاتے میں ٹیلے کے نیچے پہنچ گیا۔ اور پھر ٹیلے سے کچھ قدم ہٹ کر آرام سے ریت پر بیٹھ گیا۔ میں نے خالی ہمارے کھول کر اپنے قریب رکھ لئے اور پڑے کا ٹکڑا اپنی گود میں دھریا۔

میں بین بجا رہا تھا۔ اور بین کی پسلی آواز روح میں ہی زندگی پیدا کر رہی تھی۔ پورا چاند تھا۔ مجھے اپنے آس پاس کی سب چیزیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ اور میری آنکھیں ٹیلے پر لگی ہوئی تھیں۔ بین کی آواز صحرایں پھیل رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کوئی چیز ٹیلے پر سے لڑھکتی ہوئی آئی۔ میری انگلیاں بین کے سوراخوں پر تھم گئیں۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہی سفید ناگن جو آپ دیکھ چکے ہیں رستہ پر کر میرے سامنے آگئی۔ اور اپنا خوبصورت چہرہ ریت سے کافی اونچا اٹھا کر بین کی آواز کے ساتھ ساتھ جھومنے لگی۔

ناگن مست تھی اور جھوم جھوم کر اپنی پتلی پتلی زبان جلدی جلدی نکال رہی تھی۔ جیسے اپنے ہونٹوں پر لگی ہوئی سمٹھاس کو چاٹ رہی ہو۔ بین بچ رہی تھی۔ اور سفید ناگن مدد و شوش ہو کر ناچ رہی تھی۔ کافی دیر اسے بین پر کھلانے کے بعد جب میں نے دیکھا کہ ناگن اپنے ہوش میں نہیں اور پوری طرح تھک چکی ہے۔ میں نے تیزی سے بین پر سے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا اور پاؤں کے اشارہ سے ہمارے کو آگے بھینک دیا۔

ہمارے آگے گرتے ہی ناگن نے غصہ میں آکر اس پر اپنا خوبصورت چہرہ مارا۔ اور میں نے اس کے پھن مارے ہی فوراً اس کی گردن پکڑ لی۔ اور ہمارے پاس ڈال کر دھکن بند کر دیا۔ ناگن میری قید میں تھی اور میں بہت خوش تھا۔



کہ مجھے اپنے پیچھے چیخ کی آواز سنائی دی۔ میں نے جلدی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ نیستا  
 سفید ناگ کو اپنے ہاتھوں میں پکڑے اس طرح کھڑی تھی۔ جیسے کوئی پوجا میں اپنے  
 دیوتا کے چہرے میں دودھ دھا رہا نہ دھ کر ڈال رہی ہے۔ چندا کی کرنوں کا ہمیشہ برس  
 رہا تھا۔ اور وہ ظالم اس کے ہاتھوں میں لہرا رہا تھا۔ غورث ذات زمرے جالور  
 کو قابو میں نہ رکھ سکی۔ اور میرے بڑھتے ہی وہ نیستا کو دس کر ایک طرف دوڑ  
 گیا۔ اور ریت کے ٹیلوں میں کہیں غائب ہو گیا۔

نیستا ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر گر گئی۔ وہ سر چکی تھی۔ اور اس کا رنگ نیلا پڑ  
 گیا تھا۔ نیستا کو دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسو نکلے اور اس کے قریب ہی  
 گر کر مٹی میں جذب ہو گئے۔ میں تھوڑی دیر تو نیستا کے پاس کھڑا رہا۔ اس کے  
 بعد اس کو اسی حالت میں چھوڑ کر بستی کی طرف چل دیا۔ ناگن میرے پاس تھی۔  
 بستی میں پہنچنے کے بعد میں نے کئی آدمی اپنے ساتھ لئے اور سری ہوئی  
 نیستا کے پاس پہنچا۔ نیستا کی حالت مجھ سے دیکھی نہ گئی۔ میں نے دوسرے  
 آدمیوں کی مدد سے روئے ہوئے ایک گڑھا کھودا۔ اور نیستا کو اسی جگہ اپنے  
 ہاتھوں سینکڑوں من مٹی کے نیچے چھپا دیا۔

پرانی ناگن کو پکڑ کر اپنی وفادار ناگن کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھود دیا۔ میری  
 ناگن مجھ سے روٹھ گئی۔ اور مجھے دس کر بادلوں کے پاس پار چلی گئی۔  
 صاب۔ اب روئے سے کیا حاصل؟ "ناگیاں نے اپنی بات نہ سمجھیں  
 صاف کہیں اور پٹارہ کی طرف انکی کر کے پولا۔

"یہ قہقہہ وہ ناگن جس کی وجہ سے کئی جہانیں ضائع ہوئیں۔ اور نیستا کو بھی کھود دیا۔



ناگ ہاتھ سے نکل گیا۔ اگر وہ بھی قابو میں آجاتا۔ تو زیادہ دکھ نہ ہوتا۔ اور لوگوں کو اس موذی سے بھی چھٹکارہ مل جاتا۔

نیستا کے مرنے کے بعد اس بستی میں میری طبیعت گھبرانے لگی۔ اور وہاں کی ہر چیز مجھے نیستا کی یاد دلاتے لگی۔ میرا وہاں جی نہ لگا۔ نیستا کی جوان موت مجھے بار بار لانے لگی۔ کئی دن تک تو میں نے اس خیال سے گزارے کہ شاید نیستا کا غم ہلکا ہو جائے۔ لیکن نہیں غم تھا کہ بڑھتا ہی گیا۔ میرے کلیجے میں سوزش سی ہونے لگی۔ آخر تنگ آکر وہ جگہ چھوڑ دی۔ اب جگہ جگہ گھومتا ہوں اور بین بجا بجا کر ان کپڑے ماکڑوں کو دکھلاتے ہوئے اپنا پیٹ پالتا ہوں۔

رات ہو گئی تھی اور سب لوگ سو چکے تھے۔ یہ اچھا ہوا کہ آپ مل گئے۔ ورنہ کون جانے رات کس طرح گزرتی۔ کوئی پڑنے کو جگہ دیتا بھی یا نہیں۔ میرے پاس کئی اور سانپ ہیں۔ کہو تو دکھاؤں؟ ناگیاں نے اپنی کہانی سنانے کے بعد پیاروں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا

”بس اب رہنے دو۔ صبح دیکھیں گے۔“

”جیسے سرکار کی مرضی۔ ہم تو حکم کے بند۔ یہ ہیں؟“ زبیدی کے کہنے پر ناگیاں نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ اور زبیدی کی طرف دیکھنے لگا۔

(زبیر تصنیف۔ ناول جنگلی کا ایک بار بار)



یووهٹ یووهو



پرستوں کی چوٹیوں پر جب پریوں کے ہلکے پروں کا دھیمادھیماسا سا یہ پڑتا ہے۔ دیوتا اور اس ہو جاتے ہیں۔ ان کی گرم گرم آہوں سے اکوہساروں کی سفید سفید اور گوری گوری چھائیاں پھل کر سا گر بن جاتی ہیں۔ اور وہ درد کے مارے انسان کا دل اس طرح توڑ دیتے ہیں۔ جیسے روٹھا ہوا بچہ ایک کھلوتا۔

کسی کا دل پارہ پارہ ہوا، زندگی دو بھر مونی اور کھلاڑی کا کھیل ٹھہرا۔  
 طفل کو دور سے اپنے گاؤں کے کچے کچے مکانات دکھائی دے۔ وہ بچی  
 سڑک کو چھوڑ کر تنگ۔ پگڈنڈی پر ہولیا۔ بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی کھیتوں میں  
 سے ڈوبتی ابھرتی، جو ہڑکے گرد چکر کاٹ کر گاؤں کی میں پھیلی گلیوں میں گم  
 ہو گئی تھی۔



”کہو رمضان چاہا خوش تو ہو۔“ جوہر کے سر ہانے کھڑے ہوئے پری  
کے درخت کے نیچے پہنچ کر ظفر پکارا۔

”ارے بیٹا ظفر! تو کب آیا؟“ کنارے کے قریب پانی میں کھڑی ہوئی  
بھینس پر پانی کی بالٹی اٹھیل کر رمضان میٹھا کھڑا ہو گیا۔

”ابھی آ رہا ہوں چاہا۔“

”بہت دنوں کے بعد آئے بیٹا؟“ رمضان پانی میں سے نکل کر باہر آ گیا۔

”ہاں چاہا پورے دو سال بعد آیا ہوں۔“

”چاہا۔“

”ہاں۔“

”گاؤں کی حالت بدل گئی کیا؟“ ظفر نے ادھر ادھر دیکھ کر رمضان سے

پوچھا۔

”حالت تو وہی ہے۔ تم بہت دنوں کے بعد آئے ہوتا۔“ رمضان

ہنسنے لگا۔

”شاید یہ وجہ ہو۔۔ ہاں یہ تو بتلاؤ! گاؤں میں تو سب خیریت ہے۔“

”ہاں بیٹا! سب خیریت ہے ہیں۔ صرف کریمیا کی بیوی مر گئی ہے۔“

”کریمیا۔“

”ارے وہی الہ داد کا باپ۔“

”اچھا۔ کب؟“

”ایک سال ہو گیا ہوگا۔“



”اور“

”اور سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”فصلوں کا کیا حال ہے؟“

”فصل۔ اچھی ہوئی ہے۔ لیکن تمہیں فصلوں سے کیا ہے۔ چاہے اچھی ہو یا بُری۔ تمہیں تو بے فکر کھانے کو ملتا ہے۔ دن میں کئی کئی دفعہ۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ ظفر منس دیا۔

”جھوٹ تو نہیں۔ اپنے شرف کو ہی دیکھ لو۔ پورا مہینہ سا ہو گیا ہے۔ وہاں جا کر۔“

”شرف؟“ ظفر کھپکھپا کر چنے لگا۔

”تو تم تو سب کو ہی بھول گئے ہو۔“ اسے وہی اپنے بیجا کارٹ کا جھکاؤ دکھا کر دلی کل تک گاؤں چھوڑنے کو نہیں پھاتا تھا۔ نیروار کے بھرتی کرانے کے بعد ایسا گیا کہ ایک دفعہ آنے کے بعد پھر شکل تک نہیں دکھائی۔ آج اسے پوسے نہیں سال ہو گئے ہیں۔“

”فوج کی بات ہی کچھ ایسی ہوتی ہے۔“

”نہیں بیٹا! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ تم اپنے ہی کو دیکھ لو۔ اس سے بڑے عہد سے پر ہو۔ لیکن پھر بھی اپنے گاؤں والوں کی عزت کرتے ہو۔ اور ایک وہ ہے کہ گاؤں والوں کو اجڑ گنوار اور خدا جانے کیا کیا سمجھنے لگا ہے۔“

پر ویسی کی پریت کو سب کا دل لچائے

پر ویسی میں کھوٹ ہے، رہے نہ شک لچائے



بانسہ ہی کی آواز جو ہر کے کثیف پانی پر سے کپکپاتی ہوئی کھینٹوں میں جا  
کھوئی۔ نوجوان دیہاتوں کے کھیتوں میں کام کرتے ہوئے ہاتھ رک گئے۔  
اور وہ دور خلاؤں میں کچھ ڈھونڈنے لگیں۔

”کون ہے یہ؟ بڑا سوز ہے۔“

”کمالا ہوگا“ تمام دن بانسہ ہی بجانے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔

”اچھا چاچا۔ اب چلونگا“ ظفر نے سوٹ کیس اٹھالیا۔

”لاؤ بیٹا میں سنبھا دوں۔“

”نہیں چاچا! میں خود ہی سے جاؤں گا۔“

سورج بوڑھے برگدر کے پتوں میں سے جھانکنے لگا تھا۔ پیاروں  
نے کتوں میں ڈول ڈالے۔ اور نوجوان کلائیوں میں رنگ رنگ کی چوڑیاں کھنکیں۔  
لوہے کے ڈنڈوں میں لگے ہوئے کاٹھ کے پیچھے رسوں کی رگڑ کی تاب نہ لا کر  
اون اون کرنے لگے۔ ظفر دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ انہیں گھورتا ہوا  
قریب سے نکل گیا۔

”ظفر ہے۔“

”دیکھ بوا“ سنڈا ہو کر آیا ہے۔“

”سنڈا ہوئے نہ کیسے۔ نہ کام نہ کاج۔ بس کھانے سے کام۔“

”ہاں بوا۔ فوج میں آٹھ آٹھ دفعہ دن میں کھانے کو ملتا ہے۔“

”پنہا نہیں آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔“

”ظفر چاچا آگئے۔“



”ہا ہا چا چا جی آگئے“

”امی چا چا آگئے“

ظفر کو دیکھ کر مٹی میں کھیلنے ہوئے بچے چلاتے ہوئے دوڑ کر سامنے مکان میں گھس گئے۔

”کہو بھابھی۔ راضی تو ہوئے“

”ارے ہرٹ نہ سلام نہ دعا، فوج میں رہ کر تو تیری عادت ہی بگڑ گئی ہے۔“ ظفر کی بھابھی نے پہلے مصنوعی غصے کا اظہار کیا اور پھر مسکرا دی۔  
”آنے سے پہلے اگر دو پیسے کا خط ڈال دیتے تو۔“

”دو پیسے کا نہیں تین پیسے کا کہو بھابھی۔ تم تو گورنمنٹ کے گھر میں ہی گھانا ڈالنے لگیں۔“

”چل تین پیسے کا سہی۔ چھٹی اگر بھیج دیتے تو سٹیشن سے پیدل کیوں نا پڑتا۔“  
”ارے بھابھی۔ میل بھر کا فاصلہ بھی کوئی فاصلہ ہے۔۔۔ چلو نا نکلیں، ہی کھل گئیں۔“

”تو کیا پہلے نہ بھی ہوئی تھیں۔“ ظفر کی بھابھی مسکرا کر بولی۔ ”مجھ سے سوٹ کیس مجھے دے دے اور تو جا کر منہ لا تھو دھو لے۔ تھکا ہوا ہوگا۔“  
ظفر صحن میں پڑی ہوئی چار پائی پر سچھ کر جوتے اتارنے لگا۔

”چا چا اکیا لائے ہو؟ ہمیں بھی دو۔“

”نہیں چا چا۔ پہلے مجھے۔“

”نہیں پہلے میں لوں گا۔“



”نہیں چاہا۔ میں لوں گی۔“

”اچھا بھی ذرا سانس تو لینے دو۔“

”سانپ نہیں چاہا، ہم تو کھلونے لیں گے۔ بیٹھی بیٹھی گولیاں لیں گے۔“

”سانپ نہیں لگے، سانس۔“ ظفر نے ہنس کر وجید کے منہ پر آہستہ

سے چپت ماری۔

”مجھے چیز دو۔“

”پہلے میں لوں گی۔“

”اوں اوں چا چا جی۔ پہلے میں۔“

”ہٹ نعیمہ کی بچی۔ میں بڑا ہوں پہلے میں لوں گا۔“

”چا چا جی۔ اسے مت دینا۔ یہ مجھے مارتا ہے۔“ اوں۔ اوں۔

”وجید۔ نعیمہ۔ اصغر۔ کیوں آتے ہی تنگ کرنے لگے ہو۔“ بھابھی کے

دھمکانے پر بچے چپ ہو کر ایک طرف ہٹ گئے۔

”بھابھی! بھیا نہیں دکھائی دے؟“

”وہ آج ذرا دیر سے لوٹیں گے۔ نمبردار کے یہاں گئے ہیں۔“

”کیوں؟“

”ویسے ہی۔ کوئی کام ہوگا۔“

”چلی آنور۔ یہ تو اپنا ظفر ہے۔“ دروازہ میں ایک دوشیزہ کو جھکتے دیکھ

کر ظفر کی بھابھی بولی۔ اور نور لباسا گھونگاٹ نکال کر، گوری گوری کلائی دے

ہاتھ سے، دوپٹے کا پلو تھا سے اندر چلی گئی۔



”نور، شکر۔ دو سال کے بعد تو کہیں شکل دیکھی ہے۔ مجھ سے مکھڑا چھپانے کی کیا ضرورت تھی؟ ظفر کا دل دھڑکنے لگا۔ کتنی بڑی ہو گئی ہے۔ نیم کی طرح۔ خبر نہیں مجھے پہچانے گی بھی یا نہیں۔ کہیں بیتے ہوئے ان دنوں کو بھول تو نہیں گئی۔ جب ہم چندہ کی چھاؤں میں آنکھ مچولی کھیلنے تھے۔ بوڑھا برگد جھوم اٹھتا تھا۔ اور یہ گاؤں کے سب لڑکوں کو چھوڑ کر مجھے اپنا ساتھ چنتی تھی۔ میرے بغیر اس کا دل اداس ہو جاتا تھا۔“ ظفر کے دل میں دھڑکنیں جاگ اٹھیں۔ اس نے جوتا دو بار پہن لیا۔ اور چار پائی پر سے اٹھنے ہوئے بولا۔

”اچھا بھابھی میں ذرا گھوم آؤں۔“

”ابھی تو آکر بیٹھے ہو۔ دم بھر تو سستا لو!“ پھر گھوم آنا۔ گاؤں کہیں بھاگا تو نہیں جاتا۔“

”بس ابھی آیا!“ غفر کہتا ہوا مکان سے نکلا اور چند قدم ٹھہر کر کچھ سوچنے لگا۔ چند منٹ ٹھہرنے کے بعد اس نے مکان سے ملحق کوٹھڑی کا دروازہ کھولا۔ اور چپ چاپ اندر داخل ہو گیا۔ کوٹھڑی کے اندر سوکھی گھاس اور چارہ پڑا تھا۔ سنہری کرنیں پر تنوں سے اٹھ اٹھ کر غائب ہونے لگیں۔ اونچے اونچے اشجار کی چوٹیاں پیچیدہ ہو گئیں۔ دیوتاؤں نے اپنی کمریں کھولیں، دیویاں جیت گئیں اور تھکا ہارا بچہ واپس لوٹ آیا۔

ہنس۔ سامنے سے گذرتی ہوئی نور کا ہاتھ پکڑ کر ظفر نے اسے اکھینچ

لیا۔

”کون ہو تم“



”اچھا۔“

”چھوڑو بھی کوئی دیکھ لیگا۔“

”کوئی دیکھ لے گا۔ تو ہمارا کیا لے گا۔“

”مجھے گھر جانا ہے۔“

”چلی جانا۔“

”چھوڑو میرا ہاتھ۔“ نور نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

”نور۔“

”مجھے جانے دو۔“

”دکٹا کون ہے۔ اسے کھہرو تو۔ تم تو سچ مچ ہی جانے لگیں۔“ ظفر نے نور

کا ہاتھ چھوڑ کر پھر پکڑ لیا۔

”اب گھونگھٹ اٹھا دو۔“ ظفر کے کہنے پر نور نے گھونگھٹ ہٹانے کی

بجائے منہ پھیر لیا۔ اس کا سینہ پھٹا جا رہا تھا۔

”یہاں تو پیٹ ہی اندھیرا ہے۔ گھونگھٹ کا کیا فائدہ؟“

نور اچھہ تو بوبو۔ بھول گئیں کیا؟۔ میں وہی ظفر ہوں جس کے بغیر تم رو دیا

کرتی تھیں۔

”وہ اور بات تھی۔“ نور گھونگھٹ میں سے بولی۔

”اب کیا ہو گیا؟“

”اب تو سب کچھ ہی بدل گیا ہے۔“

”نہیں نور۔ تمہارا خیال ہے۔“ ظفر نے نور کے منہ پر سے گھونگھٹ ہٹا دیا۔



نور نے اپنا منہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔

”نور زیادہ نہ سناؤ! ظفر نے نور کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے جھٹکا مارا۔ نور گھاس پر

گر پڑی اور ظفر بھی قریب ہی گر پڑا۔

”ہاں اب بتلاؤ! کیا سچ سچ تم مجھ سے ناراض ہو“ نور نے جواب دینے کی

بجائے منہ پھیر لیا۔

”نور۔۔۔“ ظفر نے ہاتھ بڑھا کر نور کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بولا

”نور میں نے ہمیشہ تمہیں اپنا ساتھی سمجھا ہے۔“

نور بولا۔ نور نے جواب دینے کی بجائے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ظفر کا گال سہلا

لگی۔

”نور یاد ہے نا! جب میں کسی سے لڑ پڑتا تھا۔ تو تم اس کے بال نوچنے کو تیار ہو

جاتی تھیں“

”اس وقت تمہیں میری ضرورت تھی“

”اور اب“

”اب تم خود بال نوچ سکتے ہو۔“

”لیکن صرف تمہارے“ ظفر نے دونوں ہاتھوں سے نور کا سر پکڑ کر ہلایا دیا۔

”ہو بھی بے درد“ نور نے ظفر کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے پرے دھکیں دیا۔

”بے درد اور میں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ تم“ نور مسکرا دی۔

”اور تم۔۔۔“



”جھوٹ“

”تو کیا تم واقعی سنگدل نہیں ہو“۔ ظفر نے اپنا منہ نور کے بالکل قریب کر لیا۔  
اور نور نے شرما کر پہلو بدلا

”جب سے بھرتی ہوئے ہو۔ مجھے کبھی یاد بھی کیا تم نے“

”ہر روز تو یاد کرتا تھا“

”جھوٹے کہیں کے“۔ نور نے کروٹ لے کر ظفر کی طرف دیکھا اور اس کے  
بکھرے ہوئے بال ظفر کے منہ کو چھونے لگے۔ ”تمہیں کیا معلوم یہ سال میں نے  
کس طرح گزارے ہیں۔ تم تو آگ لگا کر چلے گئے۔ اور میری خبر تک بھی نہ لی۔ چندا  
کی ٹھنڈی کرنیں جس وقت نورانی چادر بچھاتی تھیں۔ تب میں تنہا چھت پر کھڑے  
ہو کر برگد کی چھاؤں میں تمہیں ڈھونڈا کرتی تھی۔ لیکن وہاں اداسیوں کے سوار کھا ہی  
کیا تھا۔ نور نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ظفر کی قمیض میں لگے ہوئے پٹن کو کھماتے ہوئے  
بولی۔

”جب میرے دل میں آگ زیادہ سلگنے لگتی اور تمہاری یاد آتی تو میں سوتے سوتے  
اٹھ کر دسے لگ جایا کرتی تھی۔ خدا جانے تم نے کبھی مجھے یاد بھی کیا ہو گا یا نہیں“  
نور کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ اور ظفر نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔  
”ایک پل بھی تمہاری یاد سے غافل نہیں رہا ہوں۔“۔ مجھے ہر وقت تمہاری یاد  
سنائی تھی اور میں چاہتا تھا کہ تمہاری زبان سے وہی پریوں اور دیوؤں کے قصے سنوں  
جو اکثر تم اپنی دادی جان سے سن کر مجھے سنایا کرتی تھیں۔ میرے دل میں ہر گھڑی  
یہ لگن رہتی تھی۔ کہ تم میرے پاس ہو۔ میں تمہاری گود میں گر پڑوں اور تم۔



تم میری پیشانی پر اپنا منہ رکھ کر بے ساختہ رو دو۔ تمہارے نکمیں آنسو میرے  
 لبوں سے چھونے لگیں اور میں مسکرا دوں۔ تم ناراض ہو جاؤ اور چل کر میرے سر  
 پر تھپڑ مار کر مجھے اپنی گود سے پرے دھکیل دو۔  
 ”جھوٹ۔“

”نہیں رانی“ ظفر نے اپنا سر اٹھا کر نور کے دھڑکتے ہوئے سینے پر رکھ دیا۔  
 چندا کی کرنیں بھوٹیں اور برگد کی پرچھائیاں ٹھنڈے ٹھنڈے ریت پر سو  
 گئیں۔ ایک کونے میں گہنڈ چنے اور دور اجاڑ میں ”یو وھٹ یو ہو“ آلو بولا۔  
 ”اب مجھے جانے دو۔ اندھیرا پھیل گیا ہے۔“  
 ”اندھیرا کہاں چاند نکل رہا ہوگا۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔“  
 ”نہیں نور“ ظفر اپنے سر کا دباؤ نور کے سینے پر دیتے ہوئے بولا۔  
 ”خدمت کرو! کہیں ایسا نہ ہو کہ آج ہی سب کام چھوٹ ہو جائے۔ تم بھی  
 یہیں ہو اور میں بھی۔“ نور ظفر کا منہ گھاس پر رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کپڑے  
 جھاڑنے لگی

”نور!“

”ہوں۔“

”تھوڑی سی دیر۔“

”پاگل ہو گئے ہو کیا“ نور چلی گئی۔ اور ظفر کپڑے جھاڑ کر ٹھوڑی سی نکلا اور  
 کراڑ بند کر کے اپنے مکان میں ٹھس گیا



”ظفر!“

”ہاں بھیا“ ظفر کے مکان میں داخل ہوتے ہی اس کا بڑا بھائی بولا۔

”کل راجن پور چلنا ہے“

”میرا جانا ضروری ہے بڑا“

”ہاں“

دوسرے دن پو پھٹنے سے پہلے ظفر اور اس کا بھائی راجن پور میں داخل ہو گئے۔

ظفر کا دل تمام دن اداس رہا اور اس نے وہ دن ادھر ادھر گھوم کر گزارا۔ ظفر کا بھائی

اپنے کاموں سے فارغ ہو گیا۔ لیکن گاؤں کے چوہدری نے اسے ایک دن کے لئے اور

رہ رک لیا۔ ظفر کے بھائی کو تو کچھ محسوس نہ ہوا۔ مگر ظفر کے لئے وہ دن قیامت کا دن

بن گیا۔ اور اس نے ایک ایک لمحہ رورہ کر گزارا۔ آخر خدا خدا کر کے وہ گھڑی آئی جب یہی گاڑی

میں چڑھ بیٹے گئے۔ اور گاڑی بیان نے بیلوں کو ہانکا۔ ظفر کو اپنے گاؤں کے کچے کچے مکانات

اور بوڑھا بگید دکھائی دیا۔ اس کی مڑ بھائی ہوئی طبیعت کھل اٹھی۔

”نور جلدی سے آجاؤ“ ظفر نے نور کو اپنے مکان سے نکلتے ہوئے دیکھ کر سرگوشی

کے لہجے میں کہا۔ اور اس کے قریب سے نکلتا ہوا گھاس کی کوٹھڑی میں گھس گیا۔ کافی

دیر بعد نور آئی۔ ظفر نے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

”نور اب تو تم بہت ہی تڑپانے لگی ہو“ ظفر نے شکوہ کیا۔

”اور تم“۔ نور نے اپنی گھنیری پلکیں اٹھا کر ظفر کی صورت دیکھا۔

”میں بے چارہ کسی کو یا تڑپا سکتا ہوں“

”اچھا جی۔۔۔ نور نے گھاس کی روٹے والی نگاہوں سے دیکھا اور ظفر نے اسے پکڑ



کر اپنے سینے سے لگا لیا۔

”نور!“

”ہوں“

”نور!“

”ہاں ہاں تم تو کان ہی کھا لیتے ہو۔“ نور ظفر سے علیحدہ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی

”بہت ہی ظالم ہو۔“

”کیا کہا؟“

”یہی کہ پھر دوں ہو“

”جھاؤ نہیں بولتے“ نور نے رد ٹھکر منہ پھیر لیا۔

”ارے کیا ہوا“ ظفر نے قدم بڑھا کر نور کے کانٹے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ نور

نے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔ اور منہ سے کچھ نہ بولی۔

”نور“ ظفر نور کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”ہٹو بھی“ نور پھر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”ہوا کیا ہے تمہیں؟“

”کچھ غصی نہیں۔“ نور پیچھے ہٹتی ہوئی گھاس کے ڈھیر کے قریب پہنچی۔

”پھر بھی۔“

”کہہ جو دیا۔ میں جانا چاہتی ہوں۔“

”میں ایسے نہیں جانے دوں گا۔“ ظفر نے آگے بڑھ کر نور کو اپنی بانہوں میں لے لیا

وہ بچتے ہوئے بولی۔



”واہ یہ بھی خوب ہی رہی“

”خوب ہی سمجھ لو۔“

”دیکھتی ہوں کیسے نہیں جانے دیتے۔“ نور نے ظفر کے بازوؤں میں سے زبردستی نکلنا

چاہا۔ مگر ظفر نے اسے دھم سے کھاس پر گرا دیا۔ اور خود بھی اس کے ساتھ ہی گر پڑا۔

”ارے پڑی بھی رہو۔“ نور کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر ظفر نے اسے پھر لٹا دیا۔

”اب بولو!“

”کیا بولوں؟“

”اکڑ کیوں رہی ہو۔“

”تم نے بات ہی ایسی کہہ دی۔“ نور نے اپنا منہ پھیر لیا۔

”آخر کیا کہہ دیا۔“ ظفر نے ہاتھ بڑھا کر نور کا چہرہ پھر اپنی طرف کر لیا۔

”بہی کہ میں ظالم ہوں۔“

”بس“ ظفر زور سے ہنس پڑا اور اس نے چیت لیٹ کر اپنے دونوں بازوؤں میں

ہاتھیں پھیلا دیئے۔

”ہنستے کیوں ہو؟“ نور نے دونوں ہاتھوں سے ظفر کا گریبان پکڑ لیا اور اسے

ہلاتے لگی۔

”تم نے بات ہی ایسی کہہ دی۔“ ظفر پھر ہنس پڑا۔

”ظفر۔“ نور ظفر کے سینے پر چڑھ گئی اور اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں پر نشانہ

کرتے ہوئے بولی۔ ”تم مجھے ظالم نہ کہا کرو۔ میں نہیں جانتی کہ میں جسے اپنی جان سے

زیادہ چاہوں۔ وہ مجھے اس طرح پکارتا۔ میرا دل تو قمر بان جیسا ہے۔ میں چاہتی



ہوں۔ کہ جب تک بھی جیوں۔ اپنے پریمی کی باہنوں میں جھولتی رہوں۔ ان کتواہلیوں کی طرح جو اکثر سافن کی پوہاؤں میں مست ہو کر آم کی ڈلی پر پڑے ہوئے جھولوں میں جھبوتی ہیں۔ اور عجیب عجیب ہمار گایا کرتی ہیں۔ اسی طرح جھولتے جھولتے میرے سانس ختم ہو جائیں تاکہ میں اپنی محبت کو خدا سے کریم کے حضور میں ایک انوکھے تحفے کے طور پر پیش کر سکوں اور میرا سراؤ بچا رہے۔ میں نے سب کچھ پالیا۔ میرے مالک نور ظفر کے سینے پر اپنا سر رکھنے لگی۔

”تم نے سب کچھ پالیا۔“

”ہاں۔“ نور نے ہاں کہتے ہوئے گھاس کا ایک سوکھا تنکا اٹھا لیا۔ اور ظفر کے ہونٹوں سے کھینچنے لگی۔

”اور میں نے سب کچھ کھو دیا۔“

وہ کیسے؟“ نور نے اپنی دونوں کہنیاں ظفر کے سینے پر رکھیں اور اپنے دونوں ہاتھوں کی پھلیوں میں چہرہ کو رکھ کر ظفر کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم نہیں جانتیں؟“ سوالیہ نگاہوں سے ظفر نے نور کی طرف دیکھا اور نور نے اپنا سر ہلا دیا۔

”نور جب سے دل لگایا ہے۔ یہ بد بخت کہیں بھی تو نہیں لگتا۔“

”کیوں؟“ نور ہونٹوں کو بھینچ کر مسکرا دی۔

”بہت ہی پتھر دل ہو۔۔۔ جانتے ہوئے بھی انجان بننے کی کوشش کر رہی ہو۔“

ظفر نے نور کی کلاہیں پکڑ لیں اور غور سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ نور نے بڑے کمزنگاہیں بھیجی کر رہیں۔



”جھوٹے۔“

”ہیں نور۔“ ظفر نے نور کو اپنے سینے سے لگا لیا

”خوب باتیں بنا رہے ہو آج تو۔“

”یوں نہیں۔ سچ کہتا ہوں۔ دل میں اب تو یہی آرزو ہے۔ کہ تم میرے سامنے

بیٹھی رہو اور میں ہمیشہ دیکھتا رہوں۔“

”اوہو۔۔۔“ نور ظفر کے سینے پر سے اٹھ کر گھاس پر پیچھ گئی۔ اُس نے گھاس

کا ایک تنکا اٹھا کر منہ میں لے لیا۔ اور جھٹکے مار بار کر اسے توڑتے ہوئے بولی

”کیا لگا ہے مجھ میں۔“

”تمہیں نہیں معلوم۔“ ظفر بھی اٹھ کر پیچھ گیا۔

”ادبوں۔“ نور سر ہلاتے ہوئے مسکرا دی۔ ظفر نے اسے پکڑ کر اپنی گود میں ڈال لیا۔

اور اس کا سر آہستہ آہستہ ہلاتے لگا۔

”ظفر۔ یوں نہ کرو۔ مجھے اپنی گود میں دو گھڑی سستا لینے دو۔ تمہیں کیا معلوم

تمہاری جدائی میں وقت کیسے گزارتی ہوں۔“

”نور۔۔۔ میرا دل پھٹ جلے گا۔ چپ رہو!۔“ نور چپ ہو گئی اور ظفر نے

اپنا سر جھبکا کر اس کے سر پر رکھ دیا۔ کافی دیر تک دونوں چپ چاپ پڑے رہے۔

آخر نور نے سکوت کو توڑا۔ اور ظفر سے اجازت لے کر چلی گئی۔

شام کے ٹھنڈے سایوں میں سورج کا کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا۔ پنہارنوں نے اپنی

بھری بھری نگاہوں میں گھڑے دیائے اور کنوئیں پر پہنچ آئیں۔ گاؤں کی گلیوں میں

بچے بھاگنے لگے۔ ظفر گلیوں کا چکر کاٹ کر برگد کے درخت کے نیچے سے ہوتا ہوا



کنوئیں پر نیچا۔ نور ڈول کھینچ رہی تھی زعفر چکے سے کنوئیں کے پکے چوہترے کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

”بھیا کیوں کھڑے ہو؟“

”کچھ نہیں سیدں۔“ سانولی لڑکی کے پرچھنے پر زعفر جھینپ سا گیا۔ اور بولا

”پیاس لگی ہے۔“

”پیاس لگی ہے تو لو پانی پی لو۔“ سانولی لڑکی نے بالی زعفر کے سامنے رکھ دی

زعفر نے تھوڑا سا پانی پیا۔ اور جیب سے روپاں نکال کر منہ صاف کرتے لگا۔

”کب جاؤ گے بھیا؟“ وہی لڑکی بولی

”کہاں۔“

”اپنی نوکری پر۔“

”تھوڑے سے ہی دن رہ گئے ہیں۔“

”تمہاری تو یہاں طبیعت ہی نہیں لگی ہوگی۔“

”یہاں سے تو جانے کو ہی دل نہیں چاہتا۔“

”تو پھر نہ جا بیٹے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

نور گھڑا بھر کر چلی بھی گئی زعفر نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔ اور

ہلتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔

کئی دن یوں ہی گزر گئے۔ زعفر اور نور کی ملاقات نہ ہو سکی۔ ایک دن زعفر گلی

میں سے گزر رہا تھا۔ کہ اسے سامنے سے نور آتی ہوئی دکھائی دی۔



”نور“ نور حب پاس سے گزری تو ظفر نے اسے آواز دی۔ سامنے سے دو

تین عورتیں آ رہی تھیں۔ نور وہاں نہ ٹھہری اور ظفر بھی سیدھا نکل گیا۔

چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں۔ کوشش کرنے پر بھی ظفر نور سے نہ مل سکا۔ آخر ایک

دن جب نور پانی کا گھڑا بھر کر آ رہی تھی ظفر اس کے قریب پہنچا اور کہنے لگا۔

”نور! میں جا رہا ہوں۔ اگر ملنا چاہو تو شام کو میں انتظار کروں گا۔“ نور

سنتی ہوئی چلی گئی۔ اور ظفر گھر جا کر چار پائی پر بے سدھ پڑ گیا۔

سورج کی کرنیں ترچھی ہو گئیں۔ اور مکانوں کے سائے پھیل گئے۔ ظفر کو ٹھہری

میں گھس کر نور کا انتظار کرنے لگا۔

”روٹھ کیوں گئی ہو نور۔“ نور کے اندر داخل ہوتے ہی ظفر کھڑا ہو گیا۔ نور منہ

سے کچھ نہ بولی اور چپ چاپ گھاس پر بیٹھ گئی۔

”نور۔“ ظفر نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ نور کی آنکھوں میں

آنسو بھرے تھے۔ ”نور کہاں رہی اتنے دن؟“ کیوں مجھے تنہا کرنے پر تلی ہوئی

ہو۔“ نور کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے گالوں پر بہنے لگے۔ ظفر نے سر ہٹھ

کر اس کی پیشانی چوم لی اور وہ دھم سے اس کی گود میں گر کر سبکیاں لینے لگی۔

”نور۔ نور۔“ ہو اکیا ہے تمہیں؟“

”کچھ نہیں۔“ نور اٹھ کر بیٹھ گئی

”تو پھر یہ آنسوؤں کی رم جھم۔“

”دیا نے ہیں۔“ نور جواب دے کر خاموش ہو گئی۔ اور پھر تھوڑی دیر کے

بعد خود ہی بولی



”ظفر تمہارے پاس سے جا کر میری طبیعت بہت ہی خراب ہو جاتی ہے۔“  
 ”اسی لئے نہیں آئی۔“

”ہاں، دونوں تھوڑی دیر کے لئے پھر چپ ہو گئے۔“

”تم جا رہے ہو نا۔“

”ہاں نور میں جا رہا ہوں۔“ مٹھاری سانس لے کر ظفر لولا۔

”تو جاؤ۔“ نور نے ناراض ہو کر منہ پھیر لیا۔

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آرہا۔“

”تم کیوں سمجھنے لگے۔ میں کہتی ہوں۔ نہ جاؤ۔“ نور نے غصہ میں آکر ظفر کا

گریبان پکڑ لیا اور جھٹکے دینے لگی۔ قمیض کے بٹن ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے۔

”نور عقل سے کام لو۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ نور نے اپنے ہاتھوں میں

منہ چھپا لیا اور ظفر کے سینے سے لگ گئی۔

”میری زندگی میں اب کوئی خوشی نہیں رہی۔ میں تباہ ہو چکی ہوں ظفر۔“

”یہاں بھی یہی حال ہے۔“

”ظفر مجھے اکیلا نہ چھوڑو۔“ نور نے اپنے دونوں ہاتھ ظفر کے دونوں گالوں پر

رکھ دئے۔

”میں جلد ہی لوٹ آؤں گا۔“

”یہ سب جھوٹی تسلیاں ہیں۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو۔“



”نہیں ظفر نہیں۔“ نور کی آنکھوں سے پھر آنسو نکلنے لگے اور وہ کھڑی ہوئی۔

”نور۔“

”نور مگر کئی۔“ اور وہ اپنی بانہوں سے آنسو پونچھتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”ہفر چلا گیا۔ گاؤں کی رنگین شاہیں پھٹی پڑ گئیں۔ بوڑھا برگد اداس ہو گیا۔ اور اُس کی ٹہنیوں پر کووں نے اچھلنا بند کر دیا۔ ایک سال دیکھتے ہی دیکھتے گزر گیا۔ جانے والے نہ آئے اور انتظار کرنے والوں کی آنکھیں پتھر کر رہ گئیں۔“

گاؤں سے دور گھر پاں نے چار بجائے۔ دیوتا مسکرانے لگے۔ اور سورج کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ پہاڑیوں کی اونچی اونچی چوٹیوں کے سایے وادیوں پر پھیل گئے۔ حسین پریاں غاروں سے نکل نکل کر وادیوں میں بکھر گئیں۔ اور رنگارنگ کے پھول اپنے نازک نازک لائقوں سے چنتے ہوئے آپس میں سنسنی مذاق کرنے لگیں۔ جیسے ابتر کنواریاں جھگڑ رہی ہوں۔ پتھروں پر بیٹھے ہوئے دیوتا لطف اٹھا رہے تھے۔

ظفر بستی کے سبٹیشن پر اترتے ہی سیدھا گاؤں کی طرف ہو لیا۔ چاروں طرف حسرت سی برس رہی تھی۔ اور کچھ سڑک دور تک پھیلی ہوئی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

اور مراد ہر کھڑی ہوئی جھاڑیوں میں کہیں کہیں جنگلی چڑیا بولنے لگی۔

”ارے ظفر بیٹا۔ آ۔“

”رضانی چاچا۔ تم کہاں؟“

”اے سے میں تو یہیں ہوں۔ اپنی سنا۔ رضانی نے بیل گاڑی روک لی

”آ بیٹھ جا۔“

”سناؤ چاچا! آج کہاں کے دورے لگ رہے ہیں۔“ ظفر گاڑی میں بیٹھ گیا۔



اور سوٹ کیس برابر رکھ لیا۔

”اپنے زمیندار کے بڑے رٹکے کی شادی ہے۔ سیشن سے آتشبازی کا سامان لے کر آ رہا ہوں۔“

”تو پھر یوں ہو چاچا زمیندار کے رٹکے کی شادی خوب دھوم دھام سے ہو رہی ہے۔ پیسے والا ہے بیٹا۔ کس چیز کی کمی ہے۔ چلو بے تمہیں کیا ہو گیا؟“ رضوانی نے بیلوں کی پونچھ مروڑی۔ اور تڑا تڑا دو تین ڈنڈے ان کی پیچھے پر رسید کر دئے۔ بے زبان ہیں پھنکار تے ہوئے کچی سڑک پر بھاگنے لگے۔

”بہت جلدی ہے چاچا۔“

”اے بیٹا جلدی تو بہت ہے۔ مگر یہ مردود چلتے ہی نہیں۔“ ظفر کو جواب دے کر رضوانی نے بیلوں کی پیچھ پر ایک ایک ڈنڈا اور جھادیا۔ پس لورتیز ہو گئے۔ اور گاڑی پتھوں کے نشان چھوڑتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

”آج تو چاچا پانچوں گھنٹی میں ہیں۔“

”کیوں مسخری کرتے ہو بیٹا!“ گاڑی جوڑ کے قریب ہوتی ہوئی آگے نکل گئی تھی۔

”مسخری۔“

”اور کیا۔“

”اچھا چاچا ناراض مت ہو۔ ہم گاڑی سے اتر جاتے ہیں۔“

”نہیں نہیں بیٹا میں نے یونہی کہہ دیا ہے۔“

”تمہاری مرضی ہے چاچا۔“ ظفر کھڑا ہو گیا۔

”اتنی سی بات کا برا منا لیا۔“



”بس چاہا۔ مجھے کام ہے۔ یہیں اٹا رہو۔“ ”یہیں؟“ رضائی نے گاڑی روک لی

”کام ہے یا مجھ سے ناراض ہو گئے ہو؟“ ”کتنے بھولے سوئم بھی؟“ ظفر نہیں دیا۔

”کھیں تماشا دیکھنا۔ بھانڈے آئے ہوئے ہیں۔ یہاں اتر کر کیا لو گے؟“

”میں پہلے گھر جاؤں گا۔“ ”تو کیا ہو اچلو میں تمہیں گھر ہی پہنچا دیتا ہوں۔“

”شکر۔ چاہا میں کنوئیں والے راستے سے جاؤں گا۔“ ”اچھا تو یہ بڑنگ۔“

”ہاں سوٹ کیس گھر پہنچا دینا۔“ ظفر ٹرک کو چھوڑ کر بگڑی پر چڑھ گیا۔ گاڑی

دور چلنے کے بعد گاؤں کے کچے کچے مکانات اور برگد کا لہڑھا درخت دکھائی دیا۔

اس کا ذل دھڑکنے لگا۔ وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا بڑھا۔ پہاڑیں کنوئیں پر

پانی بھر رہی تھیں۔ ظفر وہاں کھڑا ہو گیا۔ اور اس کی نگاہیں کچھ دھڑکنے لگیں

”بھیا کیا سوچنے لگے ہو۔ پانی پلاؤں۔“

”ارے سیدھاں“ سانولی لڑکی کو دیکھ کر ظفر لولا۔ اور چوڑے سر چڑھ گیا۔

”اجے ایشینائیوں کی آواز آنے لگی۔ پہاڑیوں نے لمبے لمبے گھونگھٹ نکال دیے اور کھڑی

ہو کر گاؤں کی طرف دیکھنے لگیں۔ چیمٹ بعد گاؤں کی طرف سے بچے شور مچانے ہوئے

آئے۔ ان کے پیچھے پیچھے گاجے باجے کے ساتھ ڈولی آرہی تھی۔ اور رضائی بھاگ

بھاگ کر گولے چھوڑ رہا تھا۔ ”بڑا پیسہ خرچ کیا ہے۔“

”گاؤں بھر کا مالک ہے۔ اسے کیا مشکل۔“ ”بھاگ کھل گئے۔“

”نور نورانی بن کر رہے گی۔“ پہاڑیں لوٹنے لگیں

”نور! یہ تو نے کیا کیا؟“ ظفر کا بدن کپکپایا۔ ”انگیں رز نے لگیں۔ وہ چکر اکر کنوئیں

کی ٹینڈھ سے ٹکراتا ہوا دھم سے کنوئیں میں جا گرا۔ پہاڑیوں نے مل کر شور مچایا۔

اور سراسیمہ ہو کر بگڑ کی شاخوں میں چھپا ہوا اُلو بول اٹھا۔

”یو دھٹ یو ہو۔“







کارکنان قضا و قدر اچھے کے مرنے کو سیاہ چادر میں لپیٹ کر دھیرے دھیرے مرگھٹ  
منسوب کی طرف لے جا رہے تھے۔ اور دنیا پھٹے پھٹے دیدوں سے دیکھ رہی تھی۔ کھلے میدان  
میں فوجی خیموں اور چھوٹی لڑائیوں کا لالچ تھا ہی سلسلہ حدنگاہ تک چلا گیا تھا۔ خیموں کے  
سامنے بیٹھی ہوئی سپاہیوں کی ہنس مکھ ٹولیاں ہلکے ہلکے تھپتھپے لگا رہی تھیں۔ اور  
انگور سی فلک پر دھیمی دھیمی چاندنی میں لاکھوں ستارے آنکھ بچھوئی کھیل رہے تھے۔  
شہزادہ اورنگ زیب کے خیمے میں لمبی لمبی موم تینیاں روشن تھیں۔ وہ کاغذات  
دیکھنے میں مشغول تھا۔ اور سینکڑوں چھوٹے بڑے کاغذات کے پرزے چاروں طرف  
بکھرے پڑے تھے۔

مٹھندی ہوا کا ایک سوداگر بھونکا پھرے دار کی نظروں سے بچ کر جیسے میں گھس آیا



جلتی ہوئی شمعیں کاتب اٹھیں اور ان کے پر تو شہزادے کی نگاہوں کے سامنے رقص کرنے لگے۔ "تو ہی مجبور ہے" تکان سے چہرہ شہزادے نے انگڑائی لی اور قلم ایک طرف رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔ "لاحول ولا قوۃ" شہزادے نے پے در پے کئی جہائیاں لیں۔ اور تاز کے پر کا بنا ہوا قلم اٹھا کر پھر دستخط کرنے میں مہو ہو گیا۔

”حسن خان“

”عالی جاہ“ فارسی تو مند پڑھے نے اندہ داخل ہو کر ادب سے سلام کیا۔  
”مرشد قلی خاں سے کہو کہ مابولت علی الصبح یہاں سے کوچ فرمائیں گے۔ ہمارا رسالہ تیار ہے۔“

”آقا۔“ تو مند پڑھا جھک کر پیچھے ہٹتا ہوا خیمہ سے نکل گیا۔

فلکِ بیں پر شاہِ مشرق کی آمد کے چرچے تھے۔ طبرِ خوش الحان طرح طرح کے نغمے الاپ رہے تھے۔ اور افقِ مشرق کے ٹھنڈے چشے سے سنہرا پانی ابل رہا تھا۔ شہزادہ اور نگِ زیب اپنے جانتا نہ اور وقار رسالے کے ساتھ بیل کھاتی ہوئی سڑک پر گونہ کی حیثیت سے دکن کی جانب بڑھ رہا تھا۔ مرشد قلی خاں سیاہ گھوڑے پر شہزادے کے پیلو میں چل رہا تھا۔ رسالے کے صیقل شدہ ہتھیار اندھیار سے اور اجیائے کو گلے ملتا دیکھ کر خوشگیم نگاہوں سے انہیں ڈرا رہے تھے۔ اور شاہی نشانِ فضا میں ہرارہا تھا۔  
”مرشد۔“

”آقا تھے مہربان“ گھوڑے پر ہی سر کو تھوڑا سا خم دے کر مرشد قلی خاں نے جواب

دیا۔

”آؤ! ایک دوڑ نکائیں۔ دیکھیں تو سہی کون بازی لے جاتا ہے۔“



”شہزادے۔! گستاخی معاف۔ ہم سے آپ نہیں جیت سکتے۔ گوشہ سوار ہی ہیں آپ کو ملکہ حاصل ہے اور شہنشاہ شاہ جہاں کے ماہر ہاتھوں نے آپ کو سنوارا ہے۔ لیکن خادم بھی آپ کے زیر سایہ۔“

”یہ تو وقت ہی بتائے گا مرشد!“ شہزادے نے ہنس کر اپنے سفید گھوڑے کو تھپ تھپایا۔

”لو ہشیار۔“ شہزادہ اور مرشد نے گھوڑوں کی باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ ٹاپوں کی آواز بلند ہوئی۔

سوچ کی آڑ میں ترجمہ کر نہیں چپ چاپ ایک دوسرے سے الجھتی ہوئی دنیا والوں پر سروں کے بل گر رہی تھیں۔ دو گھوڑے سرپٹ دوڑ رہے تھے۔ اور باقی رسالہ ان کی پیروی کر رہا تھا۔

”آؤ نہ خان۔“ شہزادے نے گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں

”بس شہزادے ہمارا سانس پھول گیا!“ مرشد فلی خاں بھی قریب آگیا۔

”اتنی جلدی۔ شکست کا اعتراف کر لیا۔ حالانکہ تم نے دعوے کیا تھا کہ ہم نہیں جیت سکیں گے۔“

”معافی چاہتا ہوں۔“ خان نے ادب سے اپنا سر جھکا دیا۔

”دیکھا خان۔ ایک ہی دوڑ میں ہم کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ یہ گھوڑوں کی دوڑ نہیں تھی۔

بلکہ ہمارے مستقبل کا ایک ہلکا سا خاکہ تھا۔“

”جی حضور۔“

”یاد رکھنا ہم انشا اللہ اسی طرح۔“ کچھ سوچ کر شہزادے نے بات کو ختم کر دیا۔



”ہم ناز و نعم میں پلے ہوئے ضرور ہیں خان۔ لیکن یہ مت بھولو۔ یہ زندگی ایک عفاکش  
مجاہد کی زندگی ہے۔ ایک باغرم مسلمان کی زندگی ہے۔“  
”جی حضور“

”ہم ابو لعب کے شیدائی نہیں۔ لا ابالی پن سے ہمیں دکھ ہوتا ہے۔ بس تم اتنا ہی سمجھ  
لو کہ ہماری زندگی اس موموں کی حیات ہے جو حق پر قربان ہونے کے لئے پیدا ہوا ہے۔“  
”جی حضور۔“ مرشد شہزادے کے بولنے پر جی حضور کہہ کر خاموش ہو جاتا تھا۔  
”آؤ مرشد! ایک دور اور ہو جائے۔“

”جی حضور۔ نہیں نہیں حضور۔“ مرشد نے جلدی جلدی اپنا ہاتھ بلایا۔

”تمہاری مرضی۔“ شہزادہ ہنس دیا اور خاندان تیموری کی دودھیا بتیسی جنوبی فضا  
میں چکنے لگی۔ اس عرصے میں دوسرے سوار بھی پہنچ گئے۔ شہزادے نے گھوڑے کو ایڑ لگائی  
اور تمام رسالہ قطار در قطار آہستہ آہستہ دوڑنے لگا۔

بریلان پور کی ایک مہکتی ہوئی شام تھی۔ مغرب میں سرخی رنگ کا ایک بڑا سا بادل  
آسمان سے پیٹھ لگائے سورج کو اپنی جھولی میں ڈال کر آرام سے پاؤں پھیلا سستا  
رہا تھا۔ اور فرشتے سنہرے طبق کو دنیا کے گوشے گوشے میں تلاش کر رہے تھے۔

شہزادہ اور نگ زیب یا بادی جلال کے ساتھ باغیچہ زین آباد میں آہل رہا تھا۔ چینی چینی  
باس ابھی طبعی نکہت اور سوندھی سوندھی خوشبو، رنگا رنگ کے چھوٹے بڑے پھولوں  
میں پر شباب اسپرؤں کی مانند انگریزیاں لے لے کر بیدار ہو رہی تھی۔ اور شہزادے کے  
معدہ حیم کو سونگھنے کے لئے اس کے گرد منڈلا رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے



کے بعد ٹھنڈی اور مست پون کے ہلکے ہلکے عطر بیز گستاخ جھونکے دیائے تاپتی کو پارے کے  
تتے اور شہزادہ کے رعب و داب کی پرواہ کئے بغیر اس کے شاہی لباس کو چھو کر فضا  
میں غائب ہو جاتے۔ شہزادہ محو سیر حسن تھا کہ اس کے کانوں نے مدھر شہنائی سنی۔  
ایک دھیمسا سانسوالی تہقبہ۔ شہزادے کے کانوں کے مضبوط پردوں میں لرزش پیدا ہو  
گئی اور اسے فضا میں تہرار ہا فردوسی ساز بجتے ہوئے سنائی دیے۔ میٹھے میٹھے سلونے  
سلونے ساز۔ شہزادہ کی روح جسم خاکی میں تملتا اٹھی اور جان بیا و مٹ کر کنیں خون کی روانی  
کے ساتھ ساتھ تمام بدن میں پھیل گئیں۔ وہ اور بھی بے قرار ہو گیا۔

چند منٹ کے بعد وہی شیریں کے میٹھے نغموں کا سا ہلکا ہلکا تہقبہ پھر کسی کے نازک  
لبوں کو چھو کر نکلا اور شہزادہ جھوم گیا۔ اس کی مچلتی ہوئی نگاہیں اپنے گرد و پیش کا جائزہ  
لیتے لگیں۔ پھٹکی ہوئی نگاہوں نے قریب ہی ایک جمیل اور چندا مکھ دو شیزہ کو کنیزوں اور  
ہیلپیوں کے جھرمٹ میں دلوں کو اڑالینے والی ہنسی ہنستے دیکھا۔ آموں کا موسم تھا۔ کچے  
درہ درہ سے آموں سے ڈالیاں ٹوٹی پڑی تھیں۔ دو شیزہ نے آموں سے بوجھل  
بستیوں کو دیکھا اور ایک انداز سے اٹھلاتی ہوئی آگے بڑھی۔ دوسری کانیاں بھی پیچھے  
پیچھے چل دیں۔ شہزادے کو ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ چاند قدرت کے ساتھ جھگر کر شاہدوں  
سمیت گلن سے اتر آیا ہے۔ آم کی شاخوں تلے پہنچ کر دو شیزہ مٹھ گئی۔ اس نے ہلکے ہوئے  
آموں کو دیکھا اور مسکراتی ہوئی توڑنے کے لئے اچھلی۔ مگر ناکام رہی۔ پیشانی پر پسینے  
کے چھوٹے چھوٹے سینکڑوں قطرے نمودار ہو گئے۔ دو شیزہ نے ایک ادا سے  
اپنی جیب سے پسینہ پونچھا اور پھر اچھلی۔ مگر اس دفعہ بھی آم کو نہ چھوسکی۔ وہ تدامت  
سے پیچھے ہٹ گئی۔



کلیاں ننھے ننھے دھنوں کو بھینچے اندر ہی اندر مسکرا رہی تھیں۔ شہزادہ بڑی چاہ  
 سے 'محرکتہ الارایاں' دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ایک اور مرد پارہ آگے  
 بڑھی اور بے ساختہ اچھلنے لگی۔ مگر آم توڑنے کی بجائے خود چاروں شانے چیت گری۔  
 قسم قسم کے قہقہے حسین لبوں سے پھوٹے اور دوشیزہ ہنستے ہنستے بے دم ہو گئی۔ "آخر  
 ہم ہی یہ سورجہ سر کریں گے۔" وہی دوشیزہ کہتی ہوئی آگے بڑھی۔ اس نے غور سے لٹکتے  
 ہوئے آموں کو دیکھا اور سیدھ باندھ کر زور سے اچھلی۔ مگر آم تک نہ پہنچی۔ دوبارہ  
 پھر کوشش کی۔ اس دفعہ اس کی حنائی انگلیوں کے پورے کچی کیری کے ساتھ ٹکرا  
 گئے۔ شلخ پر آم جھونے لگا۔ دوشیزہ کی ہمت بڑھی اور وہ اپنی قوتوں کو ایک جا کے پوری  
 طاقت کے ساتھ اچھلی۔ معمولی سی آواز پیدا ہوئی اور دوشیزہ آم سمیت زمین پر گر پڑی۔  
 سہیلیوں نے قہقہہ مارا۔ وہ بھی مسکراتی ہوئی اٹھی۔ پسینے کے ننھے منے آبدار موتی دوشیزہ  
 کے سندھ مکھڑے پر بکھر گئے جیسے لالہ رنگلاب ٹھنڈی صبح کے وقت پوتر اوسن  
 میں غسل کر کے، ہلکی ہلکی پھیلتی ہوئی دھوپ میں اپنے منہ بے نقاب کئے ہوئے ہوں۔  
 شہزادہ کھو گیا۔ دوشیزہ کا محسوس چہرہ جس پر ملائمت حد درجہ چھائی ہوئی تھی۔  
 اور اس کی شیریں زبانی شہزادے کے دل میں نشتر بن کر اتر گئی۔ کنیزوں اور سہیلیوں میں  
 گھری ہوئی آم توڑنے کے بہانے، وہ بہادر شہزادہ کا دل توڑ کرے گئی۔ اس نظارے نے  
 شہزادہ کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ اور شہزادہ شہزادہ جس کا نام لینے سے ہی سوراوٹوں کے  
 کلیجے ان کی فولاد جیسی چوڑی چوڑی چھاتیوں میں دھل اٹھتے تھے۔ ایک نازک مٹیاری  
 کے ہاتھوں اپنا سب کچھ لٹا کر زخم خوردہ نیچے کی طرف چل دیا۔  
 پھول ہنس رہے تھے۔



دوسری صبح ہزاروں آندڑوں کو اپنے جلو میں لئے ہوئے نمودار ہوئی۔ شہزادہ اپنی خالہ  
جنان کو سلام کرنے کے لئے ان کے عالی شان محل پر پہنچا۔ اور چپ چاپ اندر داخل ہوا  
شہزادہ خیال یار میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے گنگنا نے کی آواز سنائی دی۔ اس نے دیکھا  
وہی دو تیزہ دائیں ہاتھ سے درخت کی شاخیں تھامتے کسی نامعلوم جذبے کے تحت  
گنگنا ہی ہے۔ نہ یان میں کتنی مٹھاس تھی۔ شہزادہ بے پرواہی سے زخم کھاتے بیٹھا تھا۔ اس  
دل فریب اور حسین ساحرہ کے انمول روپ کو دیکھ کر موش و حواس کھو بیٹھا اور بے ہوش  
ہو کر گر پڑا۔

شہزادے کی بے ہوشی کی خبر تمام عمارت میں پھیل گئی۔ کنیزوں اور نوٹدیاں ادھر ادھر  
بھاگنے لگیں۔ اس کی خالہ دوری ہوئی آئی۔ اور آتے ہی اس سے جھٹ گئی۔

”میرے بچے یہ تجھے کیا ہو گیا۔ بول میرے بھلے۔ وہ رو رہی تھی۔ اور بانڈیاں عطر  
گلاب اور کیڑے موہر تک رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد شہزادے نے پکیں اٹھائیں۔

”میرے شہزادے“ خالہ کے چہرے پر بہار آگئی۔ اس نے خوش ہو کر بے سبب  
شہزادے کو اپنے سینے سے لگایا۔

”یہ کیسا عارضہ ہے؟“ کیا تم پہلے بھی اس بیمار سی میں مبتلا ہوئے تھے؟

شہزادہ کی خالہ نے یار بہار پوچھا۔ مگر شہزادہ چپ تھا۔ اور اس کی نگاہیں جھٹک  
رہی تھیں۔

دوپہر رات ڈھل چکی تھی۔ شہزادہ پانگہ پر عم صم پڑا ٹھنڈی آہیں بھر رہا تھا۔ اور  
اس کی خالہ چار پائی پر لیٹی ہوئی اس کی بے قرار سی کود بکھ رہی تھی۔

”اگر میں اپنا روگ بتلا دوں تو کیا آپ.....“



”کیوں نہیں میرے شہزادے“ خالہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں اسے دور کرنے کے لئے اپنی جان تک دے دے گی“

شہزادے نے سب کچھ بتا دیا۔ اور بولا

”خالہ جان اس کے بغیر جینا گوارا ہی نہیں قطعاً محال ہے۔ میرا علاج آپ کر سکتی

ہیں۔ صرف آپ۔۔۔ ایسا نہ ہوا تو آپ کسی کو بیٹیا نہ کہہ سکیں گی۔“

”بیٹیا! تم کہو تو خالہ اپنی جان بھی تم پر بچھا دے کر سکتی ہے۔ مگر دوشیزہ۔۔۔ گودہ لوندی

ہی ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”کچھ بھی ہو۔ آپ خالو جان سے میری سفارش کر دیں۔“ شہزادے نے اپنی خالہ جان

کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”نہیں بیٹا! ایسا غضب نہ کر دینا۔ تمہارے خالو جان بہت ہی تند مزاج اور

جنونی قسم کے انسان ہیں۔ وہ میری یا تمہاری تو کیا تمہارے والد کی بھی پرداہ نہیں کریں گے۔“

”خالہ جان کچھ بھی کرو۔“

”بیٹا! تمہیں نہیں معلوم۔ اگر میں نے اس بات کا ذکر ان کے سامنے کر دیا۔ تو وہ

اسی وقت اس لڑکی کا سر قلم کر دیں گے۔ اور تمہارے دل کی لگن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے

لگن ہی بنی رہے گی۔“

شہزادہ بالوس ہو کر اپنے خیمے میں لوٹ آیا۔ دوشیزہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے

پھرنے لگی۔ وہی گلابی کھڑا۔ پتلی پتلی بانہیں۔ محصوم جوانی اور پنکھڑیوں کے ایسے

لب، اس کے دل میں طوفان اٹھانے لگے۔



”جیدری —؟“

”آقائے نامدار“ ایک نوجوان مغل سپاہی نے اندھا کر اپنا سر جھبکا دیا۔

”مرشد قلی خاں سے ہم اسی وقت ملنا چاہتے ہیں“

”جو حکم“ سپاہی اُلٹے قدموں واپس چلا گیا۔

شہزادہ اپنے رازدار مرشد قلی خاں کو جو دیوان دکن بھی تھا۔ بلانے کا حکم دے کر خیمہ میں ٹہلنے لگا۔ رنگ رنگ کی شمعیں جل رہی تھیں

”شہزادے“ مرشد نے خیمہ میں داخل ہو کر سلام کیا اور ادب سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”مرشد“

”آقا“

”ہم نے تمہیں ایک ضروری کام کے لئے تکلیف دی ہے۔ بیٹھ جائیے“

مرشد بیٹھ گیا اور شہزادہ کمر پر ہاتھ رکھ کر خیمہ میں اسی طرح ٹہلنے لگا۔

”مرشد! —“ شہزادہ مرشد کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہم بڑی پریشانی میں مبتلا ہیں“

”خاکم بدہن۔“ مرشد کھڑا ہو گیا۔ ”بیٹھے رہئے“

”شہزادے نے مرشد قلی خاں کو تمام واقعات بتلا دئے“

”مرشد! اس دوشیزہ کو کسی طرح کسی بھی قیمت پر ہمارا بنا دو۔ ورنہ ہم۔“

”ہمارا شہزادہ ہزار برس سلامت۔ اتنے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

ایسی معمولی رکبیاں.....“



”خان“

”آقا“

”ہمارے صبر کا امتحان نہ لو!“

”خادم پر جسے رکھیے رخن اپنی جان بھی دے دیگا۔“ مرشد نے کھڑے ہو کر اپنا سر جھبکا دیا۔

”ہیں!“ کچھ وقفے کے بعد مرشد پھر بولا

”شہزادے کے خالو حیان کو سمجھاؤں گا۔ کہ وہ اپنی غلام لڑکی ہمارے شہزادے کے نکاح میں دے دے۔“

”خا۔۔۔ن۔۔۔؟“ شہزادہ غصہ ہو گیا۔

”عالی جاہ“

”تم نے ہمارے دل کو ٹھیس لگا دی۔“

”گستاخی معاف۔۔۔! کیا خادم سے کوئی غلطی ہوئی؟“ خان نے سر کو اوجھکا دیا۔

”ناقابل معاف غلطی۔ تم نے ہماری قابل احترام محبوبہ کی شان میں بدکلامی کی ہے۔“

”خادم معافی کا طلبگار ہے۔“

”آئندہ احتیاط کی جائے۔“

”ایسا ہی ہوگا شہزادے۔“

”ہاں۔ تم نے کیا سوچا؟“



”یہی کہ خادم میر خلیل کو سمجھائے گا۔ مجھے قوی امید ہے کہ وہ رضامند ہو جائیں گے۔ در نہ پھر ایک ہی علاج ہے۔“ خان مرشد نے پلو میں سے چمکا ہوا خنجر نکالا۔ ”خان! جس طرح بھی ہو۔ اُسے لے آؤ۔“

شہزادے سے رخصت ہو کر دیوان دکن میر خلیل سے ملا۔ اور انہیں حالات کے نشیب و فراز سے آگاہ کیا۔ شہزادے کے خالو جان میر خلیل پہلے تو پس و پیش کرتے رہے۔ آخر خان کے سمجھانے پر رضامند ہو گئے۔ امدانیوں نے شہزادہ کے حرم کی کنیز چترا بائی کو بدلے دو شہزادہ کو شہزادے کے نکاح میں دے دیا۔ پھولوں سے لدی ہوئی دو شہزادہ دلہن بن کر شہزادہ کے حرم میں آئی۔ دلہن کے سرخ جوڑے میں چھپے ہوئے بدن سے ابھرنے کی مہک آ رہی تھی شہزادہ کے سانسوں میں وہ مہک رچ گئی۔ اور اسے اپنے دماغ میں روح پرورد خوشبو پسلی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

محلوں کی رونق دوبالا ہو گئی۔ اور شہزادہ اور نگ زیب اپنی محبوبہ کو جان سے زیادہ عزیز رکھنے لگا۔ اس کی ہر خواہش شہزادے کے لئے مقدم تھی۔

ایک دن شہزادہ اور اس کی محبوبہ قریب قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ اور اورنگ زیب اپنے دل کی ملکہ کو دیکھ کر مدہوش ہو گیا تھا۔ وہ اپنی گھنی پلکیوں کو جھپکاتے اپنے نصیب پر رشک کر رہی تھی۔ محبوب سامنے تھا۔ اس نے پلکیں اٹھائیں۔ دو دھند بھرے پیالے جیسے کسی تشنہ لب کے سامنے رکھ دئے ہیں۔ محبوبہ کچھ سوچ کر مسکرائی تو اس نے آواز دی۔

”کئی لونڈیاں دوڑی ہوئی آئیں۔ ان کنیزوں میں سے ایک کنیز کو اس نے کچھ



کہا۔ حکم کی دہی تھی۔ کہ وہ باندی ہاتھ میں پیالہ تھا مے ہوئے آئی۔ اور اپنی مالک کے سامنے پیش کیا۔ سفید سفید بلور کے پیالے میں سرخ سرخ شراب تھر تھرا رہی تھی۔

”لیجئے۔ شہزادے۔“

”یہ کیا۔۔۔؟“

”انگور کا پانی۔“

”میگم۔۔۔!“

”میرے شہزادے؟“ محبوب بیوی نے پیالہ اور بڑھا دیا۔

”کچھ پتہ تو لگے۔“

”شر۔۔۔ آب۔“

”شراب۔“ شہزادہ حیران تھا۔

”ہاں شراب۔“

”لیکن“ شہزادے کے ہونٹ نہ کھل سکے۔ اس کی نگاہوں میں التجا تھی۔

”بہانہ نہیں سنا جائے گا۔“

”مگر۔“

”میں حکم دے رہی ہوں۔“

”اچھا۔“ دیوانے اور مجبور عاشق نے محبوبہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھوں میں

پیالہ تھام لیا۔ پیالہ سونٹوں کی طرف بڑھا اور کپکپاتے ہوئے دوا لب پیالے کی جانب

۔۔۔ لالہ گوں ٹ بے چین تھی۔

”میرے دیوانے“ محبوبہ نے پیالہ لے کر ایک طرف پھینک دیا اور مسکا



”میرے اچھے محبوب!۔ میں صرف آزمانا چاہتی تھی۔ امتحان میں پورے اُترے ہو۔“  
 ”سچ“ شہزادے نے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”میں تمہیں شراب پلا کر گناہوں کے خوبصورت گرہے میں دھکیلنا نہیں چاہتی۔“  
 اس کی پلکیں بھیگ گئیں۔ شہزادے کا دل دھڑک رہا تھا۔

خوشیاں اُٹھے ہوئے طوفان کی مانند نمودار ہوئیں۔ اور اسی عجلت سے روپوش ہو گئیں۔ گھنے جنگلات پر سے گزرتے ہوئے یادوں کی طرح بہاؤ نے ایک جھلک دکھائی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خزاں میں بدل گئی۔ چرخِ کبود کے کھیل بھی کتنے نرے ہیں۔ ایک صبح زمانے نے چولا بدل لیا اور اپنی پیٹھ پر لدی ہوئی خوشیوں کو رنج و آلام کے تاریک اور گھٹاؤنے غاروں میں دھکیل دیا۔

شہزادے کی محبوب ہوئی کو چاند کی نظر لگ گئی۔ وہ پیار ہو گئی۔ اور شہزادے کے دل میں آگ لگ گئی۔ سینکڑوں وید ہزاروں ڈاکٹر اور لاتعداد حکیم دسیانے بلائے گئے۔ لونڈیاں باندیاں کنیز و غلام پل پل دوڑے۔ مگر وہ حسین تصویر جس کے نقش دیوانے دل پر کندہ ہو چکے تھے اور جو کسی زندگی پر ایسا بہاراں اور مسرتوں کی امڈتی ہوئی گھٹاؤں کی طرح چھائی ہوئی تھی ہر لمحہ اپنے اختتام کے قریب تر ہوتی گئی۔

”شہزادے“

”بولو ہماری زندگی“۔ شہزادہ صندوق کی چھوٹی سی چوکی کھینچ کر بلنگ کے قریب بیٹھ گیا۔ اور اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگا۔

”ہمت ہار گئے۔“

”ہم بہت ہی بد قسمت ہیں“۔ شہزادے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔



”میرے محسن دیوانے!۔ لیٹے لیٹے اس نے شہزادے کی طرف دیکھا اور اپنا ہاتھ بڑھا کر آنکلیوں سے آنسو صاف کرنے لگی۔

”اتنا چھوٹا دل۔ شیر ہو کر یہ رونا۔ اور ایک عورت کے لئے اپنی جان کو گھن لگانا ایک جری اور ذی شان انسان کے شایانِ شان نہیں۔“

”میری روح!“ شہزادے نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”جری اور دلاور انسان بھی انسان ہوتا ہے۔ اس کے پہلو میں بھی وہی دل ہوتا ہے۔ جو ایک کمزور اور بزدل انسان کے سینے میں دھڑکتا ہے۔ رتڑپنے والا دل۔ محبت بھرا دل۔ تمہیں نہیں معلوم تمہارے بغیر سبزہ سے ڈھکی ہوئی پیادیاں سرسبز و شاداب دادیاں اچھیلیں سیرگاہیں۔ یہ تخت یہ حکمرانی۔ سب سراب۔ بن عباس کی۔ ہماری زندگی میں کچھ بھی نہ رہے گا۔ یہ جوانی جو اب تک تمہاری نوازش و شادائی کے سہارے مسرتوں کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ ہماری جان پر وبال بن جائے گی۔ ہم جیتے جی برباد ہو جائیں گے۔“

”ہیں جانتی ہوں کہ تم خادمہ کے دیوانے ہو۔ تمہیں اس ناچیزہ سے بے حد محبت ہے۔ اتنی محبت کہ شاید گل و بلبل میں بھی نہ ہو۔ چننا اور چکوری بھی اس سے بے نیاز ہوں۔ لیکن قانونِ قدرت۔ یہ بھی اپنی جگہ اٹل ہے۔ گدا و شاہ سب برابر ہیں۔ اپنے دل کو دھیر بندھاؤ۔ میں نہیں چاہتی۔ کہ میری آنکھیں بند ہوتے ہی لوگ مجھے یہ کہیں کہ ایک ڈائن ہا۔ سے شہزادے کو ہڑپ کر گئی۔ کیا تم یہ سب کچھ برداشت کر لو گے؟ اور سن سکو گے کہ تمہاری محبوبہ اس نام سے پکا۔ ہی جائے؟ نوازی جائے؟۔“

مریضہ کے چہرے پر ننھے ننھے قطرات ابھر آئے۔



”ہم۔۔۔“

”آخر کب تک؟ کس کے لئے۔ ایک عورت کے لئے۔۔۔ ذرا صبر سے۔“

مریضہ کے سینے کا اتار چڑھاؤ نمایاں ہو گیا

”وعدہ کیجئے!۔۔۔“

”جان من“

”میں چند گھنٹی کی مہمان ہوں۔ مرنے سے پہلے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں۔“

”بولو! ہم جان بھی دینے کو تیار ہیں۔“ شہزادہ کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھ جاسیے۔ میرے قریب۔“

”شہزادہ بیٹھ گیا اور مریضہ اکھڑی اکھڑی سانسوں کے ساتھ بولی

”مجھے تمہاری جان کی حاجت نہیں۔ پھولوں پھولوں!۔ میری بیوی دعا ہے۔ اپنے

فرض کو یاد رکھنا! اور مجھے بھول جانا۔ یہ میری خواہش ہے۔ میری محبت ہی چاہتی ہے۔“

”ہیرا!!۔۔۔“

”خدا حافظ! خدا حافظ! میرے ساتھی۔۔۔ میرے۔۔۔ ما۔۔۔ ک۔۔۔“

مریضہ کے لب آہستہ آہستہ ہلے۔ اس کا سر ڈھلک گیا اور آنکھوں میں

کب کے رگے ہوئے دو آنسو، گالوں پر سے لڑھک کر شہزادے کی چوڑی کلائی پر گر پڑے

شہزادہ چیخ مار کر بے ہوش ہو گیا اور تمام محلات میں کہرام مچنے لگا۔

ہراتی کھیتیاں ساکت ہو گئیں۔ پیارٹیوں پر پھیلے ہوئے سبزہ نے ندوی کو

اپنا لیا۔ اور۔۔۔ اور حسین وادیوں میں دھول اڑنے لگی۔

موت نے اس رشتہ کو اس وقت ختم کر دیا۔ جب محبت جواں تھی۔ مرحومہ



کا نکھار جو ہم پر تھا۔ اور جوانی دھڑکنوں کی بہار کے سایہ تلے پرورش پا رہی تھی۔  
 جنازہ اٹھا۔ محبوب نے جیون ساتھی سے منہ موڑ لیا۔ اور اپنے حرمِ نصیب  
 دلوانے کے کاندھوں پر سوار ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اوزنگ آباد میں تالاب کے  
 کنارے جا بیٹا۔

پھولوں نے کھلا کر اپنی گردنیں ڈال دیں۔ لہروں نے سلامی دی۔ اور ایک عاشق  
 سر جھکائے انسوؤں کی بکھیر کرتا واپس آ گیا۔

مرنے والی ہی پیرا بانی تھی۔ جو کہ محلوں میں آنے کے بعد۔ زمین آبادی کھلانے  
 لگی تھی۔



اَبُ دِیَا کَوْنِ جَلَائے



۷۷

”جوا! آؤنا ذرا شہید کے مزار پر بیٹھ جائیں۔“

”نہیں بوا۔۔۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے۔“

”پگلی! ڈر کا ہے کا۔۔۔ شمنو نے پتھر کے ٹپھی ماری اور مغرب میں سمٹتی ہوئی

سرخ کو دیکھنے لگی۔

”دیر ہو جائے گی۔“ جوا ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ شمنو نے منہ پھیر کر اس کی طرف

دیکھا اور آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا

”آلو سہی۔“

”بوا۔“

”اری چل بھی۔“

”کوئی بھیڑ لگم ہو جائے گی۔“



”تو فکر نہ کر۔۔۔“ شمو نے رجو کا ہاتھ چھوڑ دیا اور لپک کر ایک بھیڑ بکڑی۔  
 ”میری لالی بہت اچھی ہے۔ بہت سمجھ دار ہے۔“ شمو بھیڑ کے جسم سے  
 اپنے گال کو رگڑتے ہوئے پیار سے انداز میں بولی اور بھیڑ کا منہ چوم کر کھڑی ہو گئی  
 ”چلو!۔۔۔ رجو اٹھی۔ دونوں نے پہلے چشمہ سے ٹھنڈا پانی پیا۔ اور پھر  
 شہید کے مزار پر آکر بیٹھ گئیں۔

سرسبز پیاروں کا گہرا سایہ ندی کے سینے پر پڑا ہوا ہلکورے کھا رہا  
 تھا۔ جیسے کوئی کنواری دوشیزا اپنے اچھا رو دھانی دوپٹے سے چھپائے، پریمی  
 کے خیال میں مگن، لیٹی۔ کچھ سوچ رہی ہو۔ مخری افق میں سوتا پھل رہا تھا۔  
 شام کے سرمئی سائے ہرے ہرے پیڑوں کی شاخوں پر چھیل رہے تھے۔  
 اور چیل کے درخت حسرت بھری نگاہوں سے بے جان پتھروں کو دیکھ رہے  
 تھے۔ ندی کے ایک کنارے پن کوٹے اکٹھے ہو کر شور مچانے لگے اور چھوٹے  
 چھوٹے چبے ہلکی ہلکی اڑان کے ساتھ آ کر ادھر ادھر بٹھینے لگے۔

ریاست کے صدر مقام سے آنے والی سڑک ندی کے کنارے کو چھوتی ہوئی  
 پیارٹی کے قریب سے ہو کر اس کے پیچھے جا کھولی تھی۔ سڑک سے کچھ ہٹ کر پیارٹی  
 کے ساتھ ہی پتھروں کا بنا ہوا ایک کوٹھڑہ تھا۔ جس میں ایک بوڑھا بیٹھا موٹر کے ٹنکٹ  
 تقسیم کیا کرتا تھا۔ اور ایک تنگ سی پگڈنڈی وہاں سے ہوتی ہوئی اوپر کو چڑھ رہی تھی جس  
 پر اکا دکا شخص پیارٹی سے نیچے اترتے یا اوپر چڑھتے اکثر کھائی دے جاتا تھا۔  
 پیارٹی کے درمیانی حصہ میں چھوٹی سی جگہ کاٹ کر ایک پختہ قبر بنوائی گئی تھی جو  
 کہ قرب وجوار میں شہید کے مزار سے موسوم تھی۔ مزار کے سرے پر ایک طاق بنا



ہوا تھا۔ جس میں ایک پرانا سادیا بھیگی راتوں میں ٹہرایا کرتا تھا۔ مزار پر جھکے ہوئے دو انجیروں کے درخت ایسے دکھائی دیتے تھے۔ جیسے دو چلتے چلتے مسافر ٹھہر کر فائدہ پڑھنے لگے ہوں۔ انجیر کے چوڑے چوڑے پتوں کے درمیان ایک بانس سڑکالے ہوئے تھا۔ جس کے سرے پر مٹیالے رنگ کا کپڑا جھنڈے کی صورت میں بندھا اپناڑی ہوا کے ہاتھوں اداس اور پھکی پھکی شاموں میں پھر پھرا کرتا۔ شاخوں پر بیٹھے ہوئے چھوٹے چھوٹے پرندے چہچہاتے شور مچاتے اور رگزد کہتے "شہید کی روح بے چین ہے، بے قرار ہے"۔ مزار سے کافی اوپر چڑھنے کے بعد پہاڑی کی چوٹی پر گھاس بھونس کی تنگ و تاریک جھونپڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ جن میں بسنے والے آتے جاتے اس مزار پر بھیج کر سدا تے قریب سے گزرتے ہوئے ٹھنڈے چشمے کا پانی پیتے اور ایک غلوں سے سوئے ہوئے شہید کو سلام کر کے چلے جاتے۔ شام کی سیاہی پھیلنے سے کچھ پہلے ٹکٹ تقسیم کرنے والا بڑھیا ہانپتا ہوا پہاڑی پر چڑھتا۔ دیے میں تیل ڈالتا۔ اور اپنے بوڑھے ہاتھوں سے اسے جلا کر کچھ پڑھتا ہوا آہستہ آہستہ نیچے اتر کر اپنی جگہ پر پڑھتا۔

"بوا! چپ کیوں ہو؟"

"سن رجو!"

"یہ تو نسری ہے۔"

"ہاں رجو۔ یہ بانسری ہی تو ہے۔" شمو نے اپنی جھکی ٹکلیں اٹھائیں اور آرام سے لیٹے ہوئے

شہید کی طرف دیکھا۔ گوالے کی بانسری بے جان پہاڑیوں میں سوز و ساز بکھیر رہی تھی۔

اور چند مرغابیاں ہوا میں جکر لگا رہی تھیں

"چلو نا! اندھیرا پھیلنے لگا ہے"



” پاگل — شہریوں کی طرح ڈرنے لگی ہے۔ “ شمو دھیرے دھیرے مزار کے ساتھ  
 لگ گئی۔ اس نے مسکراتا چاہا  
 ” اب تو جوان ہو گئی ہے۔ “

” جوانی ہی میں ” درگت ہے۔ جب میں چھوٹی سی تھی۔ اس وقت تو مجھے پتہ بھی نہ ہوگا۔  
 کہ ” در کیا موتا ہے۔ “

” شہر پر — “ شمو نے رتھ کے سر پر ہاتھ مارا۔ رتھ کی چوڑی پیشانی پر بالوں کی  
 لٹ آ پڑی۔

” لہو — ! “

” مجھے کیا ہو گیا ہے۔ “

” ماں راہ دیکھ رہی ہو گی۔ “ رتھ بالوں کو درست کرنے لگی

” کوئی پوچھتا تو بے نہیں۔ “ شمو اپنی ٹانگیں سکیر کر دونوں گھٹنوں کے حلقہ میں  
 لے لے اور مزار پر سر رکھ دیا

” پوچھتا کیوں نہیں؟ — دیکھنا جاتے ہی تل کے لٹو ملیں گے۔ “

” اچھا تو یوں کہو۔ لٹو کی آگ لگ رہی ہے۔ ہم بھی نہیں جانتے۔ شمو  
 نے اپنی ٹانگیں پھیلا دیں

” مذاق چھوڑو۔ اندھیرا چھا رہا ہے۔ “

” رتھو! “

” نہیں لہو — میں نہیں۔ “ رتھ اوپ سے نیچے تک ہل گئی۔

” کتنا سکون ہے یہاں۔ “ شمو ہاتھ پھیلا کر قبر کو سمیٹنے لگی



”کب سے چیخ رہی ہوں۔ کیا ملتا ہے یہاں؟“

”یہاں — سب ہی کچھ تو ہے“

”میں تو چلتی ہوں۔“

”اور جوتا —“ شمو نے آواز دی اور اٹھ کر اس کی طرف پکی۔

”کیا ہو رہا ہے لڑکی —؟“

”تم ہر روز یونہی کرتی ہو۔“

”کیا ہو گیا۔ ابھی تو چاچا جینا بھی دیا جلانے نہیں آئے۔“

”تو تم جینا کا انتظار کرو — بیٹھ کر۔“

”اچھا زیادہ باتیں نہ بنا — چل۔“

”اللہ میاں سب بھڑیں پوری ہوں۔“

”تیرا کیوں دم نکل رہا ہے۔“ شمو نے گھوم کر مزار کی طرف دیکھا۔ اور پھر دونوں

جلدی جلدی بھڑیں ہانک کر پیار سی پرچڑھنے لگیں۔

”بواروٹھ گئیں؟“ رجو رضائی میں دیکھی ہوئی شمو کے پاس سٹری ہوئی۔

”نہیں تو۔“

”چپ چپ کیوں ہو؟“

”رجو اجا سو جا۔ مجھے تنگ نہ کر، میری طبیعت خراب ہے۔“

”تم تو ہر روز ہی کہا کرتی ہو۔“

”رجو! خدا کے لئے مجھے اکیلا چھوڑ دے۔“ رجو اپنے بستر میں گھس گئی۔

اور شمو نہ لپیٹ کر آنسو بہانے لگی۔



”اری کیا کھا رہی ہے۔ مجھے بھی تو دکھا۔۔۔۔۔“ ہلکی ہلکی دھوپ پہاڑیوں پر پھیل گئی  
شمونے رجو کو کچھ کھلتے ہوئے دیکھ کر دھچکا۔

”نہیں بوا میں نہیں دوں گی۔“

”کیا نہیں دے گی مجھے۔“ شمونے کلائی پکڑ لی اور اس کی مٹھی کھولنے کی کوشش  
کرتے ہوئے بولی

”میں بھی تو دیکھوں۔“

”رجو نے جھٹکا مار کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور جھٹ سے کوئی چیز منہ میں رکھ لی

”اچھا یہ لڈو اب کھایا جا رہا ہے۔“

”تم نے تو رات ہی کھالیا تھا۔“

”رات!۔۔۔“ شمونے اپنی نگاہیں اٹھائیں۔

”ہاں۔“

”جھوٹی۔“

”میں کیوں جھوٹی۔ ہر روز تو کھاتی ہو۔ اکیلے۔ اکیلے۔“

”اکیلے۔“ شمونے بہت چھپانے کی کوشش کی۔ مگر رجو نے اس کی آنکھوں میں  
آنسو دیکھ ہی لئے۔

”بوا۔۔۔ تم تو رونے لگیں۔ میں کچھ نہ کہوں گی۔ کل سے لڈو بھی دے دوں گی۔“

شمونے کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسو نکل نکل کر اس کے گالوں پر بہنے لگے۔ اور

وہ اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر پتھر پر بیٹھ گئی۔

”بوا۔ کیا بات ہے؟“ رجو بھی بیٹھ گئی



”رجو!۔“ شمو نے اسے سینہ سے لگا کر بھینچ لیا۔

”بتاؤ تو سہی۔“

”کچھ نہیں۔“

”نہیں بوا۔“ رجو نے چل کر اپنا چہرہ اٹھایا۔ اور شمو کی بھیگی ہوئی آنکھوں کو دیکھا  
شمو پتھر پر سے اٹھ کر حید قدم چلی اور پھر ٹھہر کر پیر کے درختوں کی چوٹیوں پر کچھ تلاش کرنے  
لگی۔ رجو بھی اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”بوا۔“

”رجو! ایک دفعہ کہہ دیا کچھ نہیں۔“

”نہیں۔ میں تو....“ رجو نے اپنا پاؤں زمین پر مارا۔

”کیا پوچھتی ہے تو؟۔“ شمو وہاں سے چل دی اور ایک درخت کے نیچے مکر  
لگا کر بیٹھ گئی۔

”تمہیں کیا دکھ ہے؟“ رجو اس کے پاس بیٹھ کر بولی۔

”دکھ؟“

”ہاں بوا۔ تمہیں اداس دیکھ کر میرا دل گھبرانے لگتا ہے۔“

”میں ابھا لگن تو بھڑی۔“ شمو کی آنکھوں میں پھر آنسو آگئے۔

”رجو! دکھ نہیں۔ یہ پوچھ تیری زندگی میں اب کونسا سکھ ہے۔ جو باقی رہ

گیا ہے۔“ شمو کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر دوپٹے پر گر پڑے۔

”بوا۔ مجھے نہ رلاؤ۔“ رجو کی آنکھیں بھی جھپک گئیں۔ اس نے اپنا سر شمو

کے گھٹنے پر رکھ دیا۔ اور اس کے پاؤں کے انگوٹھے پر انگلی مارنے لگی۔



”پنگلی! —“ شمو نے اسے اوپر اٹھایا

”تو تم بتاتی کیوں نہیں۔“ رجو کی آنکھوں سے آنسو نکل کر شمو کے بازو پر جا پڑے  
”کیا بتاؤں؟“

”یہی۔“ رجو نے شمو کی آنکھوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا

”اپنی اپنی لگن ہوتی ہے رجو! —“ شمو تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر گئی اور تھیلی سے  
اپنے گالوں کو رگڑتے ہوئے بولی

”میرے بھاگ ہی پھوٹے ہوئے ہیں۔ کسی کا کیا دوش؟ —“

رجو! — اپنا شہید ہے نا۔ شہید“

”کہو نا بوا۔“ شمو کو رجو نے جھنجھوڑا

”کچھ نہیں۔“ شمو نے پتھر کا ٹکڑا اٹھالیا اور اسے دوسرے پتھر پر مارنے  
لگی۔

”میرے سر کی قسم۔“ رجو نے شمو کا ہاتھ پکڑ کر پتھر کا ٹکڑا پھینک دیا۔ پتھر کا  
ٹکڑا قلابا زبیاں کھاتا ہوا ایک گہری کھد میں جا گرا۔

”تجھے یاد ہے شہید کی قبر کب بنی تھی؟“

”شہید کی قبر۔۔۔ پر میں تو ان دنوں یہاں نہیں تھی۔ میرا خیال ہے۔“

”یہ بہت دنوں کی بات ہے۔“

”بہت دنوں کی کہاں؟۔ صرف چھ مہینے تو ہوئے ہیں۔ تو بھول گئی۔ سارا جہاں

ہی بھول جائے گا۔ لیکن میں اسے یاد کرتی رہوں گی۔ وہ میری سانسوں کے ساتھ

ہے۔ میرا شہید کتنی جلدی روٹھ گیا۔۔۔ اتنی بڑی سزا۔ میرے اللہ میں



نے کونسا گناہ کیا تھا؟

کبھی دھوپ کبھی چھاؤں — بادل کی چند ٹکڑیاں سورج کے گرد منڈلا رہی تھیں جیسے کسی جوگی نے پھیرا ڈال رکھا ہو۔

”یو —؟“

”رجو —“ شمو نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”وہ شہری تھا۔ شہر چھوڑ کر ہماری بستی میں آگیا۔ نہ جانے کیوں؟ — میں نے اس سے کبھی مرتبہ پوچھنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر مال دیا۔ ”شمو! بے وفا انسانوں کی یاد نہ دلاؤ! دکھ ہوتا ہے۔“ میرا شہید بڑا مہنس مکھ تھا۔ چوڑی چھاتی، بھرے بازو۔ پیارا پیارا مکھڑا اور نکھر موارنگ۔ وہ جب آتا تو ایسا معلوم دیتا کہ خزاں کے مہینے میں پھول کھل اٹھے ہوں۔ پہاڑیوں پر پریتوں کی اونچی اونچی چوٹیوں سے اکتا کر کوئی دیوتا آگیا ہو۔ وہ اتمول تھا۔ لیکن زمانے کے دئے ہوئے کسی ناسور نے اسے اوداسیاں سوئپ دی تھیں۔ وہ اوداس ہی رہتا تھا۔ میں نے اس کی چپ چپ زندگی سے خوشیاں حاصل کرنی چاہیں۔ مگر میری تقدیر! — وہ مجھ سے روٹھ گیا۔ شمشا کا گھر بے نا۔۔۔۔۔“

”ہاں“

”پہلے وہ وہیں رہتا تھا۔“

”اکیلا؟“ رجو نے شمو کے سینے پر سے اپنا سر اٹھایا۔ لیکن شمو نے اس کا سر پھر

اپنے سینے پر رکھ لیا

”ہاں۔ بالکل اکیلا۔ رجو! اس کی زبان میں بڑی ہی مٹھاس تھی۔ وہ بستی والوں



میں جلد ہی گھل مل گیا۔ جیسے مدتوں سے یہیں رہتا ہو۔ بچوں سے اسے پتا چلا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچے دیکھتے ہی اس کے گرد گھیر ڈال لیتے تھے۔ وہ ان سے لاد کرتا اور کبھی کبھی کوئی چیز بھی دے دیتا۔ بستی والے اس کی عزت کرتے تھے۔ لیکن وہ اس کے باوجود اکثر غائب رہتا۔ اور تمام دن پہاڑیوں میں ادھر ادھر گھومتا رہتا۔ خبر نہیں اس نے کیا کھو دیا تھا؟ کبھی کبھی چاچا جینا کے پاس جا بیٹھتا۔ تو ان دنوں اپنے نانا کے قصے ہیں گئی ہوئی تھی۔ بھیریں لے کر میں ہی یہاں آتی تھی۔ ایک دن جب میں یہاں آئی۔ تو بھور سے بھور سے بادل پہاڑیوں کی اوٹ سے نکل کر میرے سر پر چھا گئے۔ اور پوند باندی ہونے لگی۔ بھیریں سر جھکا کر ایک درخت کے نیچے کھڑی ہو گئیں۔

میں نے بھی ایک پیڑ کا سہارا ڈھونڈ لیا۔ بوندیں پڑ رہی تھیں جس درخت کے نیچے میں کھڑی تھی۔ وہ زیادہ سایہ دار نہیں تھا۔ پانی پڑنے لگا۔ میں وہاں سے اٹھی اور نیچے کی طرف اترنے لگی۔ وہ دیکھ رہا درخت۔ "تمہو نے اشارہ کیا" کافی سایہ دار ہے۔ بوندوں سے وہاں پناہ لی۔ اور درخت کے ساتھ لگ کر وہاں بیٹھ گئی۔ چند منٹ بعد وہ بھی وہاں آ گیا۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ میری طرف اپنی پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔ اور دورندی کے پار اڑتے ہوئے پن کووں کو یاں بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

"شہری۔۔؟"

"اوہ تم۔۔" میرے آواز دینے پر اس نے گھوم کے دیکھا

"ہوا وہ تمہیں جانتا تھا؟"۔ رجو نے سوال کیا



”جانتا تو نہیں تھا۔ ماں اس نے مجھے اس سے پہلے دیکھا ضرور تھا۔۔۔۔۔  
 کیونکہ وہ سارا سارا دن یہیں کہیں پھرتا رہتا تھا“ شموٹے ہاتھ سے اپنے  
 چاروں طرف اشارہ کیا۔

”معاف کرنا۔۔۔ یوندا یا ندی ہونے لگی ہے۔ اس لئے۔۔۔۔۔“

”کوئی بات نہیں۔ آئیے بیٹھ جائیے۔!“ میں کھڑی ہو گئی

”نہیں۔ نہیں۔ آپ تکلیف نہ کریں“

”کھڑے کھڑے بھیگ جاؤ گے۔“

”اور بیٹھے بیٹھے نہ جانے اس وقت وہ کیوں مسکرایا۔ کتنے صاف امت

تھے اس کے۔۔۔ جیسے موتی۔ جیسے پتھر پر گھسالی ہوئی کوئی سیپی۔

”بیٹھ جائیے!“ میں نے اسے بھٹلادیا

”آپ کیوں اٹھ گئیں“

”ہمارا کیا ہے۔ ان چیزوں کے عادی ٹھہرے۔“

”اور ہم۔“ اس نے میری طرف دیکھا!۔۔۔ کتنی سادگی تھی ان دو

لفظوں میں۔ میں کچھ بول نہ سکی اور وہ کھڑا ہو گیا۔

”اچھا میں بھی بیٹھ جاتی ہوں۔“ ہم دونوں بیٹھ گئے۔ اس نے سر جھکا لیا۔

وہ چپ تھا۔ درختوں کے پتوں میں سے چھن چھن کر پانی کا کوئی کوئی قطرہ گر

رہا تھا۔ اس کے بالوں میں اٹکے ہوئے پانی کے موتی بہت ہی جھلے لگ

رہے تھے۔ اور وہ مجھے اچھا لگ رہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے سر

کو تھوڑا سا اٹھایا۔ قریب ہی پڑے ہوئے تنکے کو اٹھا کر تھوڑا تھوڑا توڑ کر



سامنے پڑے ہوئے پتھر کو نشانے لگانے لگا۔ میں نے کئی مرتبہ بولنے کی  
 کوشش کی۔ لیکن بہت نہ پڑی۔ تنکے کا آخری ٹکڑا اس نے پتھر پر مارا۔  
 ”یہ آپ کا وطن ہے؟“ اس نے میری طرف دیکھا  
 ”کیوں؟“ جیسے میں اس کے سوال کا جواب دینے کے لئے تیار ہی نہ تھی  
 تھی۔

”بہت ہی پیاری جگہ ہے۔“ وہ چپ ہو گیا اور پھر خود ہی بولا  
 ”کیا کرتی ہیں آپ؟“  
 ”میں۔۔۔ یہی۔۔۔“ جیسے کسی نے سہانے خواب سے جگا دیا ہو۔  
 میں چونکی

”جو کچھ دیکھ رہے ہو۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”واہ سب کچھ تو دیکھ رہے ہو۔“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ خاموش  
 ہو گیا۔

”میں بھڑپ چراتی ہوں۔“ میں چپکے سے مسکرا دی

”تو آپ چوری بھی کر لیتی ہیں۔“ اس کے بھولے پن پر مجھے بے ساختہ ہنسی  
 آگئی۔

”چراتی نہیں۔ چراتی ہوں۔“

”پڑھتی کیوں نہیں۔“ اس نے دوسرا سوال کر دیا

”بالو جی! پہاڑی لڑکیاں پڑھا نہیں کرتیں۔“



”پڑھا نہیں کرتیں تو کیا کرتی ہیں؟“

”چوری“۔ میں خود ہی کہہ کر زور سے ہنس پڑی۔ وہ بچا رہ شرمندہ سا ہو گیا

”میں تھوڑا سا پڑھ لیتی ہوں۔ اور کچھ بھی لیتی ہوں“۔ وہ کچھ بھی نہیں بولا۔

”میں نے اسے کئی بار دیکھا تھا۔ اور اکثر دیکھنے کی آرزو بھی رہتی تھی۔ اس دن

تو خبر نہیں کیا بات تھی۔ وہ میرے دل میں کھینچا جا رہا تھا۔ میرے سینے میں بیٹھی بیٹھی

آگ سلگ رہی تھی۔ اور جی چاہ رہا تھا کہ میں ہمیشہ اسے اپنی دیکھتی رہوں۔ پوچھتی

رہوں۔ اسی طرح رم جھم ہوتی رہے۔ بادل آئیں اور ہمیں کچھ بھی یاد نہ ہو۔ ٹھنڈی

ٹھنڈی بوندیں پڑ پڑ کر ہمارے جسموں کو بچ کر دیں۔ اور میرا شہید میرے پاس ہی رہے

شمو کہیں کی کہیں جا پہنچی۔ اس کی آنکھوں میں برسات آگئی۔

”بوا۔۔۔“ رجو نے اسے جھنجھوڑا

”ہاں رجو۔۔۔ وہ میرے پاس ہی بیٹھا تھا“ شمو نے گلے میں پڑے ہوئے دوپٹے

سے آنکھیں پونچھیں

”خبر نہیں اس کے جی میں کیا آئی۔ کہ کھڑا ہو گیا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی قمیض پکڑ

لی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ میں اپنی حرکت پر بڑی ششمان سوئی۔ اور میں نے اپنا ہاتھ کھینچ

لیا۔ وہ سنبھل سنبھل کر پہاڑی سے اترنے لگا۔ اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو

گیا۔ جیسے وہاں کوئی تھا ہی نہیں۔“

”اری رجو دیکھ بچہ گر گیا“ شمو نے بھڑکنے بچے کی طرف جو کہ ایک بڑے سے

پتھر پر چڑھ گیا تھا اشارہ کیا۔ اور رجو قہقہا اٹھا کر دوڑی

پہاڑی پر سے سڑک کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ باقی حصہ ندی کے



آس پاس کھڑے ہوئے درختوں کی آڑ میں کھو گیا تھا۔ موٹر کے مارن کی آواز آئی۔ اور  
 مذی کے کنارے بیٹھے ہوئے بگلے اڑنے لگے۔  
 ”دیکھ بوا! موٹر آئی ہے۔“

”یہ تو روزی ہی آتی ہے۔ چل تو بھڑوں کو اکٹھا کر، گھر چلتے ہیں۔“  
 ”اتنی جلدی!“

”ہاں، میرا بدن ٹوٹ رہا ہے۔ شاید بنجار چڑھے گا۔“  
 ”نہ بوا! یوں نہ کہو۔ گھر چلنا ہے تو چلتے ہیں۔“ رجو بھڑوں کو اکٹھا کرنے لگی۔  
 اور شمو دلاں سے اٹھ کر دوسری جگہ بیٹھ گئی۔

”آؤ! —“

”رجو! —“ رجو شو کے قریب آ گئی۔

”نہ جانے آج میری طبیعت کیوں گھبرا رہی ہے۔“  
 ”دیکھوں تو سہی۔ ارے تمہارا جسم تو آگ کی طرح پھسک رہا ہے۔“ رجو  
 نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تم شہید کے مزار پر لیٹ جاؤ۔ میں یہاں بیٹھی ہوں۔“  
 رجو کے کہنے پر شمو دلاں سے اٹھی اور شہید کے مزار پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کا جسم  
 ٹوٹ رہا تھا۔ لیٹتے ہی آنکھیں بند ہو گئیں۔  
 ”بوا! اٹھو بھی۔“

”نہ آ گئی تھی۔ دیر تو نہیں ہوئی۔“ رجو کے پکارنے پر شمو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے  
 ادھر ادھر دیکھ کر دوپٹے کو ٹھیک کیا۔



”اب چلنا چاہیے۔ آہستہ آہستہ چلو گی۔ تب کہیں سورج ڈوبنے تک پہنچو گی۔“  
 رجنو نے شمو کے ماتھے پر اپنا ماتھہ رکھ دیا اور بولی  
 ”بخار تو اب نہیں ہے۔“

”بخار۔۔۔ بخار ہی میرے لئے اچھا ہے۔ جس کی وجہ سے میں کچھ دیر تو یہاں پڑی رہی  
 ہوا۔ کیسے بول منہ سے نکالا کرتی ہو۔“

”تو نہیں جانتی؟ یہاں کتنا سکون ملتا ہے۔ ہر وقت یہی قمار رہتی ہے۔ کہ یہیں  
 بیٹھی رہوں۔ ان ہی قدموں میں۔۔۔ یونہی۔۔۔ لیکن دنیا یہ بھی نہیں دیکھ سکتی۔۔۔  
 چل رجنو! شمو مزار پر سے اٹھی اور دونوں بیٹروں کی طرف آہستہ آہستہ قدم اٹھا  
 لگیں۔“

پاڑی لوگوں کی جھونپڑیوں میں مٹی کے دیئے ٹٹھائے اور کہیں کہیں جھیریں مہیا نے  
 لگیں۔

”رجنو!۔۔۔ جی اپنی جگہ پر جا کر پڑ جا۔“

”نہیں ماں۔ میں تو بوا کے پاس بیٹھوں گی۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔“

”شمو کیا بات ہے؟ رجنو کی ماں اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی

”کچھ نہیں بھابھی یونہی بخار سا ہو گیا تھا۔“

”ٹھنڈ لگ گئی ہو گی۔ اسی لئے تو کہتی رہتی ہوں۔ کہ دروازہ بند کر لیا کرو۔“

شمو کی بھابھی نے جھونپڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ اور اپنے پیٹے پرانے بستر کو درست  
 کرتے ہوئے بولی

”اس کا باپ تو ایسا قصبہ گیا۔ کہ جا کر ہی بیٹھ گیا۔“



” آجائے گا جابھی۔“

” رجو دیئے کو بھجوا دیو۔“

” لڈو کھا لو۔“ شمو کے پاس بیٹھ کر رجو نے حبیب سے تل کا لڈو نکالا

” نہیں رجو!۔ تو ہی کھا لے۔“ رجو نے لڈو واپس حبیب میں رکھ دیا۔ اور رضائی

کا ایک کونا اٹھا کر اپنے پاؤں پر ڈال لیا۔

” بوا! کیا شہید بھر بھی ملا؟“

” شہید۔۔۔“ شمو دیئے کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اچھے ہوئے

آنسو جھلملا رہے تھے۔

” وہ کئی دن تک دکھائی نہیں دیا۔“ شمو رضائی کو اپنی ٹانگوں میں دباتے ہوئے

بولی۔ ” ایک دن سورج ڈوبتے ہی بارش ہونے لگی۔ میں جھونپڑے میں بیٹھی تھی کہ یکایک اس

کا خیال آیا۔ اور میں اٹھی۔ میں نے ایک رومال میں کئی روٹیاں لپیٹیں اور چپ کے سے

نکل کر شہید کے دروازہ پر پہنچی۔

” بالو جی۔“

” کون؟“

” میں ہوں شمو۔“ میں اندر چلی گئی۔ وہ مونڈھے پر بیٹھا تھا۔

” بالو جی سردی ہو رہی ہے۔ آگ تو ہلا لیتے۔ دیا سلائی کہاں ہے؟“ میں نے

سوال کیا اور خود ہی بولی

” یہ رہی!“ دیئے کے قریب پڑی ہوئی دیا سلائی میں نے اٹھالی اور ٹکڑیوں میں

تلی جلا کر آگ لگا دی۔



”آپ نے کیوں تکلیف کی۔“

”تکلیف کا ہے کی۔ سوچا! شہری بھوکا ہوگا کچھ لٹتی چلوں۔“ میں نے رومال  
میں سے روٹیاں نکال کر شہری کے سامنے رکھ دیں۔

”دال بھری ہے۔“

”آپ نے اپنا نام نہیں بتلایا۔“ اس نے روٹی کھانے کی بجائے مجھ سے پوچھا۔

”شمو!۔“ اپنا نام ایک نوجوان کے سامنے لینے سے میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میں  
نے گردن جھکا دی اور منڈھتے سے لگ کر بیٹھ گئی۔

”دیکھو شمو!۔ مجھے قطعاً بھوک نہیں۔ ناخن تکلیف کی۔“

”تکلیف کیسی۔“

”تکلیف نہیں تو کیا۔ ایک بد بخت انسان کے لئے پانی میں بھیگتی ہوئی آئی ہو۔“

”یوں نہ کہو! تم تو دیتا ہو۔“ میں نے اس کی ٹانگوں پر اپنا سر رکھ دیا اور سب  
کچھ بھول گئی۔ وہ دیئے کی لو کو دیکھ رہا تھا

”کیوں گنہگار کرتی ہو۔“

”اچھا تو یہ لڈو کھالو۔“ میں نے دو لڈو نکال کر اس کی گود میں ڈال دیئے۔ اور اپنا

منہ اس کی ٹانگوں سے رگڑنے لگی۔

”ضرور کھلانے ہیں۔“ اس نے یہ کہہ کر ایک لڈو اٹھایا اور کھانے لگا۔

”ہوں۔“ اس نے دوسرے لڈو کی طرف اشارہ کیا۔ میں بھی کھانے لگی۔

”تمہارا حل نہیں گھبراتا۔ اکیڈم جیتے ہوئے۔“

”نہیں۔“ اس نے سر ہلا دیا۔



” اکیلے رہنے سے نہیں۔ البتہ دوسروں کی موجودگی میں میرا جی گھبرانے لگتا ہے۔“  
وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا اور پھر بولا۔

” ایسی باتیں نہ ہی کیا کرو تو اچھا ہے۔“  
” معافی چاہتی ہوں۔“ میں نے کانوں کو ہاتھ لگا دیا اور وہ مسکرا دیا۔  
” آپ سو جاؤ۔ جا کر۔“

” نہیں۔“ میں نے اس کی باتیں یکڑ لیں  
” پگلی!“ وہ مونڈھے سے اٹھ گیا۔

” بستر بچھا دوں۔“

وہ کچھ نہ بولا اور میں نے بستر بچھا دیا۔  
” زیادہ نہ جاگا کرو۔ صحت کتنی گر گئی ہے۔ کبھی خیال بھی کیا تم نے۔“  
” ضرورت ہی کیا ہے۔“

وہ لیٹ گیا۔ میں تھوڑی دیر کھڑی رہی۔ اس کے بعد چلی آئی  
” راتو! میں نے اس کے قریب ہونے کی بہت کوشش کی۔ ہر رات میں دیا جلاتی  
بستر کرتی اور کافی کافی دیر اس کے پاس بیٹھی رہتی۔ لیکن وہ اللہ کا بندہ خاموش رہا۔  
اس نے کبھی منہس کر بات بھی نہ کی۔ وہ ہر وقت ہی ادا رہتا تھا۔“  
” بوا وہ ادا اس کیوں رہتا تھا؟“

” یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے۔ اسے کسی نے دھوکا  
دیا تھا۔“

” بوا کا بہینہ تھا۔ پیار ہی پر ایک چپتیا آگیا۔“



”چیتا“ رجبہ کے جسم میں کھپ سی پیدا ہو گئی۔

”تو کیوں ڈرتی ہے“ شمسکرادی

”ہوا مجھے ڈر لگتا ہے، چیتے سے“

”یہاں کیا چیتا رکھا ہے، جو تو ڈرنے لگی۔ ہاں میں کہہ رہی تھی کہ ایک چیتا ہمیں سے آگیا۔ اس نے کئی آدمیوں کو زخمی کر دیا۔ بستی کے لوگ دن میں بھی باہر نکلتے ہوئے ڈرنے لگے۔ کئی دن بھا بھئی نے مجھے بھی گھر سے نہیں دیا۔ بھیا بھی بستی کے آس پاس بھڑپ چراتے تھے۔

ایک دن میں اپنے چھوٹے بڑے کے دروازہ میں کھڑی تھی کہ شہری مجھے سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ میرا خیال تھا۔ وہ مجھ سے بولیگا۔ لیکن وہ نہیں بولا۔ اور میرے پاس سے ہوتا ہوا آگے نکل گیا۔

”شہری“ میرے پکارنے پر وہ ٹھہر گیا اور میں لپک کر اس کے پاس پہنچی

”ڈھلوان کی طرف نہ جانا“

”کیوں؟“

”چیتا“

”چیتا۔ مجھے کیا کہیگا وہ۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟“ وہ اٹنا کہہ کر چل دیا۔

میں کھڑی دیکھتی رہی۔

”رجبہ! مجھ اچھا گن کے منہ سے جو نکلا وہی ہوا۔ بالو اور اس کی ماں دونوں آ رہی تھیں کہ چیتے نے انہیں دیکھ لیا۔ وہ پتھروں کی آڑ میں ہوتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔ اور جھپٹا۔ شہری دہان نکل آیا۔ اور چیتے پر خالی ہاتھ ہی ٹوٹ پڑا۔ دو چار آدمی بھی ادھر



اُدھر سے آنکے۔ لیکن میری تقدیر!۔ جیتنے نے ایسا پنجہ مارا۔ کہ وہ گہری کھڈ میں جاگرا۔  
چیتا چھلانگ لگا کر غائب ہو گیا۔

وہ مر گیا۔ لوگ اسے شہید کہنے لگے۔ میرا شہید چلا گیا۔ بستی بھر کو دکھ ہوا۔ رجو! میں  
کسی دن ضرور اسے اپنا لیتی۔ لیکن ظالم موت نے کب کسی کے ناسوروں کو دیکھا ہے۔ لوگوں  
نے اسے پل بھر میں پتھروں تلے چھپا دیا، شمو کی آنکھیں پھر بھیگ گئیں۔ اس نے رجو کو  
اپنے سینے سے لگا لیا۔

دھیمی دھیمی سی سورج کی روشنی پھیل گئی شمو رجو کے ساتھ ساتھ بھڑوں کو لے کر پہاڑی  
سے اترنے لگی۔ شہید کے مزار سے کچھ نیچے کافی لوگ جمع تھے۔ شمو انہیں دیکھ کر بولی۔  
”رجو!۔ تو ذرا ٹھہر میں ابھی آتی ہوں“ شمو قمی کا تھ میں لئے اچھلتی ہوئی دھال پہنچی۔  
لوگ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

”بڑھتا تھا سنبھل نہ سکا“

”بچارے کا پاؤں پھسل گیا“

”خبر نہیں کب گراموگا“

”رات بھر سردی میں ہی پڑا رہا“

”شہید کی بڑی خدمت کی“

”مزار پر اب دیا کون جلائے گا؟“

”چاچا جینا کھڈ میں گر کر مر گیا“ شمو نیزی سے آگے بڑھی اور چٹائی

”دیا میں جلاؤنگی“ سب لوگ اس کی طرف دیکھنے لگے۔

بڑھے جینا کو مرے کافی دن گزر گئے۔ دیا ہر رات جلتا رہا۔ شمو آتی اور اندھیرا



پھیلنے سے پہلے آنسو گراتی ہوئی دیئے کی چوٹ جگا کر چلی جاتی۔

ایک رات شمو گھرنہ بنچی۔ رچو اپنے باپ کے ساتھ بھیڑیں لے کر ڈھلوان کی طرف  
 اتر آئی۔ رچو اور اس کا باپ باب شہید کے مزار کے پاس بنچے تو انہوں نے دیکھا۔ شمو  
 اکڑی ہوئی شہید کے مزار پر پڑی ہے۔ اور آنے جانے والے وہاں جمع ہو رہے ہیں۔







ٹوٹی چوڑیاں







گھڑیاں نے سُن سے ایک بجایا

”اف اتنی دیر بچا رہی کب سے اکیلی بیٹھی راہ تک رہی ہو گی“ کامران نے اپنے دوستوں کو شبِ نجیر کہتے ہوئے بیرونی دروازہ کی کنڈی چڑھادی اور دبلے پاؤں صحن کی پار کر کے سیڑھیوں پر سے چڑھتا ہوا، تیسری منزل پر پہنچا۔ آسمان پر دور دور تک ستارے بکھرے پڑے تھے۔ کمرے کے روشنیوں میں سے چمکتے ہوئے قمقمے کی تیز روشنی چھن چھن کر اندھیری رات میں آڑے تر چھ زاویے بنا رہی تھی۔

”میں آسکتا ہوں“ کمرے میں داخل ہوتے ہی کامران نے آہستہ سے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ پانگ کی سفید چادر پر بیٹھی ہوئی دہن سمٹ گئی۔ چھن ن ن - چوڑیوں کی لطیف آواز کمرے میں پھیلی اور دہن نے حنائی لالتھاٹھا کر اپنے منہ پر



لٹکا ہوا گھونگھٹ اور نیچا کر لیا۔

”لو جی ہمارا تو آنا بھی ناگوار گنداکسی کو۔ اتنی کچ ادا لی۔ میری تقدیر بن کر آئی ہو تو تقدیر ہی بنی رہو۔! منہ پھیرنے کی حاجت نہیں۔ میں جانتا ہوں تم کس سوچ میں بیٹھی ہو۔ تم مجھ سے ناراض ہو۔ اور ہونا بھی چاہیے۔ لیکن تم بتاؤ! میں کیا کرتا؟ وہ ہے نارہ۔ اپنا حامد۔ آج تو کچھ اس طرح لاتھ دھو کر پیچھے پڑا کہ ایک بختا ہی دکھائی دیا۔ تمہاری قسم! اب بھی بڑی منتوں کے بعد مشکل سے سمجھا چھڑا کر آیا ہوں۔ جیلا آدمی اٹھنے ہی نہیں دیتا تھا۔“

۔۔۔ کامران دلہن کے پلنگ پر بیٹھ کر آہستہ سے اس کی طرف کھسکا۔ ”حامد نے تمہیں سلام بھی کہا ہے۔“ کامران کے بولنے پر دلہن جو اسی کی بجائے پلنگ کے ایک کونے پر گھٹری سی بن کر سمٹ گئی۔

”خبر نہیں یہ لوگ دوسروں کی مجبوریوں کو کیوں نہیں سمجھتے؟۔ تم ہی بتاؤ! یہ لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں؟“ کامران سرگتا سرگتا دلہن کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ وہ غریب آگے جگہ نہ ہونے کی وجہ سے وہیں چھوٹی موٹی بن کر رہ گئی۔ اور اس نے اپنا منہ پھیر لیا۔ ”یوں منہ نہ موڑو!۔ میں تو اس تشنہ لب کی مانند ہوں۔ جو کھولے سے بھر کے کنارے آکھڑا ہے۔“

جانتی نہیں؟ میں نے تمہیں ایک دنیا کے سامنے اپنا جیون ساقی تسلیم کیا ہے بلو!۔ میری تقدیر۔ صرف ایک دفعہ۔ میں بیگانہ نہیں بیگانہ ہوں۔ قدرت نے تمہیں مجھے سونپا ہے۔ میں لڑ رہی نہیں، تمہارا رکھوالا ہوں۔ ادھر دیکھو!۔ میری طرف اس طرف۔ نہیں دیکھتیں، آخر کب تک؟ کیا سنا نہیں؟



حجابِ نو عروسار وہ بر شوہر نے ماند

اگر ماند شبے ماند شب دیگر نے ماند

”بس بھی اب زیادہ نہ شراؤ“ کامران نے شعر کہنے کے بعد مسکرا کر اپنی دہن کا لمبا گھونگھٹ اپنے ہاتھوں سے الٹ دیا۔ دہن نے شرمنا کر اپنا منہ گھٹنوں میں چھپا لیا۔ اور ایک ہاتھ سے دوپٹہ اٹھا کر سر پر ڈال لیا۔

”آخر یہ بے رخی کیوں؟ کیا تم نے مجھے اپنی قسمت کا شریک نہیں بنایا؟“ کارن پلنگ پر سے اٹھا اور پلنگ کی پٹی پر اپنے دونوں ہاتھوں کا زور ڈال کر اپنا منہ دہن کے بالکل قریب سے آیا۔ یہاں تک کہ دہن کا سنہری تاروں سے مزین دوپٹہ اس کے لبوں کو چھونے لگا۔ اس کے لب بے اور دوپٹہ پھڑپھڑایا۔

”تمہارے ساتھ کوئی زیادتی تو نہیں ہوئی؟ قسم ہے اس سرخ سرخ سے آنچل کی جو میری برباد صورتوں ایسے ہو ہیں ڈوب کر بھی خوش رنگ نظر آ رہا ہے۔ میرے دل کی سرخی اپنے میں سموئے۔ حسن صبیح اور بلیج کے حسین ملاپ کو۔ اس نو دمیدہ مکھڑے کو مجھ سے چھپائے۔ ارمالوں بھری بیچ پر بیٹھی ہوئی سہاگن کے سہاگ کو سینے سے لگائے پڑا ہے۔ اگر تم نے بھی کسی دل کے ساتھ کوئی رلا دیتے والا کھیل کھیلا ہے۔ اور ان مست پلکوں کے سائے میں کسی کو سست تانے کی دعوت دے کر تم اپنے الفاظ سے پھر گئی ہو۔ یا ظالم سماج کے بہرے کانوں نے تمہاری دبی دبی سسکیوں کو نہیں سنا ہے۔ تمہیں ایک اجنبی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ اور میں نے کسی کے سپینوں کو ریت کی دیوار کی طرح اچانک نہ چھ میں آکر زمین سے ہم کنار کر دیا ہے۔ تو میں نے دو جہانوں پر بر ملا جو رکھا ہے۔ میں پانی ہوں۔ مجھے اپنی سورت بھی تمہیں نہیں دکھلانی چاہئے“ کامران نے اپنا منہ دوسری



طرف پھیر لیا۔ وہاں نے شرماتے شرماتے اپنا ہاتھ بڑھایا اور کامران کے کاندھے پر رکھ دیا۔  
 ”میری غزالہ!۔ اب اسے پرے پھینکو“ کامران نے مڑ کر وہاں کی طرف دیکھا۔  
 اور اس کے سر پر پڑا ہوا دوپٹہ اٹھا کر نیچے پھینک دیا۔

”میں اپنی تقدیر پر شاکر ہوں“ وہاں کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کامران  
 بلا۔ ”اللہ کا ہزار ہزار احسان ہے۔ کہ اس نے میرا حق اس تک پہنچتے ہوئے چاند کی شکل میں  
 بن مانگے میری جھولی میں ڈال دیا ہے“ کامران وہاں کے قریب بیٹھ گیا اور وہاں اپنا  
 چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے اس کی گود میں گر پڑی۔ ابٹن کی مہک کامران کو  
 پاگل بنا رہی تھی۔

آج کی رات سہاگن کی زندگی میں سب سے پہلی رات ہے۔ اور یہ رات  
 ایک وہاں کے مستقبل کا پیش خمیہ ہے۔ ان گھڑیوں میں وہ نازک نازک مہندی  
 رچے ہاتھوں سے اپنے دامن میں وہ کچھ سمیٹ لیتی ہے۔ جسے حوا کی ہزار بیٹیاں  
 اپنی بے حیائی اور بد چلنی کے سبب زندگی بھر بھی حاصل نہیں کر سکتیں۔ اور ہمیشہ ترستی  
 ہی رہتی ہیں۔

سیری ناہید! آج کی رات ہماری زندگی نو کی اوّل رات ہے۔ آج دو تھکے مارے  
 مسافر گرتے پڑتے اپنی منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ کھنڈرات میں بھٹکنے والی دوروہیں کینچ  
 عافیت میں آرام سے آ بیٹھی ہیں۔ یالیوں کہئے۔ دو قسمتوں نے اید۔ تقدیر کا روپ  
 دھار لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے جیون کا یہ نیا دور اس گھڑی سے شروع ہو۔  
 جب ہم آپس میں معاہدہ کر لیں اور اپنے دلوں کو یگانگت کی سرخی سے سرخ گوں  
 کر لیں۔ آج کی رات جو کچھ میرے دل میں چھپا ہے۔ میں تمہیں بتلا دینا چاہتا ہوں۔ اس



سے پہلے میرے دل کی لگن دل میں تھی۔ لیکن اب تم میری ہر چیز میں برابر کی شریک ہو۔ اور تم سے کوئی چیز چھپانا اپنے ضمیر سے غداری کرنا ہے۔ میری افسردہ دھڑکنیں میرے بیمار دل کی غمازی کر رہی ہیں۔ ایسے میں تم بھی مجھے وہ داستان سناؤ جس کا ہر بول تمہارے درد کا ساتھ ہے۔ اور میرے زخموں کے لئے نیشا رو۔ ”اٹھو! بیٹھ جاؤ“ کامران نے اپنی دہن کی سیڑھی پر ہاتھ پھیرا جس پر گتھی ہوئی زلفیں کالی ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئیں یک جا ہو کر دہن کے گداز سینے کے نیچے جا چھپی تھیں۔

”پہلے میں کرتا ہوں“ کامران نے دہن کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اپنے برابر بٹھالیا۔ اور دہن نے پھر اپنے منہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔

”بس بھی اب بہت ہو چکی۔“ کامران نے دہن کی کلاٹیاں پکڑ کر اپنی طرف کھینچیں گوری گوری کلاٹیوں میں پڑی ہوئی کالی چوڑیاں کھنکیں اور دہن کا چہرہ نمایاں ہو گیا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ آغاز میں کرتا ہوں تاکہ تمہاری جھجک بھی کھل جائے اور تم مجھے ان خوش رنگ پھولوں کے بارے میں بتا سکو جن کو تم نے ڈوری الفت میں دھڑکنوں سے گوندھ کر نرم کلیجے میں غیروں اور اپنوں سے چھپایا ہے۔ تم بیدھڑک پھولوں میں چھپا ہوا وہ کانٹا نکال کر میرے سامنے رکھ دو۔ جو کہ تمہاری روح کے سینے میں پوسٹ ہے۔ اور تمہیں بے چین کئے ہوئے ہے۔ میں خاوند کے لفظ کو بے جا استعمال نہیں کرتا بلکہ ایک حقیقی اور سچے دوست کی طرح ہمدردی جتاؤں گا۔ اور اپنے ہونٹوں سے وہ جگہ چوس کر اس درد کو اپنے دل میں چھپالوں گا۔ میں جابر نہیں میرے ساتھی! مظلوم ہوں اور جانتی ہو۔ مظلوم کبھی جابر نہیں ہوتا۔ یہ دیکھو!“ کامران نے اپنی جیب میں ہاتھ دیا اور کوئی چیز نکال کر مٹھی دہن کے سامنے کھول دی۔ دہن نے اپنی بھاری پلکیں اٹھائیں



ادبچپ رہی۔

”شرماؤ نہیں۔ جواب دو!۔ پچانتی ہو۔ یہ کیا ہیں؟“

”ٹوٹی چوڑیاں“ دلہن نے قسم توڑی اور اپنے پنکھڑیوں جیسے مونٹ کھولے

”ہاں ٹوٹی چوڑیاں۔ دیکھنے والوں کی نگاہوں میں کانچ کے ٹوٹے ہوئے۔ بیکار

ٹکڑے۔ لیکن جانتی ہو! یہ ٹکڑے میری پھولی قسمت کے وہ بکھرے ہوئے ٹکڑے

ہیں“ جو یکجا تو ہیں۔ پر یک جان نہیں۔ یہ ٹوٹی چوڑیاں میری سوگوار زندگی کا پر تو ہیں اور

اس کھوئے ہوئے ماضی کا دھندلا سا عکس ہیں۔ جب محبت جوان تھی۔ اور ان سمجھ تینگا

بھڑکتی ہوئی شمع کے گرد چکر لگا رہا تھا۔ لیکن اب یہ ٹکڑے میری اس روح کو جو کہ ہوا

میں بہتے ہوئے سحوئے سے یہاں آگئی ہے۔ کالے ناگوں کی مانند ڈستے رہے ہیں۔ اور

اپنے نوکیلے سروں سے ماضی کے لگائے ہوئے زخموں کو کرید کرید کر اور بھی گہرا کئے جاتے

ہیں۔ میں اس کے باوجود انہیں سینے سے لگائے ہوئے ہوں۔ پانچ سال سے یہ ہمیشہ

میرے ساتھ ہیں۔ پانچ سال کے نام پر دلہن نے اپنی گھنیری پلکیں اٹھائیں۔ ان کا سایہ

دلہن کے عارضِ ناباں پر سے پھسلتا ہوا کامران کے دل پر پڑا اور بجائی ہوئی دلہن نے

کامران کی جانب دیکھا۔

”یہ ٹکڑے کبھی تمہاری جیسی دیوی کی بانہوں کی زینت تھے۔ اور ان نازک نازک سانولی

کلائیوں میں اکثر کھنکھتے تھے۔ جو میری گردن کے گرد بار بار ہالہ کئے رہتی تھیں۔ لیکن آج وہی

کلائیاں کسی اور گردن کو اپنے گھیرے میں لئے ہوئے ہیں۔ اور یہ ٹکڑے میرے جگر کا

خون پی پی کر میرا ہی مذاق اڑا رہے ہیں۔

میری تقدیر! تم نے تو کسی کے ساتھ ایسا نہیں کیا ہے؟ کامران نے دلہن کی طرف



سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”بولو!۔ اگر تم نے بھی ایسا کیا ہے تو تم۔“ کامران اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ اور اس کی آنکھیں پریم ہو گئیں۔ دلہن چپ چاپ کامران کی گود میں گر پڑی اور پھر جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر انگوٹھے کامران کی آنکھوں پر رکھ دیئے اور محبت سے نھوڑا سا دباؤ ڈال کر ملکپوں میں اٹکے ہوئے آنسو اپنے دہن میں سمیٹ لئے۔

”آج کی رات سہاگ رات ہے دیوی۔ یہ مت خیال کرنا کہ یہ فرط وابستگی کی سہانی گھڑیاں روتے دھوتے کٹ رہی ہیں۔ اور فضول آنسوؤں کے دھارے میں بہہ رہی ہیں۔ یہ طربناک لمحے بے کار رہے نہیں جا رہے۔ بلکہ ایک پارا اور زندگی سے تھکا ہوا انسان اپنے رستے ہوئے ناسور دکھلا رہا ہے۔ شاید ان ناسوروں کو دیکھ کر تمہیں رحم آ جائے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کی بہتی ہوئی غلاطت تمہارے دل میں نفرت پیدا کر دے اور تم گھاؤ بھرنے والی مریم کی بجائے زہر پلانٹر بن جاؤ۔ اب یہ میری قسمت ہوگی تم دو بنو یا دو۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ ہے۔ آج میری وہ رات ہے جس کے کسی لمحے میں میری تقدیر کے فیصلے پراٹل مہر لگتی ہے۔“ کامران کی آواز بھر آگئی۔ ”مجھے کون سی سمجھو۔ یا اپنا جیب سمجھ کر سینے سے لگا لو۔ تمہیں اختیار ہے۔“

دلہن نے اپنا ہاتھ ہوا سر کامران کے سینے پر رکھ دیا۔ اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دھیرے دھیرے اپنے گالوں پر پھیرنے لگی۔

”میں مجرم ہوں تمہارا بھی اور سماج کا بھی۔“ کامران نے اپنا دایاں رخسار دلہن کے سر پر رکھ دیا۔ اور خاموش ہو گیا۔

”میں مجرم تو ضرور ہوں۔“ اس نے سکوت کو پھر توڑا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ قابل



جسم بھی ہوں۔ میرا گناہ وہ گناہ نہیں جس کی تلافی نہ ہو سکے۔ اور میں وہ انسان نہیں جس کا جیون سنبھل نہ سکے۔ میں بد قسمت بھی ہوں اور بے قصور بھی۔ میرے ساتھ ظلم بھی ہوا ہے۔ اور میں مجرم بھی گردانا گیا ہوں۔ دیکھتے ہی تقدیر ہے۔ اور اسے ہی قسمت کہتے ہیں۔ لیکھ کا لکھا کبھی نہیں ملتا۔ کامران نے اپنی بند مٹھی میں چوڑیوں کے ٹکڑوں کو محسوس کیا۔ اور وہ ہاتھ دہن کے دامن میں ڈال کر اپنا سراٹھا لیا۔

”ان دنوں کی بات ہے۔ جب تصویر بھی تمہارے دماغ میں نہ ہوگا۔ میں بہت ہی ہنس مکھ اور کھٹکڑا لڑکا ہوا کرتا تھا۔ پر اتنا بھی نہیں کہ اپنی تعلیم کو پس پشت ڈال دیا ہو چڑیاں مارنا میرا کام نہیں تھا۔ چڑیوں کے نام پر دہن چپکے سے مسکرائی۔

میرے دوست میرے پاس آکر عجیب عجیب باتیں سناتے اور اپنے عشق کی حکایات گرامر م لہجوں میں بڑھ چڑھ کر بیان کرتے۔ ان کی مٹھی مٹھی داستانوں سے میرے دل میں دھیمی دھیمی آگ سلگ اٹھی۔ اور میری اس آگ کو ان کی زبان سے عجیب پیرائے میں ادا کئے ہوئے ردمان پر ورق پڑتے آہستہ آہستہ ہوا دینے لگے۔ جیسے آوارہ ہوا کے راہ سے بھٹکے ہوئے ہلکے ہلکے جھونکے تار کی کے کلیجے میں سلگتی ہوئی اس مسافر کی آگ کو آکر پھڑپھڑا رہے ہوں۔ جو رات کے اندھیارے میں، سنسان جنگل میں کھڑی ہوئی، چند کالی کالی بے برگ و بار جھاڑیوں کے درمیان، ٹوٹے پھوٹے تنکوں میں آگ لگائے منزل سے کوسوں دور اکیلا بیٹھا ہو۔ اور وہ دور سے دیکھنے والوں کو اس طرح نظر آتا ہو۔ جیسے غول بیابانی یا کوئی چھلا وہ جھاڑیوں کی آڑ سے نکل کر آ بیٹھا ہو۔

میرے پر سکون سینے میں، داہمی گدگدیاں لینے لگا۔ اور راتوں کو عجیب عجیب سپنے آ کر نیندوں کو اچاٹ کرنے لگے۔ میری نیند کی ماتی آنکھیں اکثر ستاروں کے جھرمٹ میں



گھر سے ہوئے چاند کے دل میں اکیلی بیٹھی پڑھیا کو چرخہ کاتتے ہوئے دیکھتیں اور نیم کا تخت  
جھومتے ہوئے اپنی شاخوں کو پھیلا کر اس کی پاسبانی کرتا۔

”تم تھک تو نہیں گئیں۔ لیٹ جاؤ!“ کامران نے اپنے ہاتھ سے دہن کی ٹھوڑی ہلکے  
کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اور اپنا منہ اس کے لبوں کی طرف بڑھایا۔ لیکن کچھ سوچ کر پھر  
ٹھہر گیا۔ دہن نے اپنا سر دوبارہ کامران کے سینے پر رکھا اور تھوڑا سا دبا دیا۔

”میں جلد ہی اجاڑ اور بھیگی بھیگی رالوں سے پریشان ہو گیا اور آہوئے صبح کی مانند ادھر  
ادھر کودتا پھانڈتا پھرنے لگا۔“ کامران نے دہن کے منہ پر اپنا بایاں ہاتھ رکھ دیا۔ اور  
اپنی انگلیوں سے اس کے پتلے پتلے ہونٹ محسوس کرنے لگا۔

میں ہزار پھرا۔ لاکھ گھوما۔ مگر حاصل کچھ نہ ہوا۔ رات کو سونے سے پہلے جب میں بستر  
پر پڑ جاتا۔ تو مجھے دن صبح کی حرکتیں یاد آتیں۔ اور میں اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوتا۔  
اپنے آپ کو کوستا۔ دن میں اپنی آگ کو لودیاں دے دے کر سلاتا اور وہ تمام دن سونے والے  
بچے کی مانند ادھی ادھی رات کو اٹھ کر پھرونے لگتی اور میں زچہ کی طرح اس کو تھپکا تھپکا  
کر سلانے کے لئے اٹھ بیٹھتا۔ دہن دھیرے سے مسکرائی اور اس نے اپنے ہونٹ کھول  
کر آہستہ سے کامران کی لبوں سے کھیلتی ہوئی انگلی کو کاٹ لیا۔ کامران نے جلدی سے انگلی  
ہٹالی اور ہنس دیا۔

”اسی رسمہ کشی میں جب دن گزرتا تو رات آتی اور جب سورج زمین کے سینے میں در آتا تو  
چند خشک کرنوں کا تاج پہنے مسکراتا ہوا تختِ فلک پر بیٹھ جاتا اور تھکے تھکے تارے سے مودب  
دوباروں کی مانند ہاتھ باندھ کر اس کے حضور میں گھرے ہو جاتا۔

ایک دن کتابوں کو سینے سے لگائے میں سیٹی بجاتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ میرے اندر



قدم رکھتے ہی کسی نے اپنے منہ پر لمبا گھونگھٹ ڈال لیا۔ اسی طرح جیسے کچھ دیر پہلے تم بیٹھی ہوئی تھیں، کامران دلہن کے سر میں کھنچی ہوئی مانگ میں انگلی پھرنے لگا۔

”کوئی نہیں یہ تو میرا بچہ کامران ہے۔ کالج سے آیا ہے۔ میری والدہ نے گھونگھٹ والی کی طرف دیکھا اور مجھ سے کہنے لگیں ”جا بیٹا! کھانا باورچی خانے میں رکھا ہے۔“ کھائے۔ دیکھ تمام کھانا خراب نہ کر دینا“ ابھی تیرے چھوٹے بھائی اور بہن سکول سے نہیں آئے۔“

میرا دل شتی ابھرتی لہروں کو دباتی ہوئی مسافروں سے بھری ہوئی نیا کی طرح سینے میں ڈولنے لگا۔ میں نے کھنکھکیوں سے گھونگھٹ میں چھپی ہوئی دو شیزہ کی طرف دیکھا اور باورچی خانے میں گھس گیا۔ والدہ اس سے باتیں کرنے لگیں۔

کامران نے سر پر سے ہاتھ اٹھا کر دلہن کی بھری ہوئی پیٹ پر رکھ دیا اور اس کی کمر پر پٹی ہوئی گھنٹی زلفوں کو اپنی مٹھی میں لے کر بھینچنے لگا۔

کھانا تو کیسا۔ میرا دل پہلے ہی زور زور سے دھڑک رہا تھا مجھے اپنے خوابوں کی تعبیر پوری ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ جلدی جلدی دوچار لقمے حلق سے نیچے اتارے اور چپ چاپ باورچی خانے کے دروازہ میں چوروں کی مانند اکھڑا ہوا۔ والدہ کے پاس وہی دو شیزہ سر پر پر قہر ڈالے کھڑی تھی۔ اس کا منہ کھلا تھا۔

سانولا سلونا مکھڑا جس پر جوانی مستی میں آئی ہوئی جھکی کبوتری کی طرح لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ میں اس کو اتار دیکھ کر غصہ سا پیچھے ہٹ گیا۔ وہ بیردنی دروازہ پار کرنے کے لئے باورچی خانے کے سامنے سے گزری اور باہر نکلتے نکلتے باورچی خانے کی طرف دیکھا

میری نگاہیں کالے کالے نینوں سے ٹکرائیں۔ اور وہ مسکرا کر باہر نکل گئی۔ میرے دل



پر برق سی گری اور میں ورد کو لبائے باورچی خانے سے نکلا۔ یہ آغاز تھا۔

”ماں کون تھی یہ!۔ دیکھو نا مجھے دیکھ کر کتنا لمبا گھونگھٹ نکال لیا۔ کیا میں اسے

کھانے لگا تھا۔ ماں تمہیں دکھ نہیں ہوا اس بات سے؟“

”چل شریکہیں کا۔ غیروں کی بو بٹیاں کیوں تیرے سامنے آنے لگیں؟“

”غیروں کی کیا مطلب؟ کیا یہ آدم اور حوا کی نسل سے نہیں تھی؟“

”تو تو بے کار دماغ چاٹنے لگا ہے۔“

”ماں!۔ بیلیاں، کسبیاں، پدمنی، سنکھنی، چترنی، کلنکنی، کرگلی، کلجگنی، مہیوا۔

پتی دتتا۔ کامنی۔ بامنی۔ دیویاں۔ زڈیاں۔ کنجریاں اور ستوتی سب ہی آدم کی نسل سے

ہیں اور حوا کی لاڈلی بیٹیاں ہیں۔“ کامران کہہ رہا تھا اور دہن جھکی جھکی نگاہوں کے ساتھ منہ

رہی تھی۔

”یا اللہ! تو بہ میری۔ اس بچے نے تو میرے کان کھا لئے۔“

”ماں“ میں نے بڑھ کر بوڑھی والدہ کے دونوں بازو تھام لئے۔ ان لوگوں کو خدا جانے

انسانوں سے کیوں پرے۔ بہت ہی بُرے ہوتے ہیں ایسے لوگ جو دوسروں کو دیکھ کریں

لمبا گھونگھٹ نکال لیتے ہیں۔“

”ڈھیٹ کہیں کا۔ ارے ہٹ بھی۔ مجھے نماز پڑھنی ہے۔“

”جا اپنا کام کر!۔ تمام دن آوارہ پھرتا رہتا ہے۔“ والدہ اٹھیں اور ٹوٹا اٹھ کر نکلے

کی طرف بڑھیں۔

”لاؤ۔ میں بھر دوں ٹوٹا۔“ میں نے ان کے ہاتھ سے ٹوٹا لے لیا اور پانی سے بھر

کر رکھ دیا۔ وہ وضو کرنے کے لئے بیٹھ گئیں۔



”ماں کون تھی یہ۔۔۔“

”تیرا کیا واسطہ ہے اس سے۔ تیری طرف سے کوئی بھی ہو۔ میں نے لاکھ بار کہہ دیا ہے کہ میں نہیں تباؤں گی۔ کہ یہ ہمارے چھوڑے رہتی ہے۔ نفیوں دماغ چاٹ رہا ہے میرا۔“

”تمہاری مرضی۔ اگر تباہیتیں تو اچھا تھا۔“

”تھہرتو، یوں نہیں مانے گا“ ماں نے اپنے جوتے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں ہنستا ہوا سیڑھیوں کی طرف دوڑا

آہا..... میں تو چندا سی گوری نار

اوہو..... میں تو چندا سی گوری نار

دیکھو جی کوئی بھر لگا یونا

دلہن نہیں پڑی اور کامران بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا

”یہ گراموفون نہیں تھا۔ بلکہ خوشی کے مارے میں جھوم رہا تھا۔ کھٹ کھٹ

میں اوپر چڑھ گیا۔ اسی کمرہ کے اوپر جس میں ہم بیٹھے ہوئے ہیں“ دلہن نے بیٹے کی اپنی پلکیں اٹھائیں۔ اندکڑیوں کی طرف دیکھا

”اب لیٹ جاؤ! بہت دیر ہو گئی ہے“ کامران نے دلہن کے دونوں بازو پکڑ

لئے اور اس کی خمار بھری آنکھوں میں نگاہیں گاڑ دیں۔

”دیکھو دو بیچ رہے ہیں“ کامران نے ساتنے دیوار پر ٹکڑے ٹکڑے

کلاک کی طرف دیکھا۔ اور دلہن نے اپنی نظریں گھومیں۔

”میرا نہا مانو!۔ لیٹ جاؤ!“ دلہن نے اپنی ٹانگیں پھیل دیں۔ کامران نے



تھوڑا سا کھسک کر اس کا سر اپنی گود میں سکھ لیا۔ اندر پلنگ پر پڑی ہوئی شاں اٹھا کر اس کے دونوں پاؤں پر ڈال دی۔ وہیں نے آرام سے پاؤں پھیلا دیئے۔ کامران نے ہاتھ بڑھا کر قریب ہی رکھی ہوئی میز پر اپنی مٹھی کھول دی۔ کانچ کے ٹکڑے میز پر بکھر گئے۔

”میں چھت پر چڑھ گیا اور اپنے مکان کے پچھواڑے کی طرف جھانکا پچھواڑے والے مکان کا صحن اور گلی کی طرف کھلنے والا دروازہ صاف دکھائی دے رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دروازہ کھلا اور وہی دوشیزہ نقاب الٹ کر صحن میں داخل ہوئی۔ چند قدم چلنے کے بعد دوشیزہ کی نگاہیں اوپر اٹھ گئیں۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی دائیں ہاتھ کی طرف کمرے میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے ہاتھوں میں کچے چاولوں کی بڑی سی طشتری لئے ہوئے کمرے سے نکلی اور صحن میں پیار پائی ڈال کر اس پر بیٹھ گئی۔ اس نے طشتری اپنی گود میں رکھ لی اور چاول ستوانے سے بہانے بار بار نظریں اٹھا کر مجھے دیکھنے لگی۔ اس طرح تقریباً آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ میں اپنی اس اچانک کامیابی پر بے حد خوش تھا۔ اور مسکرا مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔ کہ نیچے سے حامد کی آواز آئی۔

”وہی حامد جس کا ابھی میں نے ذکر کیا تھا۔“ کامران نے وہیں کی طرف دیکھا جو کہ بڑی دلچسپی کے ساتھ داستان سن رہی تھی۔

”یہ بھی اچھے وقت آکر مرا۔“ میں نے حامد کی آواز کی کوئی پرواہ نہ کی۔ اور بڑبڑاتے ہوئے سوچا۔ کہ آوازیں دے کر خود ہی چلا جائے گا۔ مگر وہ ذات شریف آسانی سے ٹلنے والے کب تھے۔ کھڑے ہو کر آوازوں پر آوازیں دینے لگے۔



”کامران کے بچے۔ نیچے کیوں نہیں آجاتا۔ بچارہ حامد کب سے کھڑا آواز میں شے  
 رہا ہے؟“ اماں نے نیچے سے آواز دی اور میں حامد کو ستا ہوا نیچے اترنے کے لئے  
 اس انتظار میں کھڑا ہو گیا۔ کہ وہ میری طرف دیکھے اور میں اسے دیکھ کر چلا جاؤں  
 آخر اس نے میری جانب پلکیں اٹھائیں اور میں سلام کر کے نیچے اتر آیا  
 یہ پہلی جرات تھی جس نے مجھے بے باک بنا کر زنجیر جرم کی پہلی کڑی تیار کی۔ دوسرے  
 دن میں کتابیں لئے گھر میں داخل ہوا۔ وہ اتنی کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ میں  
 سیدھا باورچی خانے میں گھس گیا۔ اور دروازہ کی آڑے کر اسے دیکھنے لگا۔ میری  
 محبوبہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔ جی چاہا کہ بڑھ کر اسے سینے سے لگا لوں اور پیار پیار  
 مکھڑا چوم لوں۔ ”دلہن کامران کی گود میں کسمپاسی اور کامران نے شال کو درست  
 کرتے ہوئے اپنا ہاتھ بھی شال کے نیچے چھپا لیا۔  
 ”اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ وہ برقعہ لے کر اٹھی۔ والدہ کو سلام کرتی ہوئی سر پہ  
 برقعہ ڈال کر دروازہ کی طرف بڑھی۔

”نازلی“

”جی ماں جی“ اسی کی آواز پر وہ دانستہ دروازہ میں میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔  
 ”میں نے کہا کل وہ کپڑا مجھے ضرور دکھلا دینا“  
 ”جی۔ بہت اچھا۔“ اماں کو جواب دے کر نازلی نے میری طرف دیکھا۔ اور  
 مسکرا کر نقاب ڈالتے ہوئے مجھے سلام کیا اور بائیں نکل گئی۔  
 ”نازلی کھل بھی آئے گی“ میں نے کھانا سامنے رکھ لیا۔ لیکن جوتے بالکل اڑ چکی تھی  
 مہجوراً دو چار نفیس زہرا رکئے اور پانی پی کر اندر پہنچ گیا۔



سامنے صحن میں نازلی چارپائی پر لیٹی ہوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ جھٹ سے بیٹھ گئی۔ اس کا یوں بیٹھ جانا بہت ہی ناگوار گذرا۔ اور میں دیوار پر اپنی کہنی ٹیک کر اسے دیکھنے لگا۔

”نازلی!۔ اور نازلی کی بھی۔ کچھ کھانے پکانے کی بھی فکر ہے تجھے۔ یا تمام دن یہ موٹے رسالے ہی پڑھتی رہیگی۔ کل سے میں انہیں چولہے میں جھونک دوں گی!“ پندرہ بیس منٹ کے بعد نازلی کی ماں چلائی اور نازلی زور سے چارپائی پر رسالہ شک کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے میری جانب دیکھا اور مسکرا کر اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے ایک طرف گھس گئی۔ میں انتظار کر کے نیچے اتر آیا

”نازلی تم!۔ میں کتابیں لے صحن میں داخل ہوا۔ اور نازلی کو اکیلے بیٹھے ہوئے دیکھ کر پولا۔ ”ماں کہاں ہے؟“ نازلی جواب دینے کی بجائے چارپائی پر بیٹھے بیٹھے سرٹ گئی۔

”نازلی بتاؤ نا۔ ماں کہاں گئی ہے؟“

”نازلی!“

”ماں جی۔ وہ کسی جگہ کپڑے کر گئی ہیں“

”تب تو خالہ کے ماں گئی ہوں گی۔“ میں نے خوش ہو کر نازلی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

چھوٹا بھائی اور ہمشیرہ ابھی سکول سے نہیں آئے تھے۔ گھر میں صرف میں اور نازلی تھے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر عہدی سے باہر کے کواڑ جو کہ نیم واقعے۔ بند کر دئے

”نازلی۔“ میں نے آکر پھر نازلی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

”کواڑ کیوں بند کر آئے۔“



”کنڈی تھوڑا ہی لگائی ہے۔“

”ہٹو بھی کوئی دیکھ لے گا۔“

”ارے صاحب آج تو اپنے کاندھوں پر بیٹھے ہوئے فرشتوں نے بھی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ قسمت سے تو موقع ملا ہے۔ اور تم ہو کہ دھتکار رہی ہو۔“ میں زبردستی نازلی کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر زانو پر رکھ لیا۔ ”دلہن نے کامران کی طرف دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہچکولے کھاتے ہوئے سینے پر رکھ لیا۔“

”ماں جی آجائیں گی۔“

”ابھی نہیں وہ تو کہیں گھنٹہ بھر کے بعد آئیں گی۔ میری خالہ بہت باتونی ہیں۔ باتوں میں

لگا لیا ہوگا۔“

”کانی دیر ہو گئی ہے انہیں گئے ہوئے۔“

”کوئی پردہ نہیں۔“ میں نے اکثر نازلی کا ہاتھ اٹھایا اور منہ سے لگا لیا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ اس پر میری ہمت بڑھی اور میں نے بالکل اسی طرح ”کامران نے دلہن کے سینے سے ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ دلہن نے پھر کامران کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر سینے پر رکھ لیا۔ اسے گود میں لٹا لیا اور اس کے بالوں سے کھیلنے لگا۔“ دلہن پھر کسمپاشی۔“

”نازلی کی بھی کچھ جھجک کھلی اور وہ بڑھ چڑھ کر باتیں کرنے لگی۔“

”اب جائیں۔ ماں جی آتی ہی ہوں گی۔“

”ہوں ہوں کیا کہہ دیا تم نے۔“

”سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ کچھ گھبرا سی گئی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔“

”اچھا تو پھر کب ملے گی؟“



” ارے واہ! پھسل ہی گئے۔“

” اچھا!۔ تو جاؤ پھر میں بھی نہیں اٹھتا۔“

” خدا کے لئے۔“ نازی نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ لئے

” تو پھر وعدہ کرو۔“

” اچھا تو رات کو چھپت پر۔“

” چھپت پر۔ تو میں کیا کروں؟“

” کیا کیا کرتے ہیں۔“ نازی نے پدکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا اور پیر چھینپ گیا۔

” میرا مطلب ہے۔ تمہاری چھپت تو بھی ہے۔“

” نیچی ہے تو مرد ویسے ہی بنے پھرتے ہو۔ جالیوں میں پاؤں رکھتے ہوئے چپ آنا۔

” او میری نازی! میں نے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لی۔ اور باورچی خانے میں گھس گیا۔

” ارے کامران! تو کب آیا؟“

” ابھی آیا ہوں۔ ماں! نوالہ خلق سے اتار کر میں تے کہا۔

” وہاں کوئی بیٹھا ہے۔ اس لئے سیدھا ادھر ہی چلا آیا۔“

” اچھا اچھا تمام کچا ناخراب نہ کر دینا۔ تیرا چھوٹا بھائی آنے والا ہے۔“

” چھوٹے بھائی کی ہر وقت فکر۔ یہاں کوئی پوچھتا ہی نہیں۔“

رات کی کالی دوشیزہ ستاروں جڑی چتری اوڑھ کر نکلی۔ سب لوگ سو گئے اور

میں دبے پاؤں چھپت پر چڑھ گیا۔ معمولی سردی پڑنے لگی تھی۔ لوگ چھتوں کو چھوڑ کر کمروں

میں جا گئے تھے۔ چپ چاپ سی فضا تھی۔ اور مکانوں پر چسرت برس رہی تھی۔ میں چھپت

پر کھڑے ہو کر نازی کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد نازی آگئی۔ میں اینٹوں



کی جالیوں کے سہارے نیچے پہنچ گیا۔ اور ہم دونوں ایک کونے میں بیٹھ کر، دنیا کے تفکرات سے دور - اپنے دلوں کی دھڑکنیں آپس میں مل کر گوندھنے لگے۔

”اچھا اب چلئے!“

”نازلی“

”دیکھئے اتنی بے تابی بھی اچھی نہیں“

”کیا کروں کلیجے میں ہر وقت آگ سی ٹکی رہتی ہے۔“

”برف کی ڈلی رکھ لیا کرو۔ سہل علاج ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ میں نے بڑھ کر اسے

اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا۔ اور اپنے سلگتے ہوئے ہونٹ اس کے رخسار پر رکھ دیئے۔

”اولیٰ توبہ - اتنی بھی کیا بے صبری ہے۔“ نازلی میری پانہوں میں سے نکلی گئی۔

معصوم اور نورانیہ بچوں کی ردھیں ماؤں کی گود سے جدا ہو کر آسمان پر بکھرے

ہوئے ستاروں کی تعداد میں اضافہ کرنے لگیں۔ حوریں قصر فردوس سے جھانکیں

فرشتوں نے ٹھنڈی آبی بھریں۔ اور سکانِ خلد نے قہقہے لگائے۔ دن رات کی سفر تا

کے ساتھ ساتھ ہم بھی ملے اور تقدیر نے بھی کئی پائیسے پلٹے۔ کئی سال ہمارے دھڑکنے پر اپنے

دلوں میں پیپائے ماضی کے دھندلکوں سے جاملے۔ اور میں تعلیمی اسیر سے فراغت پا

کر باہر جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ میرا دل نازلی کو پی بھر بھی چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھا۔

اس کی جدائی کا تصور میری روح کو اندر ہی اندر گھسن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔

تسلیت کی بات دیکھئے میں نازلی کا دیوانہ بنا جا رہا تھا۔ اور وہ کسی اور ادھیڑ میں

مصروف تھی۔ گودہ مجھ سے رالوں میں آکر ملتی تھی۔ لیکن اس دل سے نہیں۔ کسی اور دل

کے ساتھ۔ میں نے اسے دن بدن بدلتے ہی دیکھا۔ نازلی کی بے اعتنائی اور بیٹھا پن میرے



دل کو ایک آنکھ نہ بھایا۔ اور میں نے شکوہ و شکایات کا طومار باندھ دیا۔ اس نے میرے ساتھ جیون بھانے کا عہد کیا تھا۔ اور میں نے اسے ہمیشہ اپنا حقیقی ساتھی اور غمگسار سمجھا تھا۔ پھر بھلا میں اس کی آوارگی، در اکثر اوقات غائب رہنے کو کیسے برداشت کر سکتا تھا؟ کامران کا ہاتھ دہن کے سینے پر سے پھس کر دھڑکتے ہوئے دل پر آگیا۔

”جتنا میں اسے سمجھاتا۔ اتنا ہی وہ مجھ سے بگڑتی۔ گویا میرا کسی کو شرافت کی تلقین کرنا ہی میرے لئے غموں کا باعث بنا۔ میں ٹھنڈی راتوں میں جب وہ آتی۔ اس کی تعظیم میں کھڑا ہو جاتا تھا۔ سمجھتی ہو کہ کہوں؟“ کامران نے دہن کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور دہن نے اپنے دل پر رکھا ہوا کامران کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”وہ میری محبوبہ تھی۔ اس کی تعظیم میری اپنی تعظیم تھی۔ لیکن غور سے کہے فطری رنگ نے اپنے نکھار کو نمایاں کر کے دھیرے دھیرے میرے دل سے اپنی عزت گرا دی۔ اور اس کی تعظیم و تکریم میری نگاہوں سے گر گئی۔ یہ سب کچھ ہی ہوا۔ لیکن پھر بھی وہ میری محبوبہ تھی۔ میری آگ اس کے بغیر دھیمی نہ ہوئی اور میں وقت کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ سلگتا ہی رہا۔ میں اس سے اب بھی شادی کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ میرے پاس رہنے کے بعد وہ اپنے اظہار میں عمدگی پیدا کرے گی۔ اور میرا قرب اسے تعلیمات کی پستیوں سے نکال کر حقیقی اندازہ کی بلندیوں سے روشناس کر دے گا۔

لیکن نہیں بھول پیلیے ہی کھلا چکے تھے چمن میں آندھ جیوں کا دور دورہ تھا۔ وہ بغاوت پر تل چکی تھی۔ اس کے دل میں میری ہی پروردہ دھڑکنیں میرے خلاف ظلم سرکشی بلند کر چکی تھیں۔ وہ ایک رات بھر میرے پاس آئی۔ اور یہ اس کی آخری ملاقات تھی۔ اس کے آخری الفاظ کے ساتھ ساتھ آج مجھے اس کے وہ بول بھی یاد ہیں جو اس نے ایک دن میرے باہر رہانے کی خبر سن کر مجھ



سے کہے تھے۔

”میرے ساتھی! بدل نہ جانا۔ دنیا کی رنگینیوں میں کہیں فرق ہو کر مجھ سے آنکھیں نہ پھیر لینا۔ میں وہی ہوں۔ یاد رکھنا!۔ ایک سچی بیوی تمہاری محبت کا سہارا لئے تمہاری راہ میں پلکین بچھائے، آس بگائے بیٹھی رہیگی۔ بھولنا نہیں۔“

”ان الفاظ اور ان بولیوں کو پرکھو!۔ جانچو!۔ اور اندازہ لگاؤ۔ میرا حُرُم کیا تھا؟ اور سزا کیا ہے؟“ کامرن نے دہن کی جانب گھائل کر دینے والی نگاہوں سے دیکھا اور پھر ماضی کے دل سے بنے ہوئے پارچہ الفت کے اکھڑے ہوئے دھاگوں کو ناخن و فاسے سنوارنے لگا۔

”گو میں نے عہد کر لیا تھا کہ میں نازلی سے کچھ نہ کہوں گا۔ گلہ نہیں کروں گا۔ شکوہ نہیں کروں گا۔ لیکن یہ دل نہ مانا اور میں غلطی کر ہی بیٹھا۔“

”تم نے اپنے آپ کو سمجھ کیا رکھا ہے؟ میں تمہارے پاس چلی آتی ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں ادب باش ہوں۔ آوارہ ہوں۔ میں سب جانتی ہوں کہ ہم دونوں میں سے میرا کون ہے اور پتھر کون۔ تم۔ تم! کنجریوں کے در پر پڑے رہنے والے انسان میری وفا کو کیا جانتو۔ تم خود پاپی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے بھی پاپن تصور کرتے ہو۔ جاؤ! وہیں جاؤ! جہاں انسان کی عزت کو چار چاند لگتے ہیں۔ اور وفا سستے داموں تقسیم ہوتی ہے ولاں تمہیں رتبہ ملے گا۔ شان و شوکت ملے گی۔ جاؤ۔ مجھے تمہاری حاجت نہیں۔ جلدی کرو۔ بیسوا اپنی جھولی میں وفا بھرے تمہارے گلے چینی سے راہ دیکھ رہی ہے۔“ نازلی نے اونچی نیچی آوازوں میں نہ جانے کیا کیا کہہ دیا۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اور میں اس کے اونچا اونچا بولنے کی وجہ سے اور سوالی



کے ڈر سے گھبرا گیا۔ غیر کے مکان پر میں موجود تھا۔ ہر با عزت انسان اکثر ڈرا ہی کرتا ہے  
 ماں کے وہ الفاظ "غیروں کی ہو بیٹیاں" مجھے اس وقت یاد آئے جب تیرکمان سے  
 نکل کر کہیں کا کہیں پہنچ چکا تھا۔

"نازلی! نازلی!!" میں نے بڑھ کر نازلی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"چھوڑو میرا ہاتھ تم کون ہوتے ہو میری کھالی تھامنے والے؟۔ تمہارے مجھ پر بہت  
 احسانات ہیں۔ آئندہ اور کوئی احسان کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرنا" نازلی نے جھٹکا مار  
 کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ اور دھپ دھپ کرتی نیچے اتر گئی۔ نازلی جیسا چلی تھی چند چوڑیوں  
 کے لکڑے میرے ہاتھ میں چھوڑ کر اور چند چھت پر گرا کر۔

میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میں نے چھت پر پڑے ہوئے چوڑیوں کے لکڑے  
 سمیٹ کر انہی جیب میں ڈال لئے اور ماتم تقدیر کرتا ہوا واپس لوٹ آیا

اس کے بعد بھی میں نے چھت پر چڑھ کر اپنے دل کو بہلانے کی کوشش کی۔ مگر جانے  
 والے کب لوٹ سکتے ہیں۔ وہ میری محبوبہ۔ دل کی رانی جس کی پوجا میں نے ہمیشہ ایک  
 دیوی سمجھ کر سچے دل سے کی۔ اپنے پوجا رسی کو ایک نظر بھی دیکھنے نہ آئی۔

مجھے بہت صدمہ ہوا اور میں نے اسے نہ دیکھنے کی قسم کھائی۔ آج پورے پانچ  
 سال ہو چکے ہیں۔ وہ بھی اپنی ڈگری قائم ہے اور میں بھی اپنے عہد پر۔

میں نے کبھی اس کی شکل نہیں دیکھی۔ ماں کبھی کبھی منہ کی آواز صرف سنائی دے  
 جاتی ہے۔ میرا دل ٹوٹ گیا اور میں نے سب خوشیوں کو خیر باد کہہ دیا۔ جب کبھی  
 اس کی یاد زیادہ ہی تڑپانے لگ جاتی تھی۔ اور میرا دل بھر بھرتا تو میں بہ ٹوٹی ہوئی چوڑیاں  
 سامنے رکھ کر سسکتے آنسوؤں سے ماضی کی مٹی میں دبی ہوئی یادوں کو لپیٹتا تھا۔ اور



لیپ رہا ہوں۔" کامران کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر دہن کے سینے پر رکھے ہوئے ہاتھوں پر گرتے اور دیوار پر ایک موٹی سی چھکی شکار کی طرف تیزی سے پھسلے۔

اس کے بعد مجھے ہر عورت سے خوف آنے لگا۔ میرے دوست کو بھی ایک نیلی ڈس کر کہیں جا کھوٹی تھی۔ اب میں ہرناری سے ڈرتا ہوں۔" کامران نے دہن کی طرف دیکھ کر اس سے سوال کیا

”آخر یہ خواہی بیٹیاں چاہتی کیا ہیں؟ یہ اتنی بے وفا کیوں ہوتی ہیں۔ اور کہیں تم تو اپنی ریت کو نہ نبھاؤ گی؟“

”تو کجا جھانکی کرتے والی عورتیں بے وفا بھی ہوتی ہیں اور آوارہ بھی رہا میرا سوال؟“  
دہن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مگر وہ کچھ کہہ نہ سکی اور کامران کی گود میں پڑے پڑے ہی اس نے کر دٹ لی۔

”تم بھی رونے لگیں۔ میں بھی کتنا بد قسمت انسان ہوں۔ کہ پہلی ہی ملاقات میں تمہارے ننھے سے دل کو ٹھیس پہنچا دی۔“ دہن نے چٹ لیٹ کر کامران کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔  
کامران چپ ہو گیا۔ اور بہت سیکنڈ کے بعد پھر بولا۔

”یہ میرا جرم ہے۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ اب تمہیں کلی اختیار ہے۔ چاہے جو سزا دو۔“  
”میں تو کتیز ہوں۔“ دہن کے غرے سے بند پتلے پتلے ہونٹ کھلے۔  
”یوں مجھے سر نہ پڑھاؤ۔ سر جڑھی چیز ہمیشہ تکلیف دیتی ہے۔“

”نہیں مالک۔“ دہن نے اپنے دونوں ہاتھ کامران کی گردن پر جمائل کر دئے۔  
”ایسا نہیں۔ خاوند عورت کے سر کا تاج ہوتا ہے۔ اور انسان ہر اس چیز کو سر جڑھاتا ہے جو انمول ہے۔ آپ میرے سر تاج ہیں اور خدا کرے ہمیشہ ہی سر کے تاج رہیں۔ تاکہ میں اپنی زندگی



کے عارقی لمحے آپ کے سایے تلے گزار دوں، اوسا ایک انوکھا سا کھ محسوس کر سکوں۔“ دلہن نے اپنے ہاتھ پھر سینے پر رکھ لئے۔

”میری تقدیر!۔ تم میری زندگی ہو۔ میں اپنا جیون تمہاری خوشیوں کے فراہم کرنے میں تیار دوں گا۔“ کامران اپنی دلہن کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ آج سے میں تمہیں بھی نیلی کہا کروں گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ نام بے وفائی کا سر شہ ہے۔ اور ہر نیلی مل کر دغا دینے والی ہوتی ہے۔ لیکن کوئی پرواہ نہیں۔ میں اپنی قسمت کو اسی نام کی ادب میں سکراتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور اپنے جیون ساتھی کو اسی نام کے سائے میں پھلتے پھوٹتے دیکھنے کا متمنی ہوں۔ اب تم میری نیلی ہو۔ میری نیلی۔ نیلی۔“ کامران نے دلہن کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر ایک مختصر سے بے کے بعد اس نے اپنے ہونٹ دلہن کے لبوں سے پیوستہ کر دیئے۔

”اب تم تھک گئی ہو گی۔ آرام کرو!۔ ساڑھے تین بج رہے ہیں۔ میں نے تمام رات ہی گتوا دی۔“

”نہیں جیون! ہمارے“ دلہن نے کامران کی گود میں پڑے پڑے پھر کر وٹ لی اور اپنا ہاتھ بڑھا کر میز پر سے ٹوٹی چوڑیاں اٹھا لیں۔ ہنس کر کامران کی طرف دیکھا اور ہاتھ کے ایک جھٹکے کے ساتھ مٹھی کھڑکی کی طرف کھول دی۔ چھن ن ن کرتے ہوئے کچھ ٹکڑے کھڑکی سے اچھل کر گلی کی تار بجی میں گم ہو گئے۔ اور کچھ ٹکڑے چوکھٹ سے ٹکرا کر وہیں گر پڑے۔ دیوار سے چپٹی ہوئی چھپکلی ایک طرف بھاگی۔ اور کامران نے اپنی ٹانگیں پھیلا دیں۔



1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations

(1)  $\frac{dx}{dt} = f(x, y, z), \frac{dy}{dt} = g(x, y, z), \frac{dz}{dt} = h(x, y, z)$

where  $f, g, h$  are continuous functions of  $x, y, z$  and satisfy the Lipschitz condition.

It is shown that if the functions  $f, g, h$  are bounded and the initial conditions are given at a point where the functions are continuous, then the system has a unique solution.

2. In the second part of the paper the problem of the existence of solutions of the system of equations

(2)  $\frac{dx}{dt} = f(x, y, z), \frac{dy}{dt} = g(x, y, z), \frac{dz}{dt} = h(x, y, z)$

is considered, where  $f, g, h$  are continuous functions of  $x, y, z$  and satisfy the Lipschitz condition.

It is shown that if the functions  $f, g, h$  are bounded and the initial conditions are given at a point where the functions are continuous, then the system has a unique solution.

3. In the third part of the paper the problem of the existence of solutions of the system of equations

(3)  $\frac{dx}{dt} = f(x, y, z), \frac{dy}{dt} = g(x, y, z), \frac{dz}{dt} = h(x, y, z)$

is considered, where  $f, g, h$  are continuous functions of  $x, y, z$  and satisfy the Lipschitz condition.

It is shown that if the functions  $f, g, h$  are bounded and the initial conditions are given at a point where the functions are continuous, then the system has a unique solution.

4. In the fourth part of the paper the problem of the existence of solutions of the system of equations

(4)  $\frac{dx}{dt} = f(x, y, z), \frac{dy}{dt} = g(x, y, z), \frac{dz}{dt} = h(x, y, z)$

is considered, where  $f, g, h$  are continuous functions of  $x, y, z$  and satisfy the Lipschitz condition.

It is shown that if the functions  $f, g, h$  are bounded and the initial conditions are given at a point where the functions are continuous, then the system has a unique solution.

5. In the fifth part of the paper the problem of the existence of solutions of the system of equations

(5)  $\frac{dx}{dt} = f(x, y, z), \frac{dy}{dt} = g(x, y, z), \frac{dz}{dt} = h(x, y, z)$

is considered, where  $f, g, h$  are continuous functions of  $x, y, z$  and satisfy the Lipschitz condition.

It is shown that if the functions  $f, g, h$  are bounded and the initial conditions are given at a point where the functions are continuous, then the system has a unique solution.

6. In the sixth part of the paper the problem of the existence of solutions of the system of equations

(6)  $\frac{dx}{dt} = f(x, y, z), \frac{dy}{dt} = g(x, y, z), \frac{dz}{dt} = h(x, y, z)$

is considered, where  $f, g, h$  are continuous functions of  $x, y, z$  and satisfy the Lipschitz condition.



ہم جیتے و تمام ہمارے







”ایک عرصہ ہو گیا ہے“ شاعر نے ٹھنڈی آہ بھری  
 ”کیا ہوا؟“ کوشش بڑی چیز ہے۔ تمہاری محبت میں اگر جان ہے۔ تو تم ضرور کامیاب  
 ہو گے۔“ کوچنگ نے آس دلائی۔

”محبوس ننھی کی مانند ہوں۔ دل تڑپاٹے جا رہا ہے۔ دماغ بھی سوچنے سے قاصر  
 ہے۔ کروں تو کیا کروں۔“

”ہمت سے کام لو۔ ہر کام کے لئے ایک وقت مقرر ہے“ سفید فوجان میں پڑی  
 ہوئی تنگ فی چائے کا آخری گھونٹ، بھر کر کوچنگ کھڑا ہو گیا۔

”شاعر اب چلتے ہیں۔ تمہاری بھابھی انتظار کر رہی ہوگی۔“

”اچھا دوست۔ گلشن زلیبت کے پریشاب غنچوں کی سنگین بہاریں لوٹوا۔ کھیلو  
 کودو! اور موج سناؤ۔ ہاں۔ چھوٹے نیچے والوں کو بھی کبھی کبھی سہانی گھڑیوں



میں یاد کر لیا کرو!!

”میرے دوست! خوش بخت انسان ہو۔ ایک وقت وہ آئے گا۔ تم خود اپنی قسمت

پر رشک کرو گے۔“

”رشک۔“

”دیکھ لینا۔“

”اس جنم میں تو نہیں۔ البتہ کسی اور۔۔۔۔۔“

”بعض وقت تو عجیب باتیں کرتے لگتے ہو۔ تم بھی۔“

”عجیب جو ٹھہرا۔“

کوچنگ چلا گیا اور شاعر بحر خیالات میں غوطے کھانے لگا۔

”ہیں آج اس کے کانوں تک ضرور اپنے دل کی آواز پہنچاؤں گا۔ اور کوچنگ

کو تباہ دوں گا۔ کہ میں بزدل نہیں۔ شاعر بزدل نہیں۔ میرے گیتوں میں جادو

ہے۔ بولیوں میں سحر ہے۔ میری کوتاہیات خود ایک طلسم ہے۔ وہ طلسم کہ سامری بھی

اس کے چکر سے نہیں نکل سکتا۔ میں اس کے کانوں میں افسوں بھرتک دوں گا۔ اپنی

سحر مانی سے اسے مسحور کر کے چھوڑوں گا۔“

شاعر جوش میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر کرسی پر بیٹھ کر کچھ سوچنے لگا۔ اس نے قلم اٹھایا

— اور لکھا۔

”سپنوں کی رانی!“ اوں ہوں۔ شاعر نے کاغذ پھاڑ دیا۔

”میری ناہمید!“ یہ بھی نہیں

”میری دیوی!“



”میری ملکہ!“

”میری زندگی کے چمن کی بہار۔“ اوں ہوں۔ باری باری تاکہ کر شاعر چھاڑتا گیا اور پھر قلم ہاتھ میں لے کر سوچنے لگا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ اس نے سر ہلایا۔ اور دھڑکتی ہوئی نبضوں کے ساتھ بکھا ”میرے گیتوں کی جان!۔ آؤ۔ ایک شاعر کے بول تم بنادھو رہے ہیں۔ آجھاؤ! اور شاعر کا کلیجہ اپنی ناگزیر لفوں سے ڈس لو۔ دو گھڑی کے لئے۔ چاہے پھر چلی جانا۔“ شاعر نے کاغذ کے پردے کو احتیاط سے تہہ کر کے جیب میں ڈال لیا اور باہر نکل گیا۔ اس کے بال دو چاہنے والوں کی ہجور راتوں کی طرح پریشان تھے اور چہرہ ایک زندگی سے تھکے ہوئے شخص کی روح کی مانند بے رنگ۔ وہ کامیاب شاعر تھا مگر ناکام عاشق۔

”یہ شخص روزانہ یہاں بیٹھا رہتا ہے۔ دیکھو تو! کتنا ڈھیٹ ہے۔ دیر سے تک بھی نیچے نہیں کرتا۔“ نکسی نے اپنی سہیلی تانیا سے کہا۔

”میں اسے تقریباً ایک سال سے اسی طرح دیکھ رہی ہوں۔ کھویا کھویا سا رہتا ہے۔ کتنا سادہ ہے۔ کوئی شریف انسان دکھائی دیتا ہے۔“

”تانیا نے شاعر پر اچھتی نگاہ ڈالی

”کوئی چوراچکا ہوگا۔“

”کیوں کسی پر تہمت لگاتی ہو۔“

”تمہیں نہیں معلوم یہ مرد دے جوتے ہی ایسے ہیں۔ دیکھنے میں کچھ حقیقت میں کچھ۔ کوئی دیوانہ ہے۔ دیکھو تو! بال کس طرح مٹی میں اٹے ہیں۔ نکسی نے منہ



بنایا۔

”دیوانہ نہیں۔ مصیبت زدہ دکھائی دیتا ہے۔“

”بس رہتے دو۔ مصیبت کا مارا جوتا تو بیاں کیوں دھکے کھاتا۔ کہو تو ماروں تمہارے

بھگادوں مصیبت۔ تاکہ اسے بھی پتہ چلے کہ شریف زادیاں ایسی ہوتی ہیں۔“

”نہ بہن۔ ایسا نہ کر بیٹھنا۔ خیر نہیں۔ کس افتاد کا مارا ہے۔ بیٹھا رہتے دو ہمیں

کیا۔“

”تمہاری مرضی۔ ورنہ ایسا مزہ چکھاتی۔ کہ یہ بھی کیا یاد رکھتا۔“

”بس بس زیادہ غصہ ٹھیک نہیں۔“ ”تاہم مسکرا کر کھڑی ہو گئی۔ آؤ ہمیں۔“

”واقعی میں بزدل ہوں۔ حد درجہ بزدل۔ کوچنگ ٹھیک ہی کہتا ہے۔ لیکن

۔۔۔ میرا کیا دوش۔ وہ اکیلی تھوڑا ہی تھی۔ اگر اس وقت میں ہمت کر لیتا۔ اور

جوں توں کر کے اس کے کانوں تک اپنی بے زبان دھڑکنوں کی آواز پہنچاتا۔ تو

اس کے سینے سے پہلے اس کی سہیلی سن لیتی۔ اسے حققت اٹھانی پڑتی۔ اور میرے

لئے مفت میں بدنام ہو جاتی۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں اسے بدنام نہ ہونے دوں گا

۔۔۔ میں بدقسمت ہوں۔ میری بدبختی راہ میں روڑے اٹکاتی ہے۔ کسی کو کیوں

دوش دوں۔ میں ہی اس قابل نہیں کہ کسی کو پیار کروں۔ چاہوں۔ میرے لئے تو موت

ہی پیاری ہے۔“ شاعرین ہی من میں اپنے آپ کو کوئی لگا

”کہو شاعر کیسی گزر رہی ہے۔“

”اچھی ہی سمجھ لو۔ اپنی سناؤ۔“

”مزرے ہی مزرے کا کھدے ہیں۔ اپنی قسمت میں تو۔ کوچنگ ہنس پڑا۔“



” چلو کسی کی تو سکھ میں بسر ہو رہی ہے “ شاعر چپ ہو گیا۔ اور میز پر آہستہ آہستہ چٹکی مارنے لگا۔

” کیا سوچ رہے ہو؟ “

” کچھ نہیں۔ “

” ارے تم تو رونے لگے “ مسکاتے ہوئے آنسوؤں کو چونک نے شاعر کی پلکیوں میں لرزاتے ہوئے دیکھا۔

” نہیں تو۔ “ شاعر نے مسکرانے کی ناکام کوشش کی۔

” مٹ چھپاؤ دوست۔ ! تمہاری نمناک آنکھیں۔ اترا اترا چہرہ دیکھ کر ہر کوئی مبتلا سا ہوتا ہے۔ کہ تمہیں اندر ہی اندر کسی کی یاد دکھائے جا رہی ہے “

شاعر خاموش تھا۔ اس نے پلکیں اٹھا کر چونک کی طرف دیکھا اور پھر نگاہیں بند کر لیں۔

” ہمت کرو۔ مردوں کا سامعزم اپنے دل میں پیدا کرو۔ پھر دیکھنا اونٹ کس کروڑ بچھتا ہے۔ میرا کہا مانو! ورنہ پھر تجھے اپنا پڑے گا کہ تم نیر دل ہو۔ “

” کچھ بھی کہہ لو۔ میرا جی بھر کر مذاق اڑاؤ! “ گندا کے لئے مجھے تنہا چھوڑ دو۔

آج میری طبیعت بے حد پریشان ہے۔ “

” تمہاری مرضی “ کو چونک کا نادمہ سیکر کر کھڑا ہو گیا۔

” ہم تو چلے تمہاری جہا بھی زبانے کب سے بیچھی راہ دیکھ رہی ہو؟ “

مومم زبانیں تھا۔ شاعر ہری ہری دوب پر آکر بیٹھ گیا۔ ہوا چلی۔ درختوں

کی ٹہنیاں جھونکنے لگیں۔ ایک جھونکنے نے اس کے الجھے ہوئے بالوں کو سلجھانے کی سعی



کی۔ مگر وہ اسی طرح الجھے رہے۔ جیسے شاعر کی دگرگوں حالت۔۔۔ وہ خاموش تھا۔ اس کو کسی کا انتظار تھا۔ اس کی نیم وا آنکھیں گرد و پیش کا جائزہ لے رہی تھیں اور نگاہیں جا جا کر پلٹ آتی تھیں۔ انتظار کی گھڑیاں بھی کتنی سہانی ہوتی ہیں۔ دہلی شہلی سانوئی سلوئی تانیا ایک وقار کے ساتھ آئی۔ اور اس سے کچھ دور پر سے لکڑی کے بنج پر بیٹھ گئی۔

قسمت سے آج وہ اکیلی تھی۔ شاعر کے چہرے پر رونق آگئی۔ جیسے پانی کے چہرے پر پڑے ہوئے مٹی کے ذرات آہستہ آہستہ تہہ میں بیٹھ گئے ہوں۔ وہ ہمت کر کے اٹھا۔ اس نے تانیا کے پاس کئی چکر لگائے۔ مگر حوصلہ نہ ہوا۔ کاغذ کا پرزہ جیب سے نکال کر اس نے مٹھی میں لے لیا۔ تانیا اس کی بے پنی کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو کوئی تکلیف ہے؟“

”جی۔ ہاں۔ نہیں“ شاعر کے قدم تانیا کے پونے پر وہیں جم گئے۔

”یہ کیا پاگل پن۔ کبھی ہاں۔ کبھی نہیں“

”محترمہ!“

”شاعر کی زبان جیسے کسی نے کاٹ لی۔ وہ چپ چپ گھاس کی پتیوں کو پاؤں سے چھیڑنے لگا۔ اس نے کاغذ کو اپنی مٹھی میں سوس کیا۔ اور پھر جی قابو میں کر کے کاغذ کا ٹکڑا اس کے سامنے رکھ دیا۔

”ہوں تو یہ بات ہے۔“ تانیا شاعر کی تحریر پڑھ کر بولی

”تکسی ٹھیک کہتی تھی۔ واقعی تم سڑی ہو۔ پیور ہو۔ اچلے ہو۔ شرم نہیں آتی“

وہ غصہ میں بھر گئی۔



” بانو! میں چور نہیں۔“

” جی ہاں یہ تو تمہارے ماتھے پر دکھا ہے۔“

” معافی چاہتا ہوں۔ گستاخی ہو گئی۔“ شاعر کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔

” معاف کر دینا!۔ میں مجبور تھا۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ ہوگی۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر گھاس پر گر پڑے۔ گھاس کی تیز پتیلیاں  
آنسوؤں کو چھپید کر پاؤں کل گئیں۔ وہ جانے کے لئے مڑا۔

” چاہتے کیا ہو؟“ تانیا متاثر ہو کر بولی

” پوچھا۔“

” پوچھا؟“

” لاں۔“

” مطلب؟“

” میں آپ کی پوچھا کرنا چاہتا ہوں۔ دور رہ کر۔ ایک پوجاری کی طرح۔ میں  
یہ نہیں چاہتا۔ کہ آپ بھی مجھ پر التفات کی نظر ڈالیں۔ میری تو خواہش یہ ہے۔ آپ  
مجھے صرف اتنی اجازت دے دیں۔ کہ میں آپ کو دیکھ دیکھ کر جی سکوں۔ سکون  
کے موتی رول سکوں۔“ شاعر کی آواز میں درد تھا۔

” محترمہ!۔ جب راتوں کو خلوت کی گودیوں میں تار سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہیں۔  
اس وقت میرے سینے میں انگارے ہوتے ہیں۔ انگارے۔۔۔ دہکتے ہوئے  
گرتے ہوئے تاروں کو ایک دنیا دیکھتی ہے۔ دیکھ ڈھلکے ہوئے آنسوؤں کو  
کوئی بھی نہیں دیکھ پاتا۔ شاعر کی آنکھوں سے یہ حجم ہوتی رہی اور تانیا کھڑی رہی۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



”کہو شاعر“

”جی رہا ہوں“

”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں“

”اور کیا دیکھنا چاہتے ہو؟“ شاعر مسکرا دیا۔

”تمہیں ہنستے ہوئے“ کوچنگ بھی ہنس پڑا

”شاعر کیا بات ہے؟“

”بڑی مدت کے بعد آج نظرِ کرم کہیں جا کر پڑی ہے“

”مبارک! مبارک! حال پوچھنے آئے تھے سو پوچھ چلے“

”کیوں نہیں ہماری بھابھی تب سے بیٹھی راہ دیکھ رہی ہوگی“

”شکر ہے۔ آج چہرہ پر کچھ تو رونق آئی“ کوچنگ چلا گیا۔

شاعر اور تانیا ایک دوسرے کے قریب آگئے۔ وہ مسرور تھا۔ اور شاعر بیٹھے

بیٹھے نغمے منائے جا رہا تھا۔ سپنیوں کی رانی اس کا لاقہ تھامے ہوئی تھی۔ اور وہ

جھوم رہا تھا۔

”تمہارے ان ہونٹوں کی سرخی۔ میری تانیا!۔ سورج چرا کر احمری یا قوت

کو عطا کرتا ہے۔“ شاعر تانیا سے کہنے لگا۔

”ان شگفتہ گالوں کی لالی۔۔۔ اے ساحرہ! گل لالہ میں ممو گئی ہے۔ اس چہرے

کا نکھار۔۔۔ اے روپ کی رانی۔ چنبیلی کے پھولوں میں آن لہسا ہے۔ تمہارے چہرے

سے چمٹے ہوئے یہ بھورے بھورے تل‘ اصل میں میرے دل پہ پڑے ہوئے امنٹ

داغ ہیں۔ جو تم نے بخشے ہیں۔ اپنے پجاری کو سونپے ہیں۔ ان میں میری مجروح جان



انکی ہوئی ہے۔ ہا۔ کتنا سکون ہے یہاں۔ ان پلکوں کی چھاؤں میں۔  
 "بس رہنے دو!۔ اتنی تعریف بھی اچھی نہیں ہے۔" تانیائے نگاہیں جھپکالیں  
 "کہیں یہ شاعری مجھے معزود ہی نہ بنادے۔"

"یہ دن صدمے اٹھانے کے لئے دھڑک رہا ہے۔ تانیایا!۔ اسے صبح کی دیوی! تم حسین  
 صبح کی مانند ہو۔ میرے خیالوں سے کہیں بلند۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں صحرا  
 میں بھٹک رہا ہوں۔ سورج نے دم توڑ دیا ہے۔ اور آسمان پر سرخی رنگ چاروں  
 طرف بکھیر رہا ہے۔ میں ہار چکا ہوں۔ اور تم ایک ٹیلہ پر کھڑی، ان حنائی ہاتھوں سے  
 مجھے بلارہی ہو۔ اپنے دیوانے کو دعوتِ حسن دے رہی ہو۔ تانیایا!۔ میری تانیایا!۔  
 شاعر نے تانیا کو دھیرے سے پکارا۔

"ہاں شاعر۔ میرے شاعر!۔" تانیائے شاعر کے الجھے ہوئے پاؤں میں اپنی انگلیوں  
 کے پورے گھسا دئے اور شانہ کرنے لگی۔

"ان بہار آفریں چھوٹوں کی باتوں میں، سوئی ہوئی نکہت کی قسم!۔ جب کبھی خوشنود  
 شامیں ہیں، ہنرے شفق کی طرف دیکھتا ہوں۔ تو ایسا دکھائی دیتا ہے۔ کہ تم ہنرے  
 پانی میں غسل کر کے، دور تک پھیلی ہوئی ریت پر اکھڑی ہوئی ہو۔ اور اپنی لابی لابی تانوں کو  
 شانوں پر بکھیر دیا ہو۔ ایک تار تمہیں دیکھنے کے لئے گلن کے پیچھے سے جھانکنا ہو۔ اور  
 مجھے نیند آنے لگتی ہے۔ میں بے ہوش سا ہوجاتا ہوں۔"  
 "تانیایا۔" شاعر نے تانیا کی طرف دیکھا۔

"میرے بول تو ادھور سے نہیں رہ جائیں گے۔ کہیں مجھے چھوڑ کر چلی تو نہ جاؤ گی؟"  
 شاعر خود بخود اداس ہو گیا۔



”نہیں شاعر۔ میرے شاعر“ تانیہ نے اس کا سراپے سینے سے لگالیا۔

”اگر تم نے ساتھ چھوڑ دیا۔ تو یاد رکھنا۔ یہ دل جو تمہاری محبت سے لبریز ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ پاش پاش ہو جائے گا۔ اور کوئی 'تانیہ' اسے جوڑ نہ سکیگی۔“  
”مجھ پر بھروسہ رکھو شاعر“

”کہو بھی شاعر۔ سنا ہے آج کل بڑے مزے ہو رہے ہیں۔“ کوچنگ آتے ہی بولا  
”دعا ہے بن باسیوں کی۔ جو اکثر پکارا کرتے ہیں“ اگر عشق نہ ہوتا تو یہ دل کس کام آتا۔“

”اور بن کا بن جھوم اٹھتا ہے۔ اگر دل نہ ہوتا تو عشق کہاں گھس جاتا۔ کوچنگ فوراً ہی بول اٹھا اور دونوں دوست ہنسنے لگے۔  
”لو بھی شاعر۔ اب اجازت دو!“

”ابھی سے“

”بہت دیر ہو چکی ہے، گھر سے نکلے ہوئے۔ تمہاری بھابی راہ دیکھ رہی ہوگی۔“  
کوچنگ اٹھ کر چلا گیا اور شاعر محبوب کی یاد میں محو ہو گیا۔  
”شاعر خوش تو ہو۔“ دوسرے دن کوچنگ نے دور سے ہی مانک لٹائی۔  
”احسان ہے اس کا۔“

”اوہو۔ آج تو ہمارے شاعر کی آواز بھی نہیں نکلتی۔ خیریت؟“  
”خیریت ہی تو نہیں۔“

”کیوں؟ کیا آج سونٹھ کی پڑیا نہیں ملی۔“

”ہاں یار۔ آج تو اس کی جھلک بھی نہیں دیکھی۔ بیٹھ کر چپا آیا ہوں۔“



” چلو ایک دن جدائی کا لطف بھی اٹھا لو!“

” مجبور ہی کا نام صبر ہے“ شاعر نے ٹھنڈی سانس بھری۔

” گھبراؤ نہیں۔ جیت آخر میں ہنسے والی کی ہے“

” دیکھئے افسوس کیا گل کھلاتی ہے۔“

” پرواہ نہ کرو۔ شاعر کا نام بالاموگا۔“

” اچھا میں تو چلتا ہوں۔ وہی تمہاری بھیجا بھی والا مسند۔“

کو چنگ چل بھی دیا۔ شاعر اسی طرح اداس تھا۔ ٹیپا بے رنگ کے بادل سرِ در پر  
منڈلانے لگے۔ دودھیا بگلوں کی سفید سفید ڈاریں اٹھیں اور آسمان پر چپکھانے لگیں

” آج کے دن گھر میں بھینا تو اپنی ہستی پر ظلم کرنا ہے۔ شاعر!“

” کیوں آج کیا ہے؟“

” آج موہم جوان ہے۔ ہر چیز نکھری ہوئی ہے۔“

” ہر چیز کا تعلق روح کے ساتھ ہے۔ اگر روح خوش ہے۔ تو دنیا ہی خوشی میں

دوبلی ہوئی ہے۔ اور اگر روح پژمردہ ہے۔ تو کائنات بھی۔۔۔۔۔“

” جی ہاں۔ شاعر جو بٹھہرے۔ ان لوگوں کے دماغ بھی کچھ عجیب سے ہوتے ہیں۔

جب دیکھو کھوئے کھوئے سے۔ آؤں کی طرح کھنڈرات ڈھونڈتے ہیں۔ یا

تاریکی۔ تمہیں میرے ساتھ ضرور چلنا ہوگا۔ چلو! اٹھو!“ کو چنگ نے شاعر کا

ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔

سیدھی سڑک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ کو چنگ اور شاعر ساتھ ساتھ چل

رہے تھے۔



”اب مناد کیا حال ہے تمہارا؟“

”وہی۔“ شاعر نے مختصر جواب دیا

”اس دن کے بعد پھر وہ نظر نہیں آئی کیا؟“

”نظر تو آئی۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولی۔“

”تاراقس ہوگی؟“

”شاید۔“

”منالیتے۔ ذرا سی تو بات تھی۔“

”اب تو اسے کوئی اور ہی منائے گا۔“

”شاعر؟۔“

”جھوٹ نہیں کہہ رہا۔ وہ کسی اور کے ساتھ پھرتی ہے۔“

”پھرتی ہے۔ تو لعنت بھیجو۔ کل موہی پر۔ نہ شکل نہ صورت۔“

”کو چنگ؟ شاعر چیخا۔“

”کیوں؟ دکھ ہوا۔ سچی بات سے۔“

”ایسا نہ کہو۔ اس کی نہیں یہ میری ہمتا ہے۔ وہ دنیا کی نگاہوں میں کالی ہے۔“

”تمہاری نظروں میں بد صورت ہے۔ لیکن میرے لئے وہ کوہساروں کی تلک رس

چوٹیوں پر اٹھنے والی پرپوں سے زیادہ خوش رنگ ہے۔ وہ میرے خوابوں کی شک ہے

— دل کا بربط اس کے حسن کے تاروں کے بغیر بے آواز ہے۔ ایسا نہ کہنا۔ وہ

میری آواز ہے۔ دل کی آواز۔ میں جینے کے لئے اسے ہر وہ اپناؤں گا۔“

”کس قماش کے انسان ہو۔ سب کچھ معلوم ہونے پر اسی کا دم بھر رہے ہو۔“



”بہی تو زندگی ہے۔ انسان راہ سے بھٹک ہی جاتا ہے۔ میں نے اگر غلطی کی ہے۔ تو ایک دن وہ بھی لشیان ہوگی۔“

”نجیب خیالات ہیں۔“

”دنیا ہے۔ یہاں ہر قسم کا انسان بغیر ڈھونڈے مل جاتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر میں تمہاری جگہ ہوتا۔ تو ایسی عورت کی زندگی بھر شکل نہ دیکھتا۔“

”اپنی اپنی سمجھ ہے۔“

شاعر اور کوچنگ باتیں کرتے ہوئے کافی دور نکل گئے۔ سڑک پر پیچھے ہوئے بندر۔ انہیں دیکھ کر درختوں پر چڑھ گئے۔

”تانیہ! ایک دن شاعر کو تانیہ مل گئی۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔“

”تانیہ بولو تو سہی۔“

”کیوں میرے پیچھے پڑے ہو؟“ تانیہ تنک کر بولی

”میں تو تم کا مارا مسافر ہوں۔ جس کی منزل ابھی بہت دور ہے۔ تانیہ! چند گام چلنے پر

ہی میری کمر عہت نہ توڑو۔ میں تو فقط تمہاری نظرِ کرم کے مہار سے چل رہا ہوں۔ مجھ

سے یہ مہار نہ چھینو!۔“

”بتد کرو اپنی بکواس“

”تانیہ!۔“

”تانیہ تمہاری نہیں۔ اب نوجو کی ہے۔“

”تانیہ کسی کی بھی ہو۔ مجھے اس سے شکوہ نہیں۔ میں تو تھوڑی دیر تمہارے پیار سے

گیسوؤں کے پیٹھے سایے تلے سستا ناچا ہتا ہوں۔ تمہیں دیکھ دیکھ کر جینا چاہتا ہوں۔“



” بڑے ہی بے شرم ہو۔“

” اتنی سنگدل نہ بنو۔“

” بہت ہو چکی۔ اب اپنی راہ پکڑو۔“

” میری محبت کا صلہ یوں نہ دو۔“

” اوہو۔ تم اور محبت۔ یہ بھی خوب ہی رہی۔ ذرا اپنا حلیہ دیکھنا گھر جا کر۔“

” تاتیا“ شاعر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

” میرے پاس بے پردہ باتوں کے لئے وقت نہیں“ تاتیا چلی گئی۔ شاعر دیکھتا رہا۔

” اچھا تاتیا سدا خوش رہو۔ مجھ نصیبوں جلے کے حق میں ٹھیک فیصلہ کیا ہے“ شاعر

واپس چلا آیا۔

” شاعر اپنی ضد چھوڑ دو۔ دیکھو کئی دن ہو گئے ہیں۔ تم نے کچھ بھی نہیں کھایا۔ بھلا ایسی

باتوں سے کوئی فائدہ؟ کو چنگ شاعر سے کہنے لگا۔

” کیا کروں صبر ہی نہیں لگتی“ شاعر کھانسنے لگا۔

” تم نے اپنے آپ کو تو تباہ کر لیا ہے۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟“

” موت۔ کو چنگ موت۔“

” کیسی باتیں کرنے لگے ہو۔“

” سچ کہہ رہا ہوں۔ اس بدبختی کا علاج موت ہے۔“

” شاعر سچ پچھو تو بعض دفعہ تم بہت ہی ستانے لگتے ہو۔“

” جب نا کام عاشقوں کی بد نصیب روحیں زندگی بھر سو گوار رہنے کے بعد بھی دیرالوں

میں پریشان حال بھٹکا کرتی ہیں۔ تو دنیا والے ان راہوں سے گزرتے ہوئے بھی ڈرتے ہیں۔“



بھلے آدمیوں سے کوئی پوچھے۔ جو پہلے ہی بتا دیتے ہوں۔ وہ کسی کو کیا ستا سکتے ہیں۔“  
 ”کیا کہہ رہے ہو شاعر؟“

”حمیوٹ تو نہیں کہہ رہا۔“

”اپنا نہیں تو دوسروں کا ہی خیال کرو!“

”میں کسی کو کیا کہہ رہا ہوں۔“

”اس سے زیادہ اور کیا کہو گے۔ شاعر تمہیں تانیا کی قسم!“

”کوچنگ؟“

”کوچنگ نے چاولوں کی پلیٹ سامنے کر دی۔ شاعر نے بمشکل دو ایک لقمے لئے۔ اور

پلیٹ ہٹا دی۔

”شاعر۔“

”بس بھئی۔“

”تانیا کے منہ پھیر بیٹے سے شاعر کی دگرگوں حالت اور بھی ابتر ہو گئی۔ وہ دن بدن گرتا ہی گیا۔ کوچنگ اپنے وقت کا زیادہ حصہ شاعر کی بیمار داری میں گزارنے لگا۔ وقت کا چکر چل رہا تھا اور شاعر کی جیون پھلواری میں پت جھڑ نمودار ہو رہی تھی۔ شجر زیست کے پتے ایک ایک کر کے گر رہے تھے۔ اس کا جسم سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔ لیکن تانیا کی یاد اب بھی بڈیوں کے پنجر میں سمائی ہوئی تھی۔

”کوچنگ!“

”کہو شاعر۔“

”نوٹ میرے قریب آ جاؤ!“



” پاس ہی بیٹھا ہوں “

” اور قریب آ جاؤ ! “

” بوھیا ! “ کوچنگ شاعر کے بالکل قریب آ گیا ۔

” چند سانس باقی ہیں ۔ زندگی کا رشتہ ختم ہو رہا ہے ۔ خبر نہیں کس لمحے موت کا جھوٹکا چراغ سحری کو گل کر کے رکھ دے ۔ اس سے پہلے کہ میری ناشاد روح مٹی کے پتلے کو چھوڑ کر کہیں اور جا لے ۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں ۔ بھابھی جان تو تمہاری راہ نہیں دیکھ رہی ہوں گی “ شاعر نے زبردستی مسکرانے کی کوشش کی ۔

” شاعر ! کیوں دل دکھاتے ہو “

” میں اس دام گاہ کو چھوڑ رہا ہوں ۔ تمہاری دنیا مجھے راس نہ آئی کوچنگ ۔ یہاں کی ہر شے بذاتِ خود فریب ہے ۔ ایک خوبصورت دھوکہ ۔ اگر ہو سکے تو تانیا کو میرا سلام پہنچا دینا اور کہہ دینا کہ تمہارا شاعر تمہاری یاد کو پہلو میں دبائے ہمیشہ ہمیشہ کی تیند سو گیا ہے ۔ خاک تھا ۔ مٹی میں مل گیا ہے ۔ بولو ۔ کوچنگ جواب دو ۔ “ شاعر نے کوچنگ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا ۔ کوچنگ کے گالوں پر آنسو بہنے لگے ۔

” تم رورہے ہو ۔ مجھے دیکھو ۔ میں ناکام ہو کر بھی ہنس رہا ہوں ۔ مجھے دیکھو ۔ میں ہنس رہا ہوں ۔ ۔ ۔ میں ۔ ہنس “ شاعر کی آواز گلے میں آگئی ۔ اور آنکھیں بند ہو گئیں ۔ جیسے وہ سو رہا ہے ۔

” شاعر ! “ کوچنگ چیخا ۔ کہ شاعر سے پوچھ گیا ۔ ہوا میں اسی طرح چلی رہی تھیں ۔ تم شاعر کے دوست ہو ناؤ ۔ میں نے تمہیں ان کے اتحاد دیکھا ہے ! کوچنگ ایک دن اپنے مکان کے سامنے کھڑا تھا کہ ایک دھڑکنے والا اس کے پاس آئی ۔



”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ بانو“

”میں تمہارے دوست سے ملنا چاہتی ہوں“

”میرے دوست سے؟“

”ہاں۔ شاعر سے“

”شاعر سے۔ کس نے؟“

”وہ میرے شاعر ہیں“

”بانو! کو چنگ کچھ سوچ کر بولا“

”تمہارا نام تانیا تو نہیں؟“

”ہاں میرا نام ہی تانیا ہے۔ کہاں ہے میرا شاعر؟“ کو چنگ چپ رہا۔

”بولو تم خاموش کیوں ہو۔؟“

”خاموش کیوں ہوں؟“ کو چنگ نے تیز نگاہوں سے تانیا کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ مبہم

سی گئی۔

”تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ وہ ہمت کر کے بولی۔

”کیوں دیکھ رہا ہوں؟ کیا اس کا جواب بھی مجھے ہی دینا ہوگا؟“ کو چنگ نے آگے

قدم بڑھایا اور وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”میں اپنے شاعر کے بارے میں پوچھ رہی ہوں“

”شاعر۔ بہت جلد ہی خیال آیا۔ کو چنگ اور آگے بڑھا۔ لیکن تانیا بالکل نہ ہلی۔

کو چنگ کی نگاہیں تیز تھیں۔

”دور ہو جاؤ یہاں سے۔“ باؤ اچھی جاؤ!! جس گندگی سے نکل کر آئی ہو۔ وہیں واپس پٹی



جاؤ۔ شاعر کا نام اپنی ناپاک زبان پر بھول کر بھی نہ لانا۔! سمجھی!!

”میں کہیں نہیں جاؤں گی“

”میں کہتا ہوں۔ جاؤ۔ کوچنگ چلایا

”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“

”نہیں“ کوچنگ نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا

”جاتی ہوں“ تانیا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں چلی تو جاتی ہوں۔ لیکن شاعر سے انتہا کہہ دینا کہ تانیا تمہارے پاس پناہ لینے آئی تھی

مگر ناکام چلی گئی۔ نوجوانے مجھ سے دھوکہ کیا۔ مگر شاعر سے مجھے یہ امید نہ تھی۔ کہ وہ بھی مجھے

اسی طرح ٹھکرا دینگا۔ کاش! شاعر دیکھتا کہ میرے ان گالوں پر جن کی وہ پوچھا کرتا تھا۔

بے دردی سے تھپڑ پڑا ہے۔ تو وہ تڑپ جاتا۔ اس کی روح تک ٹھپ جاتی۔ میں

شاعر کی محبوبہ ہوں۔ گو کیسی بھی ہوں۔“ تانیا چل دی۔

”تم شاعر کی محبوبہ ہو۔ میرے دوست کی! کوچنگ بڑبڑایا۔

”ہن۔ مجھے معاف کر دو۔ میں غصہ میں تھا۔ واقعی مجھے کوئی حق نہیں۔

کہ میں اپنے دوست کی محبوبہ کو جسے وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔

ذیل کرنی۔ میں شاعر کی محبوبہ کا احترام کرتا ہوں“ وہ تانیا کے حضور میں

جھک گیا۔

”میرا شاعر کہاں ہے“ تانیا آگے بڑھی

”تم چپ کیوں ہو گئے۔ کچھ تو کہو!“

”وہ ہم سے روٹھ گیا“



”روح ٹھ گیا۔ تو کیا ہوا؟۔ میں اسے منالوں گی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی اپنے سینے سے لگا لے گا۔ میں اسے کہوں گی۔ شاعر! تمہارے گیتوں کی جان۔ آج خود تمہارے قدموں میں قربان ہونے کے لئے آئی ہے۔ لیکن تبتلاؤ تو سہی وہ کہاں ہے؟۔ بولو!۔ میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔ جلدی بتلا دو۔ ورنہ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔“

”یہ کیا کرتی ہو۔ تانیا۔“ کوچنگ نے بازوؤں سے پکڑ کر تانیا کو اٹھالیا۔  
 ”تو پھر بتلاتے کیوں نہیں؟“

”تانیا۔ وہ مر گیا۔“ کوچنگ نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔  
 ”نہیں۔ وہ نہیں مر سکتا۔ تم جھوٹ کہتے ہو۔ جھوٹ بولتے ہو۔ مجھے میرے شاعر کے پاس لے چلو۔“ تانیا کی آنکھوں سے آنسو نکل کر کوچنگ کے قدموں پر گر پڑے  
 ”لے چلو!۔ مجھے اپنے شاعر کے پاس لے چلو!۔“  
 ”چلئے۔“

”یہ رہا تمہارا شاعر۔“ قبر کی طرف کوچنگ نے اشارہ کیا  
 ”میرا شاعر۔“ تانیا کے لب ہلے۔

”میرے شاعر۔ میں آگئی۔ تمہاری تانیا آگئی۔ بولو شاعر! چھوٹی سی بھول کی اتنی بڑی سزا۔ کچھ تو بولو!!۔ شاعر!۔ لیکن تم تو مر گئے۔ سرت میں بھی تم نے پہل کی نہیں۔ نہیں۔ تم نہیں مر سکتے۔ شاعر! شاعر!!۔“ شاعر کی محبوبہ چیخ مار کر قبر پر پڑ پڑی۔ ہوا سرسرائی اور قبر پر جھکے ہوئے درخت کے پتے ٹوٹ ٹوٹ کر اس پر گرنے لگے۔







بِیَوَۃِ سُهَاجِنِ







” میں جلد ہی لوٹنے کی کوشش کروں گا۔“

دل سنگھ مکر کے گرد چمکا باندھ کر نئی نویلی استری کے پاس کھڑا ہو گیا۔

” لاجو!۔“

” سوامی!۔“ سرخ گھونگھٹ کی اوٹ میں سے لاجو کی عیش کی آواز نکلی

” دل نہ مارو! شہزادے نے کوچ کا حکم دے دیا ہے۔ وہ اپنے پتا سے مل کر

جلد ہی واپس آجائیں گے۔“

لاجو دل سنگھ کے پاؤں پکڑ کر رونے لگی

” میرے دل کے ٹکڑے نہ کرو۔“ دل سنگھ نے لاجو کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا

اور وہ اس کے سینے سے لگ گئی

” میں جانتا ہوں کہ ایک سہاگن جس کے ہاتھوں میں بیاہ کی لگی ہوئی مہندی بھی

پھینکی نہیں پڑی۔ اپنے پتی کو کالے کوسوں دور جاتے ہوئے کیسے دیکھ سکتی ہے۔



مجھے خود افسوس ہے کہ میں تمہیں چھڑ کر پردیس جا رہا ہوں۔ تمہاری آشاؤں کا خون کر رہا ہوں۔ استری کو اس حالت میں چھوڑنا پاپ ہے۔“

”پھر کیوں ایسا کر رہے ہو؟“

”لاجو! ایک راجپوت کی غیرت کا سوال ہے۔ بھگوان کے لئے اپنے گرم گرم آنسوؤں سے میرے ان خیالات کو منتشر نہ کرو جو کہ لشتوں سے وفا کے مرکز پر اکٹھے ہوئے ہوئے ہیں۔ میری رگوں میں اپنا ہوا خون ہے۔ ٹھہرا ہوا سرد پانی نہیں۔ تم میری جبین پھیلوا رہی کی بہار ہو۔ لیکن یہ بھی تو سوچو وہ میرے آقا ہیں۔ جن کے مجھ اکیلے پر ہی نہیں بلکہ تم دونوں پر احسانات ہیں۔ اس دولت اگر میں نے اپنے آقا سے منہ موڑ لیا۔ تو ایک وقت ایسا آئے گا۔ کہ مجھے اپنے آپ سے شرم آئے گی اور میں تمہارے سامنے کھڑا بھی نہ ہو سکوں گا۔ تمہارا سنگوں بھرا دل ٹوٹ جائے گا۔ اور تم۔ تم خود بتی کی غداری پر لشت ملامت کرو گی۔ لاجو! میں نے تمک کھایا ہے۔ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمک حرام کھادوں؟۔ میرے ساتھی باقی بنا بنا کر میرا جینا دو بھر کر دیں۔ تم یہ سب کچھ کیسے برداشت کر سکو گی۔ میں چاہتا ہوں۔ کل کو لی تم پر انگلی بھی نہ اٹھا سکے سکھیوں میں تمہارا سراؤ بجا رہے۔ ہمیشہ۔“

”میں تو داسی ہوں۔“

”مجھے اپنے فرض کا احساس ہے۔ میں جلد ہی واپس آنے کی کوشش کروں گا۔“

”میری بایں آنکھ پتہ نہیں کیوں بار بار پھر تک رہی ہے؟“

”یہ سب وہم ہیں۔ میری تلوار؟۔“

لاجو نے ہلک کر کہنے میں رکھی ہوئی تلوار اٹھائی اور اپنے خاندن کی کمر میں باندھنے



گئی۔

” اچھا لا جو رخصت۔“ دل سنگھ نے ایک ہاتھ سے دوپٹہ ہٹا کر اپنی لاجو کی پیشانی

چوم لی۔

” ٹھہریے۔“ لاجو کی آواز بھر اگئی۔ اور دل سنگھ کے اٹھتے ہوئے قدم رک گئے

لاجو جلدی سے چولہے کے قریب رکھا ہوا دودھ کا گلاس اٹھا لائی اور دل سنگھ کی طرف بڑھا دیا۔ دل سنگھ نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

” شیر سنگھ کو میں نے کہہ دیا ہے۔ اس کی دھرم تپنی تمہاری دیکھ بھال کے لئے آئی رہے گی۔“ دل سنگھ یہ کہتا ہوا مکان سے نکل گیا۔ لاجو کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ کوچ کا بگل بجا۔ بگل بجتے ہی سپاہیوں کی مختلف ٹوپیاں اور صرا دھڑ سے نکل کر کھلے میدان میں جمع ہونے لگیں۔ سرداروں اور کمانداروں نے اپنے اپنے دستوں کو ترتیب دیا۔ اور شہزادہ اور نگ زریب چنگر سے گھوڑے پر بیٹھا ہوا خوبصورت اور سجیلے نوجوانوں پر مشتمل دستہ خاص کے جلو میں نمودار ہوا۔

چست و چالاک فوجیوں اور چاق و چوبند سپاہیوں نے اپنے شہزادے کو دیکھتے ہی فرط مسرت سے نعرہ لگایا۔ فوجی بگل ایک بار پھر بجا۔ لشکریوں کی ٹوپیاں اشکبار آنکھوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی آہستہ آہستہ روانہ ہوئیں۔ حقیقت شہزادہ ہتھیاروں کی چمک دمک کے ساتھ ساتھ فضا میں لہراتے ہوئے پھر پرے نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ حسین پہاڑیاں دوز تک چلی گئی تھیں۔

۱۵۸ء کی لڑھی فروری آخری ہجریاں نے رہی تھی۔ شام کا سورج ڈھلتے

ڈھلتے زمین کی چھاتی سے جا لگا تھا۔ جبونت سنگھ شاہی لشکر کے ہمراہ اجین کے



مقام پر آکر ٹھہر گیا۔ کھلے میدان میں خیمے نصب کر دیئے گئے۔ راجہ جسونت نے اپنی  
 کمر کھولی اور تھکے مارے سپاہی بستروں پر گر پڑے  
 چند گھوڑے سوار جسونت سنگھ کے خیمے کے سامنے آکر رکے۔ پہرے دار ایک  
 طرف ہٹ گئے۔ اور وہ بے زہرک اندر چلے گئے۔  
 ”کیا خبر لائے؟“

”بہت بُری سرکار“ نوار دوں میں سے ایک جھک کر بولا۔

”شہزادہ مراد بھی گجرات سے روانہ ہو پڑا ہے۔“

”ہوں۔ تم جاسکتے ہو۔“ خیمہ خالی ہو گیا۔ جسونت سنگھ دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے  
 رکھ کر اضطراب کی حالت میں ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ اور پھر باہر نکل گیا۔

شاہی لشکر میں پھر کوچ کا بگل بجا۔ اور سپاہی جلدی جلدی خیمے اور چھو لدریاں  
 اکھاڑنے لگے۔ چند ہی ساعت میں آباد جگہ۔ عاشقِ ناکام کے دل کی طرح ویران  
 ہو گئی۔ کہیں کہیں ادھ جلی لکڑیوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

شہنشاہی فوجیں خاک کے بادل اڑاتی ہوئیں کچراد کے مقام پر پہنچیں اور مراد  
 کا راستہ روک کر پڑ گئیں۔ جاسوس متفرق سمتوں کو روانہ ہو گئے۔ شہزادہ مراد،  
 جسونت سنگھ کے لشکر سے ۳۶ میل کے فاصلے پر اپنے ہمراہوں کے ساتھ پڑاؤ ڈالے  
 پڑا تھا۔ وہ شاہی لشکر کے نزدیک و احتشام اور برتری سے بخوبی واقف تھا۔ اور  
 جانتا تھا کہ ملک کے چیدہ چیدہ سپاہی لکارنے کے لئے نکلے ہیں۔

اس نے آگے بڑھنے کی بجائے اپنے بھائی شہزادہ اورنگ زیب کا انتظار کرنا  
 زیادہ مناسب سمجھا۔ جسونت سنگھ ابھی سانس بھی نہیں لینے پایا تھا۔ کہ اسے شہزادہ



اور نگ زیب کے مالوہ پنچنے کی خبر ملی۔ خبر پنچنے پر وہ فوراً کوچ کرتا ہوا اجین پہنچا۔

”ہمارا جاج!۔ شہزادے کی جانب سے کوئی رائے برہمن پدھار سے ہیں“

راجپوت سپاہی نے خیمہ میں داخل ہو کر ہاتھ باندھ کر سلام کیا۔

”آئے دو!۔ جسونت سنگھ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ کوئی رائے برہمن اندر داخل

ہوا۔ اس نے پہلے شاہی رسوم کے مطابق سلام کیا اور پھر شہزادہ کا مراسلہ

جسونت سنگھ کے ہاتھ میں تھا کر ادب سے سر جھکاتے ہوئے ایک طرف کھڑا ہو گیا

”جسونت!۔“

ہم تمہاری عزت کرتے ہیں۔

والد محترم اور ہمارے درمیان بودی رپوار بن کر کھڑے ہونے کی کوشش نہ کرو

بزرگوں کی زیارت کے لئے ہم بہت ہی بے چین ہیں

سرکشی دماغ سے نکال دو!۔ اور یہ راہ چھوڑ کر جو دھپور چلے جاؤ۔ ہم بغیر

کسی جھگڑے کے آگرہ پہنچنا چاہتے ہیں۔“

”نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں آقا کے حکم سے کسی حالت میں بھی منہ

نہیں موڑوں گا۔“

”کوئی۔ رائے! تم جاسکتے ہو۔!۔“ شہزادے کا پیغام بر خیمہ سے نکل گیا۔

راجہ جسونت سنگھ نے شہزادہ کو روکنے کے لئے دھرمت کے مقام پر اپنی فوجیں

پھیلادیں۔ اور تلوار سونت کر کھڑا ہو گیا۔

شاہ جہاں کے علم بردار ابھی آرام سے بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ شہزادہ اور نگ زیب

اور شہزادہ مراد کے ایک جھنڈے تلے جمع ہونے کی خبر پہنچی۔ جسونت بوکھلا گیا۔



”کیا ہو گا؟۔ مقابلہ کیسے ہو؟۔ تیموری خون رگوں میں رکھنے والے دو شہزادوں نے مخالفت پر کمر باندھی ہے۔ آن کس طرح قائم رکھی جائے؟ میدان کس طرح جیتا جائے؟۔“ اس کے دماغ میں عجیب عجیب خیالات آنے لگے۔ بڑی سوچ بچار کے بعد اس نے دبیر بلا یا را اور شہزادہ اورنگ زیب کی خدمت میں معافی نامہ لکھوا کر قاصد کے ہاتھ روانہ کیا۔

قاصد بیک رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر دوڑ تک پھیلے ہوئے خیموں کے درمیان میں سے گزرتا ہوا اگلی شہرک پر پہنچا اور گھوڑے کی باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ گھوڑا سر پیٹ دوڑنے لگا۔

شہزادہ اورنگ زیب حسونت سنگھ کی چال کو سمجھ گیا۔ اور اس نے درخواست مسترد کر دی۔ وہ جانتا تھا کہ حسونت وقت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اپنی طاقت بڑھانے کی فکر میں ہے۔ اسے شاہی کمک کا انتظار ہے۔

”اگر تم واقعی لڑنا نہیں چاہتے۔ تو اکیس بجابت خاں کے پاس چلے آؤ۔ وہ تمہیں ہمارے بیٹے محمد سلطان کے پاس پہنچا دے گا۔ تم محمد سلطان کی معیت میں ہمارے حضور گیا پیش ہوؤ۔ معاف کر دئے جاؤ گے۔“ شہزادہ نے چند سطور لکھ کر حسونت سنگھ کے قاصد کے حوالے کیے۔ قاصد ہوا سے باتیں کرنے لگا۔

”کہو! فلک شیر۔“ قاصد کو دیکھتے ہی حسونت سنگھ نے کہا۔ قاصد نے سلام کر کے اورنگ زیب کا مراسلہ اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔

راٹھور سردار کے تن میں آگ لگ گئی۔ شہزادہ کے اس جواب کو اس نے اپنی بیعتی سمجھا۔ وہ شاہجہان کے فرمان کے مطابق دونوں شہزادوں کو پرامن طریقے سے



واپس بڑھانے کے لئے روانہ ہوا تھا۔ لیکن وہ ایضاً تھکے۔ واپس بڑھنے کو تیار نہ ہوئے۔ جیونیت مجبوراً اپنے لشکر کے ساتھ آگے بڑھا۔

اوداس تاروں کی ٹولیاں آنکھوں آنکھوں میں باتیں کرنے لگیں۔ رات بھر دھیرے دھیرے رہی تھی۔ جاہانزیبا ہیوں کی نندیا کی آنکھوں میں نیند سمہانے لگی۔ دل سنگھ ستر پر دراز پلویا بدل رہا تھا۔ لاجپت کی یاد نے اس کی نیند میں چرائی تھیں۔ شہزادہ اورنگ زیب ضروری احکامات صادر کر کے اپنے خیمہ میں بیٹھا یاد دہانی میں مشغول تھا۔

شاہی فوجیں حذنگاہ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ جگہ جگہ لکڑیوں کے اٹھواں رہے تھے۔ اور طنائی دستہ گشت نگار ہوا تھا۔ راجہ جیونیت اپنے کشادہ خیمہ میں بیٹھا آتے والی صبح کے متعلق سوچ رہا تھا۔ چھوٹے بڑے سردار اس کے گرد بیٹھے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔

”ہمارا ج!۔“ ایک سردار اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا

”شہزادوں نے تو میں ہمارے سامنے نصب کر دی ہیں۔“

”جب مرنے کا اٹھان لی ہے۔ تو توپوں کا کیا غم؟“ جیونیت سناہ نے اس

کی طرف دیکھا۔

”کیا تم نہیں جانتے؟“ جب جو شیلے راجپوت بھپرتے ہوئے شہروں کی مانند

کچھاروں سے نکلتے ہیں۔ تو توپوں کے رخ یوں پھیر دیتے ہیں۔ جیسے صحن میں کھینچا ہوا

بچہ کھلونے کو ایک جگہ سے اٹھا کر ہنستے ہنستے دوسری جگہ رکھ دیتا ہے جیالے

راجپوت اپنی زندگیوں کو خوشی خوشی قربان کرنا اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ بازو



آزمائے ہوئے ہیں۔ سورما کا بازو پر بھروسہ ہونا چاہیے۔ تم بھول رہے ہو۔ ہم نے دشمن سے مرعوب ہونا نہیں سیکھا۔ ہم آگے بڑھتے ہیں اور بڑھتے ہی رہتے ہیں جب موت منہ کھولے سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ راجپوت بے خوف آگے بڑھتا ہے۔ اسے گھر کی یاد نہیں ستاتی۔ بیوی کی محبت اس کا راستہ نہیں روکتی۔ کل صبح جب کرنیوں کی بارش ہوگی۔ ان تھک راجپوت جنگھاڑتے ہوئے ہاتھیوں کی طرح سناں میں داخل ہوں گے۔ مچلتے ہوئے شہبازوں کی مانند دشمن پر چھپس گے۔ اور کچھ بھی نہ دیکھیں گے۔

ان ویروں کو کوئی طاقت ان کے فرض سے نہ ہٹا سکیگی۔ شہزادوں کی گرجتی ہوئی توپیں گرج گرج کر مار جائیں گی۔ اور وفادار سپاہی لہو کی سرخ سرخ چادریں دھرتی کی سنگی چھاتی پر چھپاتے ہوئے بڑھتے ہی رہیں گے۔

”مہاراج یہ تو صحیح ہے۔“ ایک اور سردار نے ادب سے کھڑے ہو کر کہا۔  
 ”پر سورماؤں کا خون پیاسی دھرتی کے چاٹنے کے لئے کیوں گروایا جائے۔ آپ اجازت دیں۔ تاکہ میں ان ہی ویروں میں سے چار ہزار جواں مرد لے کر آدھی رات کے سے دشمن پر ٹوٹ پڑوں اور سورج کی پہلی کرن کے جنم لینے سے پہلے گولہ اندازوں کا صفایا کر کے توپوں کو اپنے قبضے میں لے آؤں۔ اس کے بعد میدان صاف ہوگا۔ ہم ہوں گے اور ہمارا دشمن۔ پرتا کھلے میدان میں ویروں کو شو بھا دیگی۔“

”یہ راجپوت کی آن کے خلاف ہے۔ کہ وہ چوروں کی طرح چھپ کر حملہ کرے۔ ہم لٹکار کر لڑنے والے ہیں۔ سلا کر ذبح کرنے والے نہیں۔ ہم جنگل کرشیروں کی مانند پورا وار کرتے ہیں۔ بزدلوں کی طرح دبا کر اوجھا ہتھیار نہیں کھینکتے۔ صبح سویرے جب



پچھلی بیڑوں سے اڑیں گے۔ میں وہ چال چلوں گا۔ کہ دشمن کی سب تدبیر مٹی میں  
مل جائیں گی۔ تو میں بے کار ثابت ہوں گی اور میدان ہمارا ہوگا۔  
اب تم جا سکتے ہو۔“

”جو حکم۔“ عسکران (کرتی وانت) پیچھے ہٹ گیا۔ محاسن برخواست ہوئی۔ سورما  
ایک ایک کر کے جھمے سے نکل گئے۔ اور جبونت سنگھ کافی رات گئے تک جاگتا رہا۔  
پہاڑوں پر کھڑے ہوئے چیل کے درختوں کے سنگ ہو، کھیلنے لگی۔ دیوتاؤں نے  
مسکرا کر انگڑائیاں ہیں۔ سورج جھومتا ہوا انگلی چڑیوں کے پیچھے سے نمودار ہوا۔  
اور کرنیں بڑھ بڑھ کر ناچنے لگیں۔ دونوں لشکروں میں ہل چل مچ گئی۔  
جب جبونت سنگھ پچاس ہزار فولاد میں ڈوبے ہوئے جنگجوؤں کو لے کر شاہی  
رعب و دابا کے ساتھ ایک شان سے آگے بڑھا۔ اور پڑاؤ سے کچھ آگے بڑھ  
کر لشکر کو ترتیب دینے لگا۔

شاہانِ نوج کو دیکھتے ہی شہزادہ اورنگ زیب اپنے تیس ہزار وفاداروں کے  
ساتھ اپنی تلک سے ہلا۔ اور دوا دس ہزار دلاوروں کو لے کر آگے بڑھا۔ اورنگ زیب  
نے بہادروں، ویرمرداروں کی جگہیں خود مقرر کیں۔ شہزادہ محمد سلیمان اور نجابت خاں  
آٹھ ہزار فواد کی چادروں میں پیچھے ہوئے نوجوانوں کے ساتھ دیوارِ چین بن کر کھڑے  
تھے۔ ذوالفقار خاں توپوں کو لے کر شہزادہ محمد سلطان اور نجابت خاں سے کچھ  
آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ عام توپیں مرشد قلی خاں کے تحت تھیں۔ فوج کا دایاں  
بازو تھیلے۔ ارد کے زیرِ کمان تھا۔ اور بایاں بازو ملتفت خاں اور شہزادہ مستظم  
کے اشارے کے تحت تھا۔ سرٹھیلے خاں نوج خاصہ اور اورنگ زیب کے حفاظتی دستوں



کے ساتھ اپنی جگہ پر ایستادہ تھا۔ شہزادہ اورنگ زیب نے قلب اپنے لئے چنا۔ شیخ میر اور صف شکن فوج کے دائیں اور بائیں بازوؤں کی حفاظت کے لئے کچھ توپوں کے ساتھ مقرر ہوئے۔

سامنے شاہی فوجیں اپنی روایات کو حیاتِ نو بخشی ہوئی، ٹھٹھاٹ باٹ سے میدانِ جنگ میں چچی تلی کھڑی تھیں۔ حیونت سنگھ کے فوج کے ہراول کو دس ہزار فیلد سے ڈھکے ہوئے سورماؤں کے ساتھ سنوارا۔ اس کا ایک حصہ قاسم خاں کے سپرد تھا۔

فوج کا دایاں بازو مکند سنگھ کاٹا اور چھ دوسرے راجپوت سرداروں کے زیرِ نگین ہزار ہا راجپوت ویروں پر مشتمل تھا۔ اور دایاں بازو مسلم افواج اور دیگر درباری معززین کے ساتھ افتخار کے زیرِ کمان دور تک چلا گیا تھا۔ پھیلے ہوئے سپاہ کے قلب میں حیونت سنگھ خود اپنے قبیلے کے دو ہزار راٹھور سورماؤں کو لئے ہوئے راجپوتی شان سے کھڑا تھا۔ شاہی دستے اس کے پیچھے شیطان کی آنت کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ ریزرو گارڈ اور راٹھور راجپوت سرداروں کے چارج میں تھے۔ کیرپ اور دوسرے سامان کی حفاظت کے لئے مایوجی اور پوجی مرستہ راجے دیوی سنگھ بندیلیہ کے ساتھ تعینات تھے۔ اس عظیم الشان لشکر میں راٹھور اور مسلم دلیروں کے علاوہ وسط ایشیا کے تجربہ کار اور جنگجو لوگ بھی شامل تھے۔

سورج دو گھنٹے کی مسافت طے کر کے کچھ اور اوپر چڑھ گیا۔ دونوں فوجیں آئے سامنے آ کر تن گئیں۔ ایک شور برپا ہوا۔ اور توپوں کی گرج کے ساتھ ڈرائی کا آغاز ہوا۔ توڑے دار بندوقوں اور رائٹس کا آزادانہ استعمال ہونے لگا۔ متفرق سازوں کی آواز فضا میں پھیلی۔ دناور و جنگجو ایک دوسرے کی طرف چھٹے۔ اور راجپوت جیا لے بے خوف



شیروں کی مانند دشمن پر دھاڑتے ہوئے ٹوٹ پڑے۔

شہزادہ اونگ زیب کی توپیں دنا رہی تھیں۔ اور یورپین گولہ انداز پھرتی سے توپوں کا رخ پھیر کر راجپوت سوراؤں کو آگ اور دھوئیں میں لپیٹ رہے تھے۔ چند ہی منٹ میں راجپوتوں کی بھاری تعداد دھماکوں کے ساتھ اڑ گئی۔ گھوڑ سوار توپوں کی گرج کے ساتھ چاروں شانے چت کر کر لوٹنے لگے۔ چنچ و پکار سے میدان گونج رہا تھا۔ اور توپیں آگ اگل رہی تھیں۔

راجپوت نوجوانوں کو یوں آگ کی بھینٹ چڑھتا دیکھ کر راجپوت سرداروں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ مکند سنگھ لاڑا اور رتن سنگھ راجپوت اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھوڑے دوڑاتے ہوئے دشمن کی صفوں کی طرف تیزی سے بڑھے۔ دیاں سنگھ جھالا ارجن سنگھ گور، سوہان سنگھ سسودیا اور دوسرے راجپوت سردار یہ رنگ دیکھ کر اپنے سپاہیوں کو لٹکارنے لگے۔ انہوں نے گھوڑوں کو اڑ لگائی اور پکارتے ہوئے مخالف سپاہ پر ٹوٹ پڑے۔ مرشد قلی خاں (چیف آف آرٹیلری) مرد میدان کی طرح آگے بڑھا اور ہیلے راجپوتوں کے بڑھتے ہوئے طوفان سے کھیلنے لگا۔ جانا باز فوجیوں نے اپنے آقا کی پیروی کی۔ دو طوفان ٹکرائے۔ راجپوتوں کا تانا بندھ گیا۔ اور وہ مرشد قلی خاں کی طرف پلٹ پڑے۔ مرشد نے دلاوری کے جوہر دکھائے۔ اسی نے راجپوتوں کے گھبرے کو توڑ کر پار نکالنا چاہا۔ مگر کچھ بن نہ پڑی۔ آخر مردانہ دل لڑتا ہوا سینے پر لاندھاد زخم کھا کر زمین پر گر پڑا۔ دفا کا سراونچا ہو گیا۔

مرشد قلی خاں کے زمین بوس ہوتے ہی راجپوتوں کا بڑھتا ہوا طوفان توپچیوں کو منتشر کرتا ہوا اونگ زیب کے مددگار ہراؤں دستوں کی طرف بڑھا۔ اور سپاہی



ہچکچائے۔ ذوالفقار علی خان فرنٹ کمانڈر نے اپنے دلاوروں کو جی چراتے ہوئے دیکھ کر ہلکا کر دیا۔ اور خود ہاتھی سے اتر کر ہتادشمن پر ٹوٹ پڑا۔ ساتھیوں کے حوصلے بڑھے اور انہوں نے بڑھنے ہوئے طوفان کو تدارکوں کی بار پر روک لیا۔ بھگسان کا رن پڑا۔ سینکڑوں انسان چشم زدن میں کٹ کٹ کر گر پڑے۔ ذوالفقار خان کے بازو دشمن کو کاٹنے کاٹے شل ہو چکے تھے۔ اس کے جسم پر دو گہرے زخم لگے اور وہ داد شجاعت دیتا ہوا فرش خاک پر گر پڑا۔

راجپوت چنگھاڑتے ہوئے ہاتھین کی مانند ہراول دستوں کو تہ ذوالاکر کے فوج کے قلاب میں گھس گئے۔ ترتیب قائم نہ رہی۔ اور وہ چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں منقسم ہو کر رٹنے لگے۔ صیقل شدہ ہتھیار خون میں بھرے ہوئے تھے۔ اور سو ج کی کرنیں ہلو کے قطروں کو چاٹ رہی تھیں۔ فوجیوں کو ایک دوسرے کی خبر نہ تھی۔ اور وہ اپنے گرد و پیش سے بے خبر ناقد پیدا رہے تھے۔

شہزادہ اورنگ زیب نے میدان کارنگ دیکھ کر بہادروں کو پکارا۔ شہزادہ کا ہراول دستہ بس میں نمائندہ اہل افغان دیروں کے علاوہ آٹھ ہزار فولاد پوش نوجوان بھی شامل تھے۔ قابل اعتماد شخصیتوں کے سائے میں آگے بڑھا۔ محمد سلطان بجا بٹ خاں اور کئی سردار دشمن کی سرکش بہروں کے سامنے ہاتھیوں کے ساتھ اٹل چٹانیں بن کر کھڑے ہو گئے۔ لہریں چٹانوں سے ٹکر رہی تھیں۔ زمین خون پینے لگی۔ ہاتھ اور سر اچھل اچھل کر ادھر ادھر گرنے لگے۔ قوی دل جوانوں کے چہروں پر پسینے کے قطرات کی بجائے ہلو کے چھینے رنگ رہے تھے۔

دستے سے راجپوتوں کو قلاب اور بہرہ فوج سے معمولی سی مدد پہنچی۔ انہوں نے



ہارمی ہوئی بازی کو ایڑی چوٹی کا زور لگا کر پھرتنا چاہا۔ مگر شہزادہ اورنگ زیب کے جری اور آزمودہ کا۔ سرداروں کے سامنے کچھ پیش نہ گئی۔ اور نڈر راجپوت اپنے گھروں سے دور شاہجہاں کے نام کی برتری کی خاطر ایک ایک کر کے کٹ مرے۔۔۔ تقاریر نفسی رہی تھی۔

شاہی ہراول یعنی مغلوں پر مشتمل دستے جو کہ قاسم خاں کے زیرِ کمان تھے کھڑے دیکھتے رہے۔ راجپوت جواں کٹ گئے۔

شہزادہ اورنگ زیب نے اپنی تجربہ کار نگاہوں کو چاروں طرف دوڑایا۔ اور ریزہ ریزہ فوج کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ آقا کا دم بھرنے والے سپاہی آگے بڑھے۔ اورنگ زیب بہ نفس نفیس دشمن پر پل پڑا۔ اور جھپٹ جھپٹ کر دار کرنے لگا۔ اپنے شہزادے کو بھگڑی سے لڑتے دیکھ کر فوجیوں کے حوصلے بڑھے۔ اور وہ بھی بڑھ کر حملے کرنے لگے۔۔۔ دل سنگھ اپنے آقا کے سائے میں بے خوف لڑ رہا تھا۔ بچے کچھے راجپوتوں کے حوصلے پست ہو گئے۔ شیخ میر اور صف شکن خاں جنہوں نے ابھی تک لڑائی میں کوئی حصہ نہ لیا تھا۔ اپنے لڑاکے ہمراہیوں کے ساتھ تلواریں سونت سونت کر آگے بڑھے اور آؤ دیکھا نہ تاؤ فریق دوئم پر ٹوٹ پڑے۔ تلواریں تلواروں سے ٹکا رہی تھیں اور تیر پرتوں تل کر گر رہے تھے۔ مکند سنگھ ہار ڈٹ کر مقابلہ کر رہا تھا۔ ایک تیر سنسنا تا ہوا آیا۔ اور اس کی آنکھ میں گھس گیا۔ وہ وہیں گر پڑا۔

مکند سنگھ ہارے کے گرتے ہی باقی سردار بھی ایک ایک کر کے ختم ہو گئے۔ اور راجپوتوں کے گرم گرم خون سے پیاسی زمین کی جلتی ہوئی چھاتی ٹھنڈی پڑ گئی۔ لاشوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔



جسوت سنگھ قلب میں کھڑا تھا۔ کہ اورنگ زیب کی اونچی جنگ پر نصب کی ہوئی توپیں گرجنے لگیں۔ شاہی سپاہی خاک کے ساتھ ساتھ اڑنے لگے۔ رائے سنگھ سسودیا جہان سنگھ بنیدیا اور امر سنگھ چندراوٹ نے میدان چھوڑ دیا اور واپس لوٹ گئے۔ راجہ جسونت نے انہیں مہلتے ہوئے دیکھا۔ لیکن وہ ہراساں نہ ہوا۔ اس کی کمرہست نہ ٹوٹی۔ وہ باروٹار کے جھنڈے سے تلے دو ہزار راٹھوڑوں اور چند سرداروں کے ساتھ اسی طرح مرنے مارنے پر ڈٹا رہا۔ شہزادہ مراد اپنے سپاہیوں کو لے کر قلب پر آگرا۔ مراد کے جنگ میں شامل ہوتے ہی رٹالی چار طرف شروع ہو گئی۔ دونوں بھائی بڑھ بڑھ کر حملے کر رہے تھے۔ رٹالی جوہن پر تھی۔ ہر طرف زخمیوں کی چیخ و پکار مرنے والوں کی جوش دلا رہی تھی۔ آسمان پر دھواں سا چھا رہا تھا۔ اور زمین لاشوں سے الٹی پڑی تھی۔

شہزادہ مراد دشمن کو کاٹتا ہوا بائیں بازو کی طرف پلٹا اور باغی آندھیوں کی طرح میدان کا زار پر چھا گیا۔ افتخار خاں نے بائیں بازو کو بچانے کے لئے بڑی کوشش کی مگر تمام دن لڑتے رہنے کی وجہ سے تھک کر چور ہو چکا تھا۔ مراد کی تازہ دم فوج کے سامنے وہ نہ ٹھہر سکا۔ اور رٹا ہوا مارا گیا۔ افتخار خاں کے گرتے ہی بائیں بازو نے ہمت ہار دی۔ سپاہی پسپا ہونے لگے۔

جسونت سنگھ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ وہ سنگی تلوار ہاتھ میں لئے آگے بڑھا۔ راجپوت سپاہی اپنے سردار سے لپٹ گئے۔ اور اسے یوں جان دینے سے روکنے لگے۔ راجہ جسونت چار گھنٹے جانا بازی سے رٹا۔ آخر عسکران ہمیش داس۔ گوردھن اور دیگر امرار نے اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کھینچ کر لے گئے۔ اورنگ زیب سامنے سے، مراد بائیں بازو سے اور صف شکن دائیں بازو



سے دشمن کو کاٹتے ہوئے آگے بڑھے۔ ہلڑ سا بچ گیا۔ شاہی فوج میں ابتری پھیل گئی اور سپاہی کھسکنے لگے۔ اورنگ زیب اور مراد بخش کی فوجوں نے نعرے لگائے۔ شاہی فوجیں میدان چھوڑ کر بھاگ رہی تھیں۔ فاتح سپاہیوں نے بھگوڑوں کا تعاقب کرنا چاہا۔ لیکن شہزادے اورنگ زیب نے روک دیا۔ اور وہ لاشوں کو روندتے ہوئے شاہی کیمپوں میں گھس گئے۔ شہزادہ اورنگ زیب اسی وقت گھوڑے کی پیٹھ پر سے کودا اور زمین پر پیشانی رکھ کر فتح دینے والے کے سامنے گر گرانے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

راتعداد تو ہیں، ان گنت خیمے چھو لہاریاں، گولہ بارود۔ سامانِ رسد یا تھی گھوڑے اور بے پناہ مال و خزانہ فاتح شہزادوں کے ہاتھ لگا۔ قاسم خاں اور جسونت سنگھ کے کیمپ میں متفرق چیزوں سے لدے ہوئے اونٹ عام سپاہیوں کے ہاتھ لگے۔

جسونت اورنگ زیب کے سامنے ناکام ثابت ہوا۔ اورنگ زیب کی دھاک قرب و جوار میں مچھ گئی۔ اس نے ایک ہی ٹکڑی دارا کی شان و شہرت کو خاک میں ملا دیا۔ دکن کی جنگوں کے ہیرو اور دھرمت کے فاتح اعظم نے پیٹے نہی وار میں ثابت کر کے رکھ دیا۔ کہ ہندوستان بھر تو کیا دور دور تک اس کا ثانی نہیں۔ اس سے منہ موڑنا زندگی سے ہاتھ دھونا ہے۔ تقدیر کے منہ پر طمانچہ مارنا ہے۔

نصرت کے شادیاں بچنے لگے۔ لڑکے جوانوں کے دلوں میں امید کی کرن جگمگا اٹھی۔ تیرگی چھٹنے لگی۔ اورنگ زیب نے بڑھ کر مراد کو سینے سے لگا لیا۔ امر و اعیان



جمع ہو گئے۔ سراد کو پندرہ ہزار سونے کے ٹکڑے، چار ہاتھی اور لاتعداد تحائف  
ہزار ہا مبارک بادبوں کے ساتھ اسی وقت پیش کئے گئے۔ شہزادے اورنگ زیب  
نے اس فتح کی خوشی میں فتح آباد، آباد کرتے کا حکم دیا۔ مسجد کی بنیاد اپنے ہاتھوں کھنی  
اور شام کی نماز اپنے ساتھیوں کے ساتھ ادا کی۔ نڈر شہزادہ۔ سورماؤں کے سامنے  
سر کو بلند رکھنے والا جوان مالک حقیقی کے روبرو فرشِ خاک پر ماتھے کو رکھے، غجز کا  
اظہار کر رہا تھا۔

جاں بلب شام تیرگی کے کنارے سے لگی۔ نزع کی آخری گھڑیاں گزار  
رہی تھی۔ تقدیر کی پیشانی پر زمانے نے بدبختی کی کالک مل رہی تھی۔ ہر سواندھیرا چھا  
رہا تھا۔ فاتح سپاہی میدانِ رزم میں لاشوں کے درمیان پڑے ہوئے زخمیوں  
کو اٹھا اٹھا کر ان کے زخموں پر مرہم لگا رہے تھے۔ اور مردوں کو ٹھکانے لگایا  
جارہا تھا۔

زخم خوردہ فوجی دور تک پڑے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ لاشوں کے انبار لگے  
تھے۔ دل سنگھ میدان کے کنارے کھڑا، پھٹی پھٹی نگاہوں سے ادھر ادھر  
دیکھ رہا تھا۔ لاجو کی یاد اس کے دل میں درد پیدا کر رہی تھی۔ وہ بے جا  
سپاہیوں کے آس پاس ٹہلنے لگا۔ اور ٹہلتا ٹہلتا جسوت سنگھ کے اجرے ہوئے  
کیمپ میں پہنچ گیا۔ جیتنے والے ہنس رہے تھے۔ وہ انہیں دیکھتا ہوا قریب  
سے گزر گیا۔ اور چھو داربوں کے درمیان سے چلتا ہوا کیمپ کے دوسرے  
سرے پر جاتا نکلا۔ سامنے تاریکی پر پھیلائے آنکھیں دکھا رہی تھی۔ چند منٹ  
وہاں ٹھہرنے کے بعد دل سنگھ مڑا۔ اور کٹر یوں کے جگہ جگہ سلگتے ہوئے الاؤ کو



گھورتا ہوا داپس چل دیا۔ اس کی طبیعت مضحل تھی۔ لاجونہ جانے آج کیوں اسے  
بہت زیادہ یاد آ رہی تھی۔

کیہپ کو چیر کر وہ پھر مردوں کی بستی میں آگیا۔ ہاتھ پاؤں اور سر جگہ جگہ کٹے  
ہوئے پڑے تھے۔ سرکشوں کی گردنیں تن سے جدا تھیں۔ اس کی آنکھوں میں کوئی  
آنسو نہ آیا۔ اور وہ دھرتی کی چھاتی پر پڑے ہوئے دم توڑتے ہچکیاں لیتے۔  
جوانوں کو سرسری نگاہ سے دیکھتا ہوا چل دیا۔

”پانی۔ پانی!!“ ایک قریب المرگ سپاہی کی آواز پر وہ چلتا چلتا ٹھہر گیا۔  
”آہ پانی۔“ دلنگھ جلدی سے آواز کی طرف لپکا۔ ایک فوجی زمین پر پڑا  
کراہ رہا تھا۔ اس نے قریب بیٹھ کر آہستہ سے اس کا سر اٹھایا اور اپنے گلے میں  
پڑی ہوئی چھاگل اتار کر اس کے منہ سے لگادی۔

غٹ۔ غٹ۔ چھاگل کے منہ سے پانی نکل کر اس کے حلق میں جھانے لگا۔ پانی  
کے اندر داخل ہوتے ہی سپاہی کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ اور پانی اس کے  
حلق سے نیچے لگے ہوئے زخم میں سے نکل کر اس کی چھاتی پر بہتا ہوا زمین پر گرنے  
لگا۔ دل سنگھ کا ہاتھ بھیگ چکا تھا۔ اس نے مردہ سپاہی کا سر زمین پر رکھ  
دیا۔ اور اپنے ہاتھ کو جھٹکتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ کافی دیر تک وہ بوہی گم صم کھڑا رہا۔  
مغربی کونے میں چند تار سے نمودار ہو کر مٹھانے لگے۔ دل سنگھ نے ایک آہ بھری۔  
اور لاشوں کے درمیان میں سے گزرنے لگا۔ وہ کئی جگہ ٹھوکر کھا کر گرتے گرتے بچا۔

گھومتے پھرتے وہ اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں کچھ دیر پہلے شاہی قلب تھا۔ یہاں ابھی تک  
زخمی پڑے ہوئے تڑپ رہے تھے۔ دل سنگھ ان کی طرف توجہ دے بغیر آگے بڑھ



گیا۔ اس کا پاؤں ایک سپاہی کے سر پر پڑا۔ اور وہ ہلکی سی چیخ مار کر اچھلا۔ اس کا سانس تیز تیز چلنے لگا۔ اس نے سہم کر چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ اور آگے قدم بڑھا دیا۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلنے پایا تھا۔ کہ لاشوں کے درمیان پڑے ہوئے شاہی جھنڈے سے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔ چند قدم کے فاصلے پر فاتح فوج کے سپاہی لاشوں کے درمیان گھوم رہے تھے۔

دل سنگھ آج بہت ہی اداس تھا۔ اس کے قدم ڈلگے رہے تھے۔ وہ ہمت کر کے اٹھا۔ اور بغیر سوچے سمجھے ایک طرف چل دیا۔ چلتے چلتے اس کا پاؤں پھر ایک نیم مردہ سپاہی کے سینہ پر پڑا۔ اور وہ ایک ایسی ٹھہر گیا۔ زمین پر پڑے ہوئے سپاہی نے قریب پڑی ہوئی تلوار اٹھائی اور دل سنگھ کے پیٹ میں گھونپ دی۔ دل سنگھ جھپکڑ کر زمین پر گر پڑا۔

فاتح فوج خوشیاں منا رہی تھی۔ دل سنگھ کی مردہ لگاہیں تاریکی میں لاجو کو تلاش کر رہی تھیں۔ اور لاجو دور بھیجے اپنے مالک کی زندگی کی بھینک دیوتاؤں سے مانگ رہی تھی۔ دیوتا خاموش تھے۔



ازاد روحیں







ڈرامہ کے کردار

اخراج

لیڈر

ایم ایل اے

مجسٹریٹ

وکیل

تھانیدار

ڈاکٹر

قلا سفر

کلرک

پٹواری

بھولی بھالی صورت

اب ت پرہا ہوا

نو کردار بڑی بڑی موچھیں

تیز آواز کرن فیشن موچھیں

بہت ہی پھولا ہوا

دار بھی موچھ بھافت

بال بڑھے ہوئے

پتلا دہلا گال پچکے ہوئے

گھنی دار بھی



ما سٹرجی

دکاندار

چپراسی

ایکڑ

خمیدہ کمر، چہرہ پر چشمہ پرانا

پیٹ بڑھا ہوا بدن پر جگہ جگہ میل

دانت صاف

وارھی موچھ سے بے نیاز، سر کے بال پیچھے سے بڑھے ہوئے  
اور کچھ ماتھے پر پڑے ہوئے۔

نوجوان

خوبصورت جسم۔ سر پر خون میں رنگی ہوئی پی بندھی ہوئی

منظر:- کمر کے ننگے۔ دھندلا دھندلا سا چاند۔ قبرستان میں چاروں طرف سناٹا مچھایا  
ہوا ہے۔ روحیں سفید سفید اور ڈھیلے ڈھالے کفنوں میں ملبوس قبروں سے  
نکلتی ہیں۔ اور ایک جگہ جمع ہو کر عجیب عجیب بولیاں بولتی ہیں۔ زور زور سے  
ہنستی ہیں۔ کودتی ہیں اور اچھلتی ہیں۔

ارواح :- اینخ اینخ اینخ - خ - خ - خ - ہا - ہا - ہا - ہا - او ہو ہو ہو ہو - اخ خا خا خا

ای ہی ہی ہی ہی - ہا ہا ہو ہو ہا ہا - اہاء - اہاء - قہاء - اہا - ہا ہا ہا -

اے بے ہے ہے ہے - ہو ہو ہو ہو - ہے ہے ہے ہا ہا - ہا

لیڈر - رہنستی کو دلتی روحوں کے درمیان کھڑے ہو کر زور زور سے چنچتے ہوئے

ہڑو! ہڑو! - خدا کے لئے ٹھہرو! - ارے میں لیڈر ہوں - تمہارا

محبوب راہنما - دیکھو - ٹھہرو! -

کھرک - (انگلی ہلاتے ہوئے) اس دنیا میں کاٹھ کے آلو نہیں بستے - کوئی اور جہاں

تلاش کرو! ہنما صاحب - یہاں لیڈری نہیں چلے گی -

پٹواری - کاٹھ کے آلو نہیں - لوہے کے تو بستے ہیں یہاں - اینخ اینخ اینخ - خ - خ - کھوں -



کھوں۔ کھوں رپڑاری کی روح ہلکا سا تہقہ لگاتی ہے۔ اور اپنی وارہی پر ہاتھ پھرتی ہوئی کھانتی ہے۔ اور موٹا سا بلغم لیدر کی طرف پھینکتی ہے۔  
 تنہا نیدار۔ اوسے کی گل سے۔ تم کلا کلا ہنستا ہے۔ کوئی ہماری گل تو نہیں کر رہا۔  
 تنہا نیدار کی روح پڑاری کے پاس کھڑی ہو جاتی ہے۔ روحیں مل کر شور مچاتی ہیں۔  
 تنہا نیدار کی روح اچانک اپنے کفن پر مٹی لگی ہوئی دیکھ کر افسردہ ہو جاتی ہے  
 اور ایک طرف چل دیتی ہے۔

اسے جاتے دیکھ کر چڑا سی کی روح بھی اپنے کفن کو گھٹنوں سے اوپر اٹھائے  
 پیچھے پیچھے چل دیتی ہے۔ دونوں روحیں چند قدم کے فاصلے پر ایک ٹولی قبر کے پاس  
 بیٹھ جاتی ہیں۔

تنہا نیدار۔ ہا۔ ایک تو وہ ویلا تھا۔ جب قبرستان سو سو ہنسیاں اور پکیاں  
 قبریں بنتی تھیں۔ ہنسنے دیکھو! صرف مٹی کے ڈھیر لکھتے ہیں۔ ہماری قسمت —  
 تنہا نیدار کی روح نگاہ اٹھا کر چاروں طرف پھیلی ہوئی قبروں کو دیکھتی ہے  
 ہم کو ٹوٹے ملتے ہیں۔ پہلاں بڑے بڑے کارنگے بوندے سن۔ مگر جب توں  
 سائنس پیدا ہو گیا۔ کارنگے توں کوئی کھچا ہی نہیں۔ ہائے اوسے ان  
 غریبوں کا تو بھٹے ہی بہہ گیا۔

چڑا سی۔ ہاں جی۔ ایک تو ہم بھٹے میں بیٹھ گئے۔ ایک پکارا سائنس بھٹے میں بیٹھ  
 گیا۔ کون تھا جی یہ سائنس؟ (چڑا سی کی روح اس کے منہ کی طرف دیکھتی

ہے۔

تنہا نیدار۔ اوسے جھٹایا ہم بھٹے وچ نہیں بیٹھے



چپڑا سی۔ تو جی یہ سائنس کون تھا؟ کس بھٹے میں سمجھ گیا؟

تھانیدار۔ اوٹے مجھدرا۔ تم اس قسم کی گل کیوں آکھتا ہے۔ جیہڑی ہم کو بھی معلوم نہیں۔ (تھانیدار کی روح خاموش ہو جاتی ہے۔ اور پھر کچھ سوچ کر چپڑا سی کی طرف دیکھتی ہے) تم پوچھ سکتا ہے کہ سائنس کیا ہے۔ پچھ پچھ کی پچھنا ہی۔ اوٹے بیا پچھ بھی۔ آج ہم موڈ میں ہیں۔ اس لئے ہم تم کو دس رہا ہے۔

چپڑا سی۔ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ لیکن واقعی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ سائنس کیا ہے تھانیدار۔ ایہی تے گل اے سمجھن والی۔ کم لیا تو بولدا ہے۔ ہم سنتا ہے۔ ہم بولدا ہے۔ تم سنتا ہے۔ ایہی سائنس ہے۔

چپڑا سی۔ اور وہ بول رہے ہیں اور ہم یہاں بیٹھے سن رہے ہیں (دوسری روٹو کی طرف اشارہ کرتا ہے)۔

تھانیدار۔ ہاں۔ ایہ بھی سائنس ہے۔ جیہڑی گل تم کو سمجھ نہ آئے (چپڑا سی کی روح کو ہاتھ لگا کر) ساڈھے جیہ افسراں سے پوچھو۔ تم چپڑا سی انہاں گلاں کو نہیں سمجھتا کہ سائنس کی ہوندا اے۔

چپڑا سی۔ "اب تو میں سمجھ گیا ہوں"

تھانیدار۔ ہاں ہن تو تسی سمجھ گیا ہے۔ چل اٹھ۔ چلے۔ (دونوں روحیں چل دیتی ہیں۔ چند قدم چلنے کے بعد تھانیدار کی روح ٹھہر کر چپڑا سی سے مخاطب ہوتی ہے)۔

تھانیدار۔ دیکھ اوٹے ہم نے تم کو سب کچھ دس دیا ہے۔ تم کسی سو کو نہ دسنا



اسے کام دیاں گلاں ہیں۔ "زدنوں روئیں دوسری روئوں کے ساتھ شامل

ہو جاتی ہیں اور شور مچاتی ہیں۔

دکاندار۔ (دور سے کسی کو آنا دیکھ کر) "خاموش ہو جاؤ۔ عزرائیل آرہے ہیں

عزرائیل۔"

وکیل۔ "آرہے ہیں یا آرہا ہے۔ ہا ہا ہا۔ اس کا دماغ چل گیا ہے۔ ہے ہے ہے

ہے۔ ہے۔ (وکیل کی روح پاگلوں کی طرح ہنستی ہے) دکاندار دکاندار

ہی رہا۔ اس کا کام ازل سے ہی خوشامد کرنا ہے۔ کبھی سپاہی کی منتیں کرتا

ہے۔ اور کبھی انکم ٹیکس کے چپڑاسی کی ہو ہو ہو ہو۔"

چپڑاسی۔ (نچلا ہونٹ اپنے دانتوں میں دبا کر) یہ بات نہیں۔ بلکہ اسے اب

بھی موت سے ڈر گتا ہے۔"

کلرک۔ "ماموں جان تو نہیں"

دکاندار۔ "کس کی موت۔ کس کا ماموں؟ ہم یہاں آزاد ہیں۔ اور پھر عزرائیل جمع

کا صیغہ ہے۔"

وکیل۔ "جمعہ جمعہ آٹھ دن۔ تو اور گراٹر"

دکاندار۔ "میں پڑھا ہوا نہیں تو کیا۔ سینکڑوں پڑھے ہوئے لوگوں سے کہیں اچھا

ہوں۔ اپنی عقل کے بل بوتے پر، میں دنیا میں ایک پیسے کا ایک روپیہ بنانا تھا

نقل کو اصل میں بدلنا اور گاؤں کو بھینسا نامیرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

گورنمنٹ کی گرفت سے بچنے کے لئے میرے پاس کئی کئی جیسر تھے۔ اور

اس کے علاوہ میں ماسٹر جی کے پڑوس میں رہتا تھا۔ جہاں رات دن وہ



اور جمع پورے دے ہوا کرتی تھی۔

کھڑک - تب تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ کیوں جی؟ (کھڑک کی روح پٹواری کی طرف دیکھتی ہے)

پٹواری - معاف کرنا۔ میں اس بار سے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ میں صرف پٹواری ہوں۔ پٹواری نہر کا۔ زمین کی پڑتال کر سکتا ہوں۔ مہاجروں سے گھر کے چکر لگا سکتا ہوں۔ یہی نہیں۔ بلکہ افسردوں کو بھی چلا سکتا ہوں۔  
(خاہ۔ خاہ۔ خاہ)

کھڑک - تم اپنے فن میں بالکل ہو۔ مجھ پر بھی سبقت لے گئے۔  
(کھڑک کی روح کے بدلنے پر پٹواری کی روح فخر کے مار سے اپنی گردن اکڑا کر وکیل کی طرف دیکھتی ہے)

وکیل - میں صرف ایل۔ ایل بی ہوں۔ زمین آسمان کے قلابے ملا سکتا ہوں۔  
نجرم کو بے قصور اور محصوم کو قاتل ثابت کر سکتا ہوں۔ موکلوں سے پانی بھرنا سکتا ہوں۔ نشی جی سے حنفہ نازہ کروا سکتا ہوں۔ اور بس۔ ہو۔ ہو۔  
ہو ہو (زور سے اپنے پاؤں پر ہاتھ مارتی ہے۔ اور ڈاکٹر کی طرف اشارہ کرتی ہے)

وکیل - تم!

ڈاکٹر - میں

وکیل - ہاں۔

ڈاکٹر - اسی ہی ہی ہی۔ کیا تم بھی نہیں جانتے؟ میں صرف ڈاکٹر ہوں۔ گوالیم لی لی ایس



نہیں۔ لیکن پھر بھی بغیر نبض دیکھے مرض کی تہ تک پہنچ جاتا ہوں۔ پونٹید بیماریوں کا علاج میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ جریان ہو سوزاک ہو۔ آتشک ہو۔ یا سستی، نامردی، پڑبال، موتیا، ککری، دھند، جالا، پھولا، گھٹیا فالج، ذق، سل، بخار، کھانسی، ہیضہ، کمر میں درد، جوڑوں میں درد کچھ بھی ہو (وہ جلدی جلدی بیماریوں کا نام گنواتی ہے) یعنی کہ میں سب درد دور کر سکتا ہوں۔ استاد الحکماء ہوں۔ افسر الاطباء ہوں۔ لیکن گرائمر — اس معاملے میں ذرا۔ صغریٰ ہوں (او ہو ہو ہو ہو)۔ ای ہی ہی ہی ہی — آہا ہا ہا۔ ہو ہو ہو ہو۔ روحیں تھقبے لگاتی ہیں۔ اور تھانیدار کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ تھانیدار چاروں طرف روحوں کو کھڑے ہوئے دیکھتا ہے) تھانیدار۔ تم تھانیدار ہے۔ تھانے دامالک۔ کچ نہیں جانتا۔ پرستراں مار مار کے جمع دو واحد تے واحد (جمع بنا سکتا ہے۔ بے فیر بھی نہ منن۔ تو حوالات وچ سٹ سکتا ہے۔ کی سمجھا ای۔ رخ۔ خا۔ خا۔ خا۔ خا۔ ایل ایم اے صاحب! تم بھی تے کچ آکھو۔ (تھانیدار کی روح ایم ایل اے کے کاندھے پر زور سے ہاتھ مارتی ہے۔ اور وہ کاندھا پکڑ کر بیچھ جاتا ہے) ایم ایل اے۔ (روتی ہوئی آواز میں) کیا کہوں؟ میرا تو بھر کس ہی نکال دیا۔ کاش کہ یہاں نسٹری ہوتی۔ پھر دیکھتا۔ اب تو میرے ہاتھ کٹے ہوئے ہیں۔ کسی ماسٹر سے مشورہ کیجئے۔

ا۔ واح۔ میں ماسٹر (ماسٹر کا نام سن کر تمام روحیں چاروں طرف گھومتی ہیں اور ماسٹر جی ماسٹر جی پکارتی ہیں)



پٹواری - کہاں ہیں ماسٹر جی ؟ -

تھانیدار - کتنے ہے ماسٹر

دکاندار - کدھر ہے ماسٹر ؟ (ایک قبر پر چڑھ جاتی ہے)

تھانیدار - ادے بدتمیزا - بیٹیاں اتر - ساڈھی قبریں دانے نم ہی بچو بن گیا - ہن

پتہ لگا کہ یہ لوگے سانوں کیوں بھتے ہیں -

ماسٹر جی - لڑومت ! لڑومت - ہوں - ہوں - ہوں - ادھر ہوں میں - میں ماسٹر

(پتلی دہلی روح اپنی خمیدہ کمر کے ساتھ پرانے چشمے کو درست کرتی ہے)

اور آگے بڑھتی ہے)

کلرک - ذرا اگر امر کی رو سے بتاؤ ! استاد - عزرائیل جمع ہے یا واحد (سب

روحیں ماسٹر کے گرد گھیرا ڈال لیتی ہیں اور ماسٹر کی روح ان کے درمیان

بیچھ کر کچھ سوچنے لگتی ہے)

اردواح - ماسٹر جی جلدی بھی کرو - ابھی بہت سی الجھی باتیں سلجھانی ہیں -

ماسٹر جی - بدتمیزو - پکڑو کان - ابھی پکڑو ! دماغ میں آئی ہوئی بات نکلوادی -

پکڑو کان ! سب پکڑو - (ماسٹر کی روح پھنکارتی ہوئی اٹھتی ہے)

تھانیدار (زور سے چلاتے ہوئے) "ادے کانا دیا پتر - تم نے کیسی دامد رسہ سمجھا

ہے - دسدانہیں - ایہہ وارثاں واقبرستان ہے - زیادہ اوکھا ہویا - تو

حوالات وچ بند کرو یا نگا" (اس پر سب روحیں قہقہہ لگاتی ہیں)

دکاندار - خاموش بھی ہو جاؤ اب - پہلے میری بات کا فیصلہ کرنے دو - (دکاندار

کی روح چلتی ہے - اور ماسٹر کی روح پھر بیچھ کر کچھ سوچنے لگتی ہے)







اس کا کفن پکڑ لیتا ہے)

تھا تیار - آؤئے دل دیا ٹھیکیدار - میں غم کی دنیا تو کہاں لستا ہے ؟  
 کلرک - غم کی دنیا - واقعی یہ غم کی دنیا ہے - کیونکہ یہاں کوئی ایکٹس نہیں  
 - بچارہ غم زدہ - اپنی ایکٹس کا - اے ہے ہے ہے  
 وکیل - صاحب دفتر ہی ایک ایسا ٹھکانہ ہے - جہاں غم کے مارے نہیں  
 ہوتے - کہوں کیا ارادے ہیں ؟

ایکٹس - چل جہاں غم کے مارے نہ ہوں  
 (ایکٹس کی روح جھومتی ہوئی چل دیتی ہے اور تمام روحیں پاگل پاگل  
 پکارتی ہیں اور زور زور سے ہنستی ہیں  
 ارواح - پاگل - پاگل -

محشریٹ - آرڈر - آرڈر (محشریٹ کی روح چلاتی ہے - لیکن روحیں خاموش  
 نہیں ہوتیں - اس پر کیل کی روح چھتی ہے)

وکیل - جناب والا - نکال دیجئے ایسے شخصوں کو عدالت سے  
 محشریٹ (چپڑاسی کی روح سے) ہاں چپڑاسی نکال دو انہیں !  
 چپڑاسی - معاف کرنا - چپڑاسی کی بیٹی دیں عدالت میں بھول آیا ہوں  
 (یہ سن کر تمام روحیں تھمتھمتے لگاتی ہیں - محشریٹ کی روح آرڈر آرڈر  
 چلاتی ہے - اور پھر خود بھی زور زور سے ہنستی ہے اور کہتی ہے)  
 محشریٹ میں تو بھول ہی گیا تھا - کہ ہم سب آزاد ہیں - ای ہی ہی ہی -  
 نظر اٹھا کر لیکن وہ کون ہے - ای ہی ہی ہی (ایک طرف اشارہ کرتی ہے)



پٹواری اخاہ - یہ تو فلاسفر ہے - ایک دفعہ میرے پاس زمین کے لئے آیا تھا - لیکن میں نے ٹر خا دیا - ہا ہا ہا ہا - حلیہ تو دیکھو! گویا کپڑی کی دکان سے اٹھ کر چلا آ رہا ہے - ہو ہو ہو ہو (روحیں ہنستی ہیں) - اور اس کے گرد گھیرا ڈال لیتی ہیں)

ارواح ڈاکٹر - ارے یہ تو بولتا ہی نہیں - ڈاکٹر صاحب ذرا نبض دیکھ کر مرض معلوم کریں ہوں ہوں، کیوں نہیں (ڈاکٹر فلاسفر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے) ہیں اس کی تو نبض ہی غائب ہے - (ارواح کی طرف دیکھتے ہوئے) لائیے میری دواؤں کی صندوقچی دیجئے

ارواح ڈاکٹر - صندوقچی! (وہ سب ادھر اُدھر دیکھتی ہیں مگر صندوقچی نہیں ملتی) ہوں یاد آیا - کم بخت کیا ونڈرنے میرے ساتھ نمک حرامی کی ہے - نمک حرام! میرے نمک کا بھی لحاظ نہیں کیا، میرے نمک میں نمک بہت ہی سستا تھا - جھپٹ - کم سے کم گھٹیا قسم کا نمک ہی حلال کر دیتا - آلو - پاجی - گدھا - بیوقوف - میری صندوقچی رکھ کر خود ہی ڈاکٹر بن گیا - حالانکہ میں اس شرط پر پوزیشن کے ساتھ آیا تھا کہ وہ میری صندوقچی بھی ساتھ لائے گا - اور لویا اسے جیتس کوپ بھی لگے سے اتار لیا - (گلے کو ہاتھ لگا کر) بہت ہی پاجی نکلا وہ - خیر آنے دو یہاں سمجھ لوں گا - سمجھ لوں گا -

دنام روحیں کھکھلا کر ہنستی ہیں اور ڈاکٹر کی طرف دیکھتی ہیں

ارواح ڈاکٹر صاحب! طبیعت تو ٹھیک ہے - ؟



ماسٹر جی - یہاں سب آزاد ہیں ڈاکٹر صاحب - سماوی دنیا میں (سمجھ لوں گا)  
 کوئی اہمیت نہیں رکھتا - سمجھے اخاء - خاء - خاء  
 (روحوں کو پھر منہسی آتی ہے - ڈاکٹر کی روح سر پکڑ کر فلا سفر کے سہارے  
 بیٹھ جاتی ہے - تھوڑی دیر بعد فلا سفر کی روح یکلخت کھڑی ہو جاتی  
 ہے اور مٹی میں اٹے ہوئے بالوں کے ساتھ گر گرتی ہے)  
 فلا سفر جینے دو - خدا کے لئے جینے دو!! مجھے یہاں ذوق نہ کرو - کچھ سوچنے  
 دو - سوچنے دو - جینے دو - کرنے دو -

ارواح - شکر ہے - شکر ہے - زندہ ہے - یقین ہے -

کلرک ای ہی ہی ہی، ایخ خی خی خی - میری نظر میں تم سب بے وقوف ہو -  
 اور ہو ہو ہو - جانتے نہیں؟ یہ باغ گورستان ہے - روحوں کی  
 نکلت گاہ - آلا ہا ہا - کلرک کی روح زور زور سے ہنستی ہے اور  
 سب روحیں اس کے منہ کی طرف دیکھتی ہیں - وہ اپنی انگلی ہلاتی ہے  
 یہ باغ جہاں نہیں - جہاں زندگی اکڑ اکڑ کر چلتی ہے - اور نہ یہ زندہ  
 رضوان ہے - جہاں لال - گلابی، اداسے، پیلے پھولوں کی خوشبو کے  
 سائے میں حوریں بھی شہیدوں کو کہا بنیاں سنایا کرتی ہیں - ان کے دل  
 بہلایا کرتی ہیں - ایخ خی خی خی - سمجھے یہ تو چین قبرستان ہے جہاں  
 دھول اڑتی ہے - سچیلے نوجوانوں کے خوبصورت جسموں کو یہاں  
 کی خاک کھا جاتی ہے - اور دولت مندوں کے غرور کو دیک چٹ کر  
 جاتی ہے - حسینانِ ارض لمحہ بھر یہاں ٹھہر نہیں سکتیں



اس جگہ حیات کا گزر نہیں۔ یہاں ممات کے جھونکے بے اثر ہیں۔ مرتے  
وقت میں نے فائلیں دیکھی تھیں۔ ان فائلوں میں حیات و ممات کا  
کوئی ذکر نہیں تھا۔ جس وقت میں یہاں آیا۔ اس وقت بھی فائلیں  
میرے سر ہانے رکھی تھیں۔ ہا ہا ہا ہا۔

لیڈر فائلیں۔

کلرک جی میں اہلکار ہیں۔

وکاندار اہلکار؟

کلرک جی ہاں اہلکار یعنی کلرک عرف عام میں فحشی جی۔ چونگی کا نہیں۔

ڈی۔ سی۔ کا۔ ڈپٹی کمشنر کا۔ جو کہ ضلع بھر کا مالک ہے۔ سمجھے۔

ہا ہا ہا۔ اس لائف سے یہ زندگی کتنی پرسکون ہے۔ روٹی کا یہاں

نکر نہیں۔ میلے کچیلے بچے تنگ نہیں کرتے۔ مسلوں سے یہ آزاد

زندگی۔ ای ہی ای ہی۔ (کلرک کی روح حقے لگاتی ہے۔ اور پھر فلاسفر

سے کہتی ہے) "یار ایک بیڑی ہے"

فلاسفر بیڑی۔ کیوں چیل جلنے کا ارادہ ہے۔ رشوت ستانی میں۔

"انہ کیڑا ہے؟"

کہاں؟ سب روحیں تھانیدار کے اشارہ کرنے پر ایک طرف

دیکھتی ہیں۔

تھانیدار۔ اد۔ درخت کے پیٹیاں۔ نیچے

ارواح درخت کے نیچے؟



وکیل ارے ہاں نئی قبر کے پاس کوئی بیٹھا ہے۔ آؤ چلیں! (وکیل کی روح کے پیچھے پیچھے تمام روحیں چل دیتی ہیں) ایک نوجوان جس کے چہرہ پر حد درجہ مصو میت چھائی ہوئی ہے۔ اور سر پر لہو میں بھگی پٹی بندھی ہے۔ کفن پر تازہ تازہ خون کے دھبے پڑے ہوئے ہیں۔ قبر نو سے پیچھے لگائے کسی سوچ میں بیٹھا ہے۔ چاندنی عمر رسیدہ درخت کے پتوں میں سے چھن چھن کر اس کے چہرہ پر پڑ رہی ہے۔ روحیں اسے دیکھ کر مڑی متاثر ہوتی ہیں۔ اور چپ چاپ اس کے گرد گھیر اڑاں لیتی ہیں۔ نوجوان سر جھکائے بیٹھا ہے۔

ماسٹر جی بیٹا تم کون ہو؟  
 وکیل کل تو یہاں نہیں تھے؟  
 چپڑاسی آج ہی آئے ہو کیا؟  
 مجسٹریٹ بھائی بولتے کیوں نہیں؟  
 کلرک ارے کچھ تو بولو۔  
 ایم ایل اے ہم سے ناراض ہو کیا؟  
 ڈاکٹر تمہارے سر پر پٹی کیوں بندھی ہے؟  
 تھانیدار کیسے تینوں مارا ہے؟  
 پٹواری ہاں ہاں بتلا تو سہی  
 فلا سفر اے شہید کچھ تو بولو؟  
 لیڈر مجھ سے نہ چھپاؤ



دکاندار گنہگاروں سے نہیں بولنا چاہتے ؟

روحیں باری باری نوجوان سے سوال کرتی ہیں ۔ مگر نوجوان خاموش  
رہتا ہے ۔ آخر ماسٹر جی کی روح آگے بڑھ کر نوجوان کے پاس بیٹھ جاتی  
ہے اور اس کے کاندھے پر شفقت سے ہاتھ پھیرتی ہے ۔ نوجوان اپنا  
سر اٹھاتا ہے ۔ اس کی آنکھوں میں آنسو موٹے ہیں ۔  
ماسٹر جی ۔ بیٹا رو تے کیوں ہو ؟ بتلاؤ تو سہی کس ظالم نے تمہاری ننھی سی جان پر  
ظلم کیا ہے ۔

ہاں ہاں بھائی بولو ہم اسے کھا جائیں گے ۔

ہم تباہ کر دیں گے ۔

ساڑ دیاں گا

مسل دیں گے

خاک میں ملا دیں گے

اس کا لفن تار تار کر دیں گے

فرش خاک پر بھی چین نہ لینے دیں گے

اٹھا کر کتوں کے آگے پھینک دیں گے ۔

ہڈیوں کا سرمہ بنا دیں گے

بولو تو سہی

بتلاؤ دو

سب روحیں نوجوان کے پاس بیٹھ جاتی ہیں ۔ نوجوان نگاہ اٹھا کر باری



باری سب کی طرف دیکھتا ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ کچھ کہتا ہے۔  
 نوجوان۔ ایک ہوتا کہوں۔ سب نے ہی مل کر ستم ڈھائے ہیں۔  
 ارواح۔ ستم؟ اس ننھی سی جان پر (روحیں ایک دوسرے کے منہ کو دیکھتی ہیں)  
 خدا کا قہر نازل نہیں ہوا؟

ستارے ٹوٹ کر نہیں گرے؟  
 چاند کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہوئے؟  
 سورج کا چہرہ کالا نہیں ہوا؟  
 اسرافیل چپ ہی رہا؟  
 دیوتاؤں کے کلیجے شق نہیں ہوئے؟  
 انہوں نے پرست گھاٹ کر ساگر نہیں بنا دیے؟  
 زمیں کی چھاتی نہیں ہلی؟  
 گلوب کی حرکت تو بند نہیں ہوئی؟  
 کوئی زلزلہ تو نہیں آیا؟  
 طوفان تے آیا ہوگا؟  
 آگ نہیں بھڑکی؟

نوجوان۔ طوفان! ہاں طوفان ضرور آیا تھا۔ آگ بھی لگی تھی۔  
 ارواح۔ طوفان۔ آگ (تمام روحیں نوجوان کی طرف دیکھتی ہیں۔ ان کے منہ  
 کھلے ہوئے ہوتے ہیں)

نوجوان۔ اس طوفان نے میری روح تک کو لڑا دیا ہے۔ یہ آگ اب بھی میری



ماں کے کلیجے کو چھلار ہی ہے۔ میری ماں طوفان میں گھری ہے۔ چاروں  
 طرف پانی ہی پانی ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اور بیچ میں میری ماں گھڑی پھنک  
 رہی ہے۔ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ پر کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ میری  
 ماں کے جسم پر جب ذرا سی خراش آجاتی تھی۔ تو میری روح تڑپ اٹھتی  
 تھی۔ لیکن آج وہی ماں انگاروں پر لوٹ رہی ہے اور میں دیکھ رہا ہوں  
 کتنی بے بسی ہے۔ ہا۔ بغایت مجبوری۔ میری بیوہ ماں

(نوجوان اٹھا کہنے کے بعد خاموش ہو جاتا ہے)

فلاسفر۔ 'بیوہ ماں'۔ ہاں ہاں آگے کہو۔ رک کیوں گئے؟  
 (فلاسفر کی روح بیچ میں لہلہ اٹھتی ہے۔ تمام روہیں اس کی طرف آنکھیں  
 نکالتی ہیں اور وہ چپ ہو جاتا ہے)

نوجوان۔ میری بوڑھی ماں جس نے مجھے پاں پس کر جوان کیا تھا۔ آج میری جوانی  
 کو یاد کر کے رو رہی ہے۔ جس ماں نے میری خواہش کو پورا کیا۔  
 آج میری جدائی میں وہ خون کے آنسو بہا رہی ہے۔ مجھ سے یہ دکھ دیکھا  
 نہیں جاتا۔ گھڑی گھڑی بھائی بہن مجھے یاد آتے ہیں۔ کون جانے؟  
 میں انہیں یاد آتا بھی ہوں گا یا نہیں۔ دنیا، دنیا ہے۔

میرے کفن کا تار تھوڑی تھوڑی دیر بعد گرم ہو جاتا ہے۔  
 میں سمجھتا ہوں۔ جانتا ہوں کہ میری بوڑھی بیوہ ماں کا کلیجہ شوق ہوا جا رہا  
 ہے۔ اور اس کی گرم گرم آہوں کی حرارت مجھ تک پہنچ رہی ہے۔ میرا  
 کفن اسی لئے بار بار سلگ اٹھتا ہے۔



ہیں نے ظالموں کی دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ کتنوں کے کلیجے ٹھنڈے ہو گئے  
اور کتنے کلیجوں میں نہ ختم ہونے والی آگ بھڑک اٹھی۔ کتنوں نے تباہی  
سلطانی زیب تن کر لی ہے۔ اور کتنے ہی خلقان درویش کو اپنا پیٹھے  
ہیں۔ کتنا تفاوت ہے۔

(نوجوان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک اس کے کفن پر گرتے ہیں۔ اور  
جگہ جگہ آنسوؤں کے نشان اُبھرتے ہیں۔ وہ اپنے کفن کی لمبی لمبی بانہوں  
سے اپنے آنسو خشک کرتا ہے۔ اور پھر باری باری سب روحوں کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہتا ہے)

نوجوان۔ مجھے چند لمحوں کے لئے اپنی ماں کے پاس چلے جانے دو۔ صرف چند  
منٹ کے لئے۔ میں اپنی ماں کو صرف ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔  
بولو۔ بولتے کیوں نہیں۔ مائے ظالموں نے مجھے میری ماں سے جدا  
کر دیا (سب روحوں کے سر جھٹک جاتے ہیں اور ماسٹر کی روح  
نوجوان کے کندھے کو چھوتی ہے)

ماسٹر جی۔ بیٹا ہم مجبور ہیں۔ ورنہ غزرائیل کی قسم! ہم سب تمہاری مدد کرتے  
اور تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تمہاری عمر رسیدہ ماں کے پاس جانے کی اجازت  
دے دیتے۔ واقعی تم پر بہت ظلم ہوا ہے۔

ماں! واقعی ایک نعمت ہے۔ اس کا کلیجہ موسم کا کلیجہ ہوتا ہے۔ ذرا سی  
ٹھیس اس کلیجے کو پھونک کے رکھ دیتی ہے۔

(نوجوان خاموشی سے ان کی طرف دیکھتا ہے۔ اور سر جھٹکا لیتا ہے۔



روحیں نوجوان کو منہ سانے کی بار بار کوشش کرتی ہیں۔ اچھل اچھل کر عجیب  
 عجیب حرکتیں کرتی ہیں۔ لیکن نوجوان کے عملیں چہرہ پر مسکراہٹ تک بھی  
 نہیں آتی۔ وہ خاموش رہتا ہے۔ اور بیٹھے بیٹھے اس کے منہ سے آہ  
 نکلتی ہے۔ آہ۔ ایک شہید کی آہ۔ (سب روحیں چلاتی ہیں)  
 ارواح۔ بھاگ چلو۔ یہاں سے یہ شہید ہے۔ چلے چلو۔ ورنہ سب کے  
 کفن آہ سے جل اٹھیں گے۔ اور ہم ننگے ہو جائیں گے۔ ننگے۔ بالکل برہنہ  
 (روحیں نوجوان کو وہیں پر چھوڑ کر اسی جگہ واپس چلی آتی ہیں اور چھوڑ چھاڑ  
 میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ وہ اچھلتی ہیں۔ کودتی ہیں۔ شور مچاتی ہیں)  
 وکیل۔ فلاسفر! فلاسفر!! (فلاسفر کی روح کو ہاتھ لگاتے ہوئے)

فلاسفر۔ ہوں

وکیل۔ بال بہت بڑھ گئے ہیں۔

فلاسفر۔ ہوں

وکیل۔ انہیں صاف کرا دو۔

فلاسفر۔ صاف کرا دوں۔ مگر کیوں کرا دوں

وکیل۔ بُرے لگتے ہیں۔ لاء کے خلاف ہیں۔

فلاسفر۔ بُرے لگتے ہیں۔ لاء کے خلاف ہیں۔ تو پھر حجام کہاں ہے؟ حجام

کہاں ہے۔

پٹواری۔ وہ تو ابھی یہاں پہنچا ہی نہیں۔ مجھے بھی انتظار ہے۔ دیکھئے! داڑھی

کتنی بڑھ گئی ہے۔ (اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتی ہے)



ڈاکٹر - پٹواری صاحب! حجام کو یہاں سامان کون لانے دے گا۔ سوچنے کی بات ہے۔

پٹواری - ارے تم نہیں جانتے۔! حجام یا رٹے ہی چالاک ہوتے ہیں۔ فرشتوں تک کی حجامت کر دیتے ہیں۔ ایک آدھ اسٹرا چھپا کر لے ہی آئیں گے۔  
وکیل - آمیتہ آمیتہ - کہیں فرشتے نہ سن لیں۔  
محسٹریٹ :- ہاں۔ اگر فرشتوں نے سن لیا۔ تو گرز مار مار کر حجام کی پسلیوں کا سرمہ بنا دیں گے۔ لا، لا ہے۔

پٹواری - اور پٹواری دائڑھیاں قیامت تک صاف نہ ہو سکیں گی۔ (پٹواری کی روح منہ بناتے ہوئے اپنی دائڑھی پر ہاتھ پھیرتی ہے)  
ماسٹر جی - یاد آیا پٹواری صاحب - ذرا یہ تو بتاؤ۔ حجام کو مرنے کے بعد کچھ جگہ بھی مل جائے گی۔ یا وہ جگہ الاٹ نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے تاک پہنچ ہی نہیں سکے گا۔

پٹواری - ٹیڑھا سوال ہے۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ تمام رعبڑ بمع فردات وہیں پر رہ گئے۔ میرا پٹواری کا بستہ بھی اسی جگہ رہ گیا۔ مہاجروں نے میرے سرے ہی ان پر بھی قبضہ کر لیا۔ حالانکہ ہزار ہا بیگہ زمین میرے قبضے میں تھی۔ اور اسی طرح میرے دوسرے بھائی بھی عیش اڑا رہے تھے۔ خبر نہیں۔ اس میں سے حجام کو کچھ جگہ ملیگی بھی یا نہیں۔ اگر مجھے محلیم بتو تا کہ ہمیں یہاں حجام کی ضرورت پڑے گی۔ تو میں مرنے سے پہلے کچھ زمین اسے دے آتا بغیر رقم کا مطالبہ کئے بخش دیتا۔



فلاسفر ارے تم مر گئے کیسے؟ (تمام روحیں فلاسفر کی طرف دیکھتی ہیں۔

لیڈر کی روح آگے بڑھتی ہے)

لیڈر تعجب ہے۔ واقعی ان کی موت پر۔ کیا آپ نے سنا نہیں؟

ارواح۔ (ایک ساتھ) کیا؟

لیڈر یہی کہ زمین پر پڑا رہی آسمان پر باری۔ ایک ہی درجہ

رکھتے ہیں۔

فلاسفر (آہستہ آہستہ ہنستا ہے) کیا تصوری بیان کی ہے، استاد مان گئے

ارواح تصوری۔ ہا ہا ہا ہا۔ اہی ہا ہا ہا ہا۔ (اے ہے ہے ہے ہے)

ایخ خنی خنی خنی (تمام کھڑکی میں اور زور زور سے ہنستی ہیں)

لیڈر چپ کرو۔ چپ رہو۔ کوئی سنتا ہی نہیں (لیڈر کی روح پہلے

بڑبڑاتی ہے۔ اور پھر زور سے چختی ہے) ارے میں ہوں تمہارا

لیڈر۔ محبوب راہنما۔ بھول گئے اتنی جلدی۔ احسان فراموش

۔ تھانیداران سب کو بھٹلاؤ!۔ تھائے دار۔!!

تھانیدار۔ گرم ہوؤں کی لڑ نہیں۔ اسی لاچار ہیں۔

فلاسفر (جلدی سے بولتے ہوئے) اچار ہیں۔

(اس پر روحیں پھر مقہور مارتی ہیں اور لا تھک بجا کر مارتی ہیں)

تھانیدار۔ اوئے فلاسفر!۔ ایہ فلاسفی بیان کرنے اویلا تھیں۔ سوچ

سمجھ کے کل آکھیا کرو!۔

لیڈر۔ تھانیدار!۔



تھانے دار - ویکھدے نہی - ہمارے کول نہ پیٹی نہ لپستول - گورنمنٹ -  
 اُف - ساڈے کارناموں کا کج بھی خیال نہیں کیتا - مرتے ویسے  
 ہماری پیٹی وی لالہ لئی - - - اوٹے رہا - جے اچ ساڈے کول پیٹی  
 ہوتی - تو ہم بھی قبرستان کا ایس اچ او ہوتا - او لیڈر فیروکھدا  
 ساڈا رباب

ارواح او ہو ہو ہو ہو - یہاں کوئی تھانیدار نہیں - کوئی مجرم نہیں -

ای ہی ہی ہی ہی

کلرک - (تھانیدار کی روح سے) تھانیدار نہ سپی - قبر وار تو ہو - ادا ہا ہا ہا  
 تھانیدار - چلو جھگڑا ہی مکا - میں تھانیدار نہیں - تو ایتھے کوئی پولیس  
 کپتان بھی نہیں -

ہا ہا ہا - ای ہی ہی ہی ہی - اے ہے ہے ہے ہے

ایج خنی خنی خنی - اچ خاہ - خاہ - خاہ - او ہو ہو ہو ہو -

ہے ہے ہے ہے ہا ہا - ہو ہو - ہا ہا -

(تھانیدار کی روح کے ساتھ ساتھ دوسری روحیں بھی زور زور

سے ہتھ لگاتی ہیں - اچھلتی ہیں - کودتی ہیں - اور شور مچا

مچا کرتے ہیں سر پر اٹھالیتی ہیں - نرشتے ہاتھوں میں کوڑے سے لے

ہوٹے نمودار ہوتے ہیں - اور دھڑا دھڑان پر برسائے لگتے

ہیں - روحیں چختی ہوئی ادھر ادھر بھاگتی ہیں - اور پھر اپنی

اپنی قبر میں گھس جاتی ہیں - دو فرشتے دوڑ کر نوح جان کے پاس



پہنچتے ہیں۔ اور اسے اپنے کاندھے پر بٹھلا کر آسمان کی طرف اڑ جانے  
 ہیں۔ چاروں طرف سناٹا چھا جاتا ہے۔ اور چاند مخری کو نہیں دیکھ سکیاں  
 بھرتا ہے۔ دور سے ایکڑ کی روح کی آواز سنائی دیتی ہے۔

نٹ رہا تھا کسی کا جہاں

دیکھتی رہ گئی یہ زمیں







کانگو کے کناے



194



ستاروں کا غبار چھٹنے لگا۔ سپیدہ سحر مشرقی کناروں سے پھوٹا۔ تاریکی مٹ کر مغرب کی جانب سمٹنے لگی۔ ہلکی ہلکی روشنی دریائے کانگو کے جنگلات سے ڈھکے ہوئے پہلوؤں پر پھیل گئی۔

دریائے کانگو کے دونوں طرف تاریک جنگلات پھیلے ہوئے تھے۔ کانگو کے دائیں کنارے لبِ دریا سے تقریباً سو کز مٹ کر سیاہ قلم نیگرو کی کچھ جھونپڑیاں درختوں سے گھری ہوئے تنگ سے میدان میں کھڑی تھیں۔ جھونپڑیوں کے درمیان چند ناریل کے دیو قامت درخت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے عرصہ دراز سے ان جنگلیوں کی پاسبانی کر رہے تھے۔ ہر جھونپڑی کے درمیان ایک لمبا بانس کھڑا تھا جس کے چاروں طرف دائرہ کی شکل میں گھاس اور نرسل لگا کر جھونپڑی کی شکل دے دی گئی تھی۔ ان جھونپڑیوں میں نہ کوئی کھڑکی تھی۔ اور نہ ہی روشنی ان



صرف ایک تنگ سارا سہ بنا ہوا تھا جس کے ذریعے رنگ کر نیگرو جھونپڑی کے اندر گھسنے اور باہر آنے تھے۔ جھونپڑیوں کے اندر نرم نرم گھاس پر شیر اور چیتے کی کھالیں بچھی ہوئی تھیں۔ کھانا پکانا جھونپڑیوں سے باہر ہی ہوتا تھا۔ رات کو سستی میں جگہ جگہ ٹکڑیوں کے الاؤ جلا دئے جاتے تھے۔ جو دن کی روشنی پھیلنے تک ابھاگن کے جیون کی طرح سلگتے رہتے تھے۔ نیم برسنہ جنگلی اپنی دنیا میں مست تھے۔

میلوں پھیلے ہوئے جنگلات میں شیر رات دن اپنے اپنے کچھاروں سے نکل کر دھاڑتے اور تمام دن ہاتھیوں کے غول کے غول درختوں کو گراتے ہوئے چنگھاڑ چنگھاڑ کر جنگل کو روند کرتے تھے۔ قدم قدم پر خوفناک اثر پے پڑے ہوئے پھنکارتے تھے۔ جس وقت بندروں اور رنگوروں کی متفرق ٹولیاں درختوں کی شاخوں پر اُدھم مچا یا کرتی تھیں۔ کانگو کے کنارے گھڑیاں اور مگر بچھ پاؤں پھیلائے دھوپ میں پڑے رہتے تھے۔ ربر اور ناریل کے درختوں کی یہاں بہتات تھی۔

کانگو کے کنارے کنارے سجیلے کیلوں کے درخت لمبے ترنگے ٹیلے نوجوانوں کی مانند آگے پیچھے صفیں باندھے کھڑے تھے۔ کیلوں کے درمیان کہیں کہیں بید مجنون کی شاخیں شک کر اس طرح پانی میں گھس گئی تھیں۔ جیسے شرمیلی کنواریاں اپنی حنائی انگلیوں کے پوروں کو شفاف پانی میں دے دے جھکی جھکی نگاہوں سے اپنے اپنے محبوب کو دیکھ رہی ہوں۔

گاہے گاہے تند ہواؤں کے جھکڑ چلتے اور ناریل کے درخت جھپٹ جھپٹ کر ایک دوسرے کا منہ نوچنے لگ جاتے۔ بار بار ملگجے اور میاہ رنگ کے بادلوں کے سینکڑوں دوپٹے اڑتی ہوئی ہوا آتی۔ اور اسی سے جنگلات کو اس طرح



ڈھانپ دیتی۔ جیسے کوئی منہ پھٹ مسافر گاؤں کی بارڈ پر کھڑی ہوئی الٹا دیکھتا  
کو دیکھ کر بے ساختہ کہہ رہا ہو۔

کھینچ کر اچھل کر اسے اپنے ڈھانپ لے

رات تیری نوجوانی کا نہ کوئی بھانپ لے

فرخ فرشتہ سینکڑوں ملائک کو لے کر گھٹاؤں کی کالی دوشیزہ پر دھڑا دھڑ  
بجلی کے کورسے برساتا تھا۔ شیر۔ مانتھی، اڑ رہے اور بندر سب مل کر جنگلات کو سر پر  
اٹھا لیتے۔ اور موسلا دھار بارش درختوں کو اوپر سے نیچے تک ایک نیلا لباس پہنا دیتی  
تھی۔ ایسے میں گھڑیاں اور مگر ٹچھ کوڑہ کوڑ پانی میں گھس جاتے تھے۔ چاروں طرف جمل  
کے تھل لگ جاتے اور رنگارنگ کی خوشنما دھنک جنگلات کے اس سرے سے اس  
سرے تک اس طرح پھیل جاتی۔ جیسے ہلال الناس کو جنگلات کی دیوی کا منہ چوم لیا ہو  
دو تین بندر دڑ کر ناریل کے درختوں پر چڑھ گئے۔ جنگلی بچے شور مچا کر پتھر مارنے لگے  
کالی کالی نیم بر منہ عورتیں جو اپنی بھرپور جوانیوں کو پھٹے پھٹے پتھروں میں چھپائے مسرت موزوں  
کی طرح جھونپڑیوں کے درمیان ادھر ادھر پھری تھیں۔ بندروں کو کھڑکھڑاتے ہوئے  
دیکھ کر ہنسنے لگیں۔

”کیا بن رہا ہے سوی؟“ نوجوان نیگرو نے بھالے کو اپنے ہاتھ میں جھولاتے ہوئے

پوچھا۔ اور پھر خود ہی بولا۔

”کیلے کھانے کو جی چاہ رہا ہے؟“

سوی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور ٹنگتی ہوئی پھلیوں کی طرف اچھلی۔

”اوں ہوں۔ یوں نہیں۔ ایسے“ نوجوان نے اپنے بھالے سے کیلے کی پھلیوں



کو بلا دیا۔ پکی پکی پھلیاں زمین پر آگریں۔ سو می پھلیاں اٹھانے کے لئے جھکی اور پھر کچھ سوچ کر ٹھہر گئی۔

”میں مری ہوئی تو نہیں۔ جو دوسروں کی گرائی ہوئی پھلیاں اٹھا کر کھاؤں۔“  
 ”مرا سوا تو میں ہوں۔“ نوجوان نے پھلی چھیل کر پیش کی۔ سو می نے لپک کر منہ مارا۔  
 اور آدھی پھلی کھا گئی۔

”اچھی نہیں پھکی ہے۔“ سو می نے منہ بنا کر کہا۔ نوجوان نے دوسرا کیلا اٹھا کر  
 چھیلنا

”یہ بھی خراب ہے۔“ سو می مزے لے لے کر پھلیاں کھا رہی تھی۔ اور نوجوان نیگرو  
 چھیل چھیل کر پیش کر رہا تھا  
 ”ساتو!“

”ہاں“ نوجوان نے چھلکے کو پھینک کر سو می کی طرف دیکھا۔  
 ”تو مجھے گھور کیوں رہا ہے۔ کھانے کا ارادہ ہے؟“ سو می بولی اور مسکراتی ہوئی  
 جانے کے لئے مڑی۔ زمین پر پڑے ہوئے چھلکے پر اس کا پاؤں پڑا اور وہ گری  
 ساتو نے بغل میں دبایا ہوا بھالا زمین پر گرا دیا اور لپک کر اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔  
 ”تو بہت خراب ہے۔“

”سو می۔“

”خیر نہیں کس نیت سے پھلیاں کھلائی تھیں۔“ سو می کھڑے ہو کر بولی۔ اس  
 نے ساتو کی چوڑی چھاتی پر ہاتھ رکھ کر اسے تھوڑا سا پیچھے دھکیل دیا۔ اور منہ پھیر کر  
 مسکراتی ہوئی بستی کی طرف چل دی۔ کانگو کا پانی دھیرے دھیرے رواں تھا۔



چھوٹی چھوٹی چٹریوں نے پاسباں کو نوید صبح دی۔ سورج درختوں کی آڑ سے نکلا۔  
کانگو کے چلتے ہوئے پانی کا پھلتا ہوا عکس کیلے کے بڑے بڑے پتوں پر پڑا اور روپسلی  
کرنیں اشجار کی فلک رس چوٹیوں پر آکر رقص کرنے لگیں۔ ہلکا ہلکا غبار اٹھا۔ اور  
نیگرو اپنی گنبد نما جھونپڑیوں سے نکل نکل کر جنگل میں بکھر گئے۔

ساتو رینگ کر اپنی جھونپڑی سے نکلا اور بھالا ہاتھ میں لئے ہوئے کانگو کی طرف  
چل دیا۔ دریا کے کنارے کیلوں کے جھنڈ جگہ جگہ کھڑے ہوئے تھے۔ ان جھنڈوں  
کے درمیان جنگلیوں نے کہیں کہیں نہانے کے لئے جگہ بنائی ہوئی تھیں۔ ساتو بھالا  
زمین پر ڈال کر منہ ہاتھ دھونے لگا۔ ہوا فضا کی گردیں سرسراہی اور کیلے کے پتے  
جھومنے لگے۔

ساتو منہ ہاتھ دھو کر کھڑی ہو اٹھا۔ کہ اس نے کیلے کے جھنڈ کی دوسری طرف  
چیخ کی آواز سنی۔ ساتو جلدی سے بھالا اٹھا کر بھاگا۔ دریا سے چند قدم کے  
فاصلے پر سوی سوی ہوئی کھڑی تھی اور ایک گھڑیاں زمین پر پڑا منہ کھوئے سوی کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔ ساتو نے گھڑیاں کو بھالے سے الٹ کر پے در پے وار کئے۔ اور  
چند ہی منٹ میں اسے پھاڑ کر رکھ دیا۔ سوی دوڑ کر ساتو سے ٹکرائی۔ اس  
کا نرم و گداز سینہ پھٹا جا رہا تھا۔

”دیوی نے بچا لیا“ سوی ساتو سے الگ ہٹ کر اپنی پیشانی پر پڑی ہوئی  
بالوں کی لٹ سہانے لگی۔

”اس طرح اکیلے نہیں آنا چاہئے۔ اگر کچھ سوچا تا تو۔۔۔“

”ہو کیسے جاتا۔ میری لبتی کے نو جوانوں کی رگوں میں خون ہے۔ کنگوا کا پانی



نہیں۔ "سومی نے ان آنکھوں سے دیکھا۔ جن میں سیاہ گھٹائیں عرصہ دراز سے سمائی  
چلی آئی تھیں

"میں نکل آیا۔ ورنہ پتہ نہیں کیا بنتا۔" یہ کہہ کر سائو اپنا بھالا کیلے کے درخت سے  
رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگا۔ مراٹوا گھڑیاں قریب ہی پڑا تھا۔

"سومی" سائو نے بھالے کی اٹی صاف کر کے سومی کو اپنی بانہوں میں لپیٹا چاہا۔  
مگر وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

"وقت سے پہلے نہیں۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو شامت آجائے گی۔"

"میں کسی سے نہیں ڈرتا سومی۔ مجھے ڈرانے کی ضرورت نہیں تم میرے  
بھالے کی دھارا اچھی طرح دیکھ چکی ہو۔ میں ہر مصیبت سے ٹکرانے کو تیار ہوں۔"  
"میں جانتی ہوں تو بڑا بلوان ہے۔"

"جب معلوم ہے۔ تو پھر بچوں والی باتیں کیوں کرتی ہو؟" سائو نے بھالا ایک  
طرف پھینک کر سومی کو اپنی کلائیوں میں جکڑ لیا۔ اور اس کی سانولی سلولی پیشانی  
چوم لی۔ سومی اس کی باہوں میں کسمسائی۔ سائو نے گرفت ڈھیلی چھوڑ دی۔ اور  
وہ اچھلتی کودتی ایک طرف دوڑ گئی۔ سائو نے زمین پر پڑا بھالا اٹھا لیا۔  
چودھویں رات کا چاند گوری چٹی دلہن کے ماتھے پر پڑے ہوئے جھومر کی  
طرح چمک رہا تھا۔ نتھری ہوئی چاندنی درختوں کی شاخوں پر جھول رہی تھی۔ اور  
اجلی اجلی کرتی تل کرستی کے کونے کونے میں ایک حسین سی چادر بھپا رہی تھیں۔ ہر  
چودھویں کا چاند جب پورا ہوتا تو نیگرو ذکور وانات ہر منہ ہو کر ناچتے تھے۔  
چودھویں کا چاند چڑھنے لگا۔ جیسے دیوتا اکٹھے ہو کر کرنوں کی ڈوہیوں میں باندھے



کسی حسین شہزادہ کو کشاں کشاں لئے جا رہے ہوں۔ بستی کے چھوٹے سے میدان میں جنگلی عورتیں اور مرد اکٹھے ہو گئے۔ اور گھیرے کی شکل میں برابر بیٹھ گئے۔ سردار شیر کی بھی موٹی کھال پر بیٹھا تھا۔

سردار کے اشارہ پر نیم برہنہ نوجوان کنواری رکابیاں اور لڑکے گھیرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے درمیان میں کھڑے ہو کر اپنے ہاتھوں سے ایک دوسرے کو برہنہ کیا۔ اور چاند کی طرف دیکھنے لگے۔ چاند کی شگ کی کرنیں ان کی سیاہ آنکھوں میں گھسی جا رہی تھیں۔ گھیرے میں بیٹھے ہوئے مرد اور عورتیں اٹھ اٹھ کر ان کے گلوں میں ہار ڈالنے لگے۔ رقص کا آغاز ہوا۔

چاندنی رات میں درختوں کی چوٹیاں سر جوڑے کھڑی تھیں۔ ناچنے والوں کے گلوں میں پڑے ہوئے جنگلی بچوں اور بچوں کے ہار ناف تک تک رہے تھے۔ جنگلی مست تھے۔ ناچنے والے ایک ساتھ اپنے ہاتھوں کو چاند کی طرف بلند کرتے اور پھر اپنے سروں کو جھٹکا دے کر ہاتھ پھیلاتے ہوئے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے اور تھوڑا سا جھک کر پھر کھڑے ہو جاتے تھے۔

گھیرے میں بیٹھے ہوئے چند ادھیر عمر جنگلی ڈھول بجا رہے تھے۔ ناچنے والوں کے پاؤں آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے۔ دھم۔ دھم۔ دھم ڈھول کی آواز ٹھہر ٹھہر کر فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ چاند چڑھنا گیا۔ ڈھول کی آواز بلند ہوتی گئی۔ اور رقص کرنے والوں کے پاؤں تیزی سے اٹھنے لگے۔

ناچنے والوں کے پاؤں ڈھول کی آواز پر اٹھ رہے تھے۔ اور ان کے گلے میں پڑے ہوئے ہار اٹھ اٹھ کر ان کے برہنہ پیٹ سے ٹکرا رہے تھے۔ نوجوان



برہنہ لڑکیاں جب سر کو جھٹکا دیتیں اور ہاتھ پھیلاتیں تو گلے میں پڑے ہوئے پتوں کے درمیان ان کی انگوری چھانٹیاں اس طرح ہلتیں۔ جیسے آم کی شاخوں میں چھپی ہوئی گدرائی ہوئی کبیریاں ہوا کی ہلکی سی جنبش سے ہل رہی ہوں۔

چاند چڑھ کر ڈھلنے لگا۔ ڈھول کی آواز چاند کی رفتار کے ساتھ ساتھ بتدریج گھٹتی گئی۔ ناچنے والوں کی رفتار میں کمی آگئی۔ اور برہنہ رفاص آمنے سامنے ہو گئے۔ وہ ناچتے ہوئے آگے بڑھتے اور ایک دوسرے کے قریب آ کر پھر پیچے ہٹ جاتے تھے۔ رفاص اپنے آپ سے بے خبر رقص میں مصروف تھے جنگل کی فضا اندر کا اکھاڑہ بنی ہوئی تھی۔ گھیرے میں بیٹھے ہوئے لوگ اُونگھنے لگے۔ ہوا کا ایک لطیف جھونکا آیا۔

ناچنے والے تھک کر چور ہو گئے۔ نیند ان کی آنکھوں میں سمٹ آئی اور وہ گھیرے کے درمیان ہی گر پڑے۔

ان کی نگاہیں درختوں کی چوٹیوں کو چھوتے ہوئے چاند پر تھیں۔ اور آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھیں۔

”سو می! مجھ سے دور دور کیوں رہتی ہے۔ رات کئی دنوں کے بعد تجھے دیکھ سکتا ہوں کیا سالو مجھ سے زیادہ بہادر ہے؟ کیا میرا بھالا شیر کے جگر کو نہیں بھاڑ سکتا؟“  
دوسرے دن سالو جنگلیوں کے ساتھ شیر مارنے کے لئے گیا سو اٹھا۔ سو می کانگو کے کنارے منہ ہاتھ دھو کر کھڑی ہی ہوئی تھی۔ کہ ایک اکہرے بدن کانگرو کمر سے خنجر نکالتے ہاتھ میں بھالا لئے ہوئے ایک طرف سے نکلا اور سو می کے قریب پہنچا۔



”دیکھ جولا۔“ ابھی سوی اتنا ہی کہنے پائی تھی کہ جولانے اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیئے۔

”سوی۔“

”ہٹ جا۔“ سوی نے اس کے ہاتھوں کو جھٹک دیا اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔

”میرے منہ نہ لگ جولا۔ میں تجھ سے کئی دفعہ کہہ چکی ہوں۔“

”سوی!“

”دفع ہو جایاں سے۔“

”سوی! میری محبت کی ہنسی نہ اڑا۔“

”ارے واہ یہ اچھی دھونس ہے تیری“

”دھونس نہیں۔ محبت ہے۔“

”چل رہے۔ بڑا آیا محبت والا“

”سوی!“ نوجوان جولا کرخت آواز میں بولا۔

”پانی میں ذرا اپنی شکل دیکھ“ سوی کے ان الفاظ نے آگ پر تیل چھڑک دیا۔

”اچھا! تو تو بھی کیا یاد کرے گی۔“ جولانے غصے میں آکر نیزہ پھینک دیا۔ اور

کمر سے خنجر نکال کر سوی کی طرف بڑھا۔ سوی بستی کی طرف بھاگنے کی بجائے دریا

کے کنارے کنارے کیلے اور بید محبوں کے دزخوں کے پیچھے پھیلے ہوئے رپڑ

کے حسید کی طرف بھاگی۔ جولا بھی اس کے پیچھے لپکا۔ لیکن زمین پر پڑے ہوئے

اپنے ہی نیزہ سے ٹھوکر کھا کر گرا۔ جولانے اٹھ کر زمین پر پڑے ہوئے نیزہ



کو کٹی ٹھوکریں لگائیں۔ اور پھر کچھ سوچ کر اس نے نیزہ اٹھالیا۔

”سوئی ٹھہر جا۔ ورنہ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ جولا سوی کے پیچھے بھاگا  
 سوی رجب کے جھنڈ میں گھس گئی۔ اور جولا بھی اس کے پیچھے پیچھے جھنڈ میں داخل ہو گیا۔  
 سوی رجب کے جھنڈ میں سے نکل کر سامنے کھڑے ہوئے درختوں کے جھنڈ میں گھسنے  
 کے لئے ناریل کے درختوں کے قریب سے گزری۔ جولانے بڑھ کر نیزہ پھینکا۔  
 نیزہ سوی کو لگنے کی بجائے ناریل کے درخت میں پوست ہو گیا۔ درخت پر چڑھی  
 ہوئی جنگلی گلہریاں چلائیں۔ اور سوی نیزی سے دوسرے جھنڈ میں گھس گئی۔  
 ”ٹھہرو!“ ایک سفید فام شخص ہاتھ میں رائفل لئے ہوئے درختوں کے عقب  
 سے نکلا۔ اور دونوں کے درمیان آکھڑا ہوا۔

”تم ایک عورت پر ہاتھ اٹھانا چاہتا ہے؟“ سوی دوڑ کر سفید فام شخص کے  
 پیچھے کھڑی ہو گئی۔ جولا کے غصے کے مارے نہٹنے پھول رہے تھے۔ نو فام شخص  
 کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور وہ اس کی طرف بڑھا۔ جولا کی نظر  
 اچانک رائفل پر پڑی۔ رائفل کو دیکھ کر جولا ٹھٹکا اور وہیں کھڑا ہو گیا۔ سفید فام  
 شخص کی آواز سن کر اس کے دو جنگلی ساتھی ایک طرف سے نکل آئے۔  
 ”ضابط کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ سفید فام شخص جس کا نام گرے تھا۔ سوی کی طرف بڑھا۔ اور  
 جولا بڑبڑاتا ہوا واپس چلا گیا۔

گرے عرصہ سے افریقہ کے جنگلوں میں شکار اور سیاحی کی غرض سے گھوم رہا  
 تھا۔ دو سال قبل ہی۔ اسی جگہ آکر ٹھہرا تھا۔ اور آج بھی اپنے دو جنگلی نوکروں کے



ساتھ اس جگہ پہنچ گیا تھا۔ گرے کے چند ساتھی کسی اور سمت جنگل زوردی کے لئے نکلے ہوئے تھے۔ نیگرو بستی سے کچھ فاصلے پر کسی وقت ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی ویران پڑی تھی۔ جو کہ آس پاس کے جنگلیوں میں 'بھونوں' کے مسکن کے نام سے مشہور تھی۔ نیگرو اس طرف آنے ہوئے ڈرتے تھے۔

گرے سوئی کے ساتھ جھونپڑی کے باہر بیٹھ گیا۔ اس کے جنگلی ساتھی سوئی کھڑیا جمع کرنے لگے۔ سوئی تھوڑی دیر تو گھبراہٹ لیکن پھر اس نے خود بخود تمام واقعات رک رک کر بتلا دئے۔

گرے نے پینٹ کی جیب سے سگاز نکال کر سلاگیا۔ اور دھوئیں کے بادل اڑانے لگا۔ سوئی ملیٹھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ گرے نے سوئی کی آن سیاہ آنکھوں میں جو کہ گھنیری پلکوں کے سائے میں چمک رہی تھیں۔ اپنی تصویر دیکھی اور مسکرا دیا۔ گرے اور سوئی ایک دوسرے کو پیار کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ کہ ایک شیر درختوں کے پیچھے سے نکل کر دھاڑا۔ سوئی گرے سے لپٹ گئی۔ گرے نے سوئی کو علاحدہ کر کے رائفل اٹھائی اور دو تین فائر کئے۔ شیر ڈھیر ہو کر زمین پر گر پڑا۔ رائفل کی آواز سن کر گرے کے جنگلی ساتھی دوڑتے ہوئے آئے اور شیر کو مرادیکھ کر مسکراتے ہوئے جھونپڑی کے عقب میں چلے گئے۔

سوئی شام ہونے تک وہیں بیٹھی رہی۔ جیب درختوں کے صلیبے پھل کر لیے ہوئے تھے۔ تو سوئی جانے کے لئے اٹھی۔ نوجوان گرے بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ اور دونوں درختوں کو پار کر کے کیڑوں کے جھنڈوں کے قریب جا نکلے۔ سامنے بستی کی جھونپڑیاں نظر آرہی تھیں۔ سوئی دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے



چلی گئی۔ اور گرے واپس آگیا۔

سومی اور گرے کو ملتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور دو جوانیاں ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگیں۔

ایک دن سومی بید محبوں کے جھنڈ کے قریب سے گزر رہی تھی۔ کہ سامنے سے ساتو آگیا۔ سومی نے پچ کر نکل جانا چاہا۔ لیکن ساتو نے اس کا راستہ روک لیا۔  
”سومی تو اتنے دن سے کہاں تھی؟“

”یہیں تھی۔ جاتی کہاں؟“

”جھوٹ نہ بول۔ میں سارا سارا دن تجھے ڈھونڈتا رہا ہوں۔“  
”واہ رے۔ تجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت۔ میں نے کسی کی چوری کی ہے کیا۔“

”سومی! تیری آنکھیں تباہی میں کہ تیرے من میں کھوٹ ہے۔“ ساتو نے سومی کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ تھوڑا سا اوپر اٹھایا۔ سومی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور تنک کر بولی۔

”مجھے یہ دل لگی اچھی نہیں لگتی۔ میرا راستہ جھوٹ دے۔“  
”اچھا! اتنا نخرہ؟“

”نخرہ تجھ پہ تھوڑی ہے۔“

”اور کس پر ہے۔“ ساتو نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔  
”بٹ جا۔“

”ادھو۔ آج تو مزاج میں بڑی گرمی ہے۔ اپنا بھال لازمین پٹکا کر اس پر“



زور دیتے ہوئے سالتو بولا۔

”آج کہاں کی تیاری ہے؟“

”کہیں جھاؤں۔ تو کون ہوتا ہے پوچھنے والا؟“ سومی یہ کہہ کر آگے جانے کی بجائے بستی کی طرف واپس چلی گئی۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی سالتو بید کی شاخوں میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ سورج کی کرنوں کا جال پھیلنے لگا۔ سومی بستی کی طرف سے آئی۔ اور ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بید محبوں کے درختوں کے قریب سے گزر کر رڑ کے جھنڈ میں گھس گئی۔ سالتو بید کی آڑ سے نکلا اور سومی کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

سومی درختوں کو پار کر کے گرے کے پاس پہنچی۔ وہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ سومی کو دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھا۔ سومی نے لپک کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ اور دونوں جھونپڑی کے باہر کھپ ہوئی شیر کی کھال پر بیٹھ گئے۔

”اچھا تو یہ بات ہے“ سالتو درختوں کی آڑ سے نکل کر سامنے آ گیا۔ سومی سالتو کو دیکھ کر گھبرا گئی۔ گرے بھی اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ کون ہے؟“ سالتو نے گرے کی طرف بھالے سے اشارہ کیا۔

”نہیں بتلاتی۔ تو میں خود اس سے پوچھ لیتا ہوں“ سالتو نے اپنا بھالا اٹھایا

”سالتو!۔ نہیں“ سومی چختی ہوئی گرے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”سالتو واپس چلا جا۔“

”اور تو یہاں مزے کرے“

”سالتو!“ سومی پھر چلائی۔ ”تجھے کوئی حق نہیں مجھے کچھ کہنے کا“



” اچھا۔ اس بات کو یاد رکھیو!“ ساتھ غصے سے کانپتا ہوا جدھر سے آیا تھا۔  
ادھر ہی چلا گیا۔

دوسرے دن ساتھ سردار سے ملا۔ بستی میں ساتھ اور سوی کے سنجوگ کا  
اعلان کر دیا گیا۔

ابر پار سے آسمان پر لڑھک رہے تھے۔ بستی میں دھوپ چھاؤں آنکھ مچولی  
کھینے لگی۔ سورج شرما کر جھبک گیا۔ جھونپڑیوں سے نکل نکل کر نیگرو عورتیں اور مرد  
ناریل کے درختوں کے قریب جمع ہو گئے۔ ساتھ بھالا ہاتھ میں تھا مے ہوئے سردار  
کے بائیں طرف آکر بیٹھ گیا۔ سردار نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور ساتھ کی طرف  
دیکھا۔ اس کے بعد اس کی نظریں ہر جنگلی کے چہرے پر پڑتی ہوئیں سوی کے چہرے  
پر جا کر رک گئیں۔

” سوی! اٹھو۔“

” نہیں۔ سوی اپنی جگہ سے نہیں اٹھ سکتی!“ سوی کی بجائے مجمع میں سے  
جولانے جواب دیا۔ بھرے مجمع میں سردار کی ہتک ہو گئی۔ جنگلی عورتیں اور مرد  
جولا کی طرف دیکھنے لگے۔

” جولا! میں سردار ہوں۔ میں نے سب کو اپنی طاقت سے نویر کیا ہے۔ مجھ  
سے منکر لینا، موت کو بلانا ہے۔ میں تیری اس نادانی کو مٹا دیتا ہوں، سوی  
کو آنے دو۔“

” میں نے پکڑ نہیں رکھا اسے۔ ہمت ہے تو بلالو!“ جولا اسی لہجے میں بولا  
” جولا!“ سردار کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے برابر کھے ہوئے چوڑے



پھل وائے کھانٹے کو جس میں چھوٹا سا لکڑی کا دستہ لگا ہوا تھا۔ اٹھالیا اور چیخ کر کھڑا ہو گیا۔ جولا نے اپنی گرد میں سکھا ہوا نیزہ اٹھایا اور پیٹھے پیٹھے سردار کی طرف پھینکا۔ نیزہ سردار کے حلق سے پار نکل گیا۔ سردار گر پڑا۔ سردار کے گرتے ہی جولا پھرتی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور سردار کے قریب آکر اپنی کمر سے خنجر نکھینچ لیا۔ اور جنگلیوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔

”بے کوئی مرد جس نے تیرنی کا دودھ پیا ہو“ سب کی گردنیں جھبک گئیں۔  
نیکرو مرد اور عورتیں سب مسجد میں گر گئے۔ جولا سے کوئی آنکھ نہ ملا سکا۔ اور وہ سردار تسلیم کر لیا گیا۔

”کل سوی میری ہوگی“ جولا نے اپنی کمر میں خنجر لگا لیا۔ اور سردار کے قریب پڑا ہوا کھٹاڑا اٹھا کر ایک طرف چل دیا۔

دوسری شام سردار جولا آکر کرثیر کی کھال پر بیٹھ گیا۔ جنگلی مرد اور عورتوں کی گردنیں جھبک گئیں۔

”سوی!“ جولا چلایا۔ سوی چپ چاپ اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی۔

”درو تیر!“ جولا نے دوبارہ کہا اور سوی اس کی طرف بڑھی

”سوی!“ ساتو نے کھڑے ہو کر خنجر نکال لیا۔ سوی ٹھہر گئی

”ساتو!“ جولا چلایا

”کیوں در گئے؟“

”نہیں۔“ جولا گرہا اور اس نے اپنے برابر پڑا ہوا کھٹاڑا اٹھالیا

”تیریں۔“ ساتو نہیں ”سوی در در کر ساتو سے در در کر“ اور پھر ساتو سے ملحدہ



ہو کر چولا کی طرف بڑھی۔

”سردار! عاف کرو! یہ نادان ہے سردار۔“

”سو می ہٹ جاؤ! کس کے منہ لگتی ہو۔“ ساتو نے آواز دی

”نہیں ساتو نہیں“ سو می چختی ہوئی آگے بڑھنے کی بجائے ساتو کی طرف ہلکی

ساتو نے اسے دھکا دے کر ایک طرف گرا دیا۔ اور خود چولا کی طرف بڑھا۔

چولا نے لاکھ میں پکڑا ہوا کلبھائو اچھٹا کر دیا اور کمرے سے دو دھارا خنجر

نکال کر اپنی جگہ سے کودا۔ نیگروہ اور عورتیں ادھر ادھر پھیل گئیں۔ پیچ میں خنجر

موت کی تین تین خنجر سے ٹکرا رہا تھا۔ بھی چولا آگے بڑھتا ہوا اور ساتو پیچے سے

جاتا۔ اور بھی ساتو پیش قدمی کرتا اور چولا اور دو کتا ہوا اور اپس ہٹ جاتا۔

چولا اور ساتو نے خنجر سے خنجر ملائے اور ایک دوسرے کی نگاہوں میں نگاہیں

گاڑ دیں۔ ساتو نے چولا کو دھکیل کر پرے گرا دیا۔ سو می کے منہ سے چیخ نکل گئی

سو می کے چیخ مارنے پر ساتو نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔ چولا تیزی سے اپنی

جگہ سے اٹھا۔ اور دوڑ کر اس نے اپنا دو دھارا خنجر دھتے تک ساتو کے پہلو

میں اتار دیا۔ ساتو گر پڑا اور سو می دوڑ کر چولا سے لپٹ گئی۔ چولا پھر حبت

گیا۔

گرے پائپ میں تمباکو بھرتا ہوا جھونپری سے نکلا۔ چند قدم چلنے کے

بعد وہ ٹھہر گیا۔ اس نے پائپ دانتوں تلے دبا کر دیا۔ لائی جلدانی اور تمباکو

لگا کر یکے بعد دیگرے دو تین کش نکائے۔ دھواں پائپ سے ٹکرا کر گرے کے

نمبر سے نمبر سے بالوں کو چھوٹاتا ہوا اوپر چڑھنے لگا۔



” یہاں سے نکل چلو“ سوی کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے آتے ہی گرے کا بازو پکڑ لیا۔ اور بولی

” وہ ہمیں بھی مار ڈالے گا۔“

” ہمیں بھی مار ڈالے گا، کون؟“ گرے نے منہ میں سے پاٹپ نکال کر سوی کی طرف دیکھا

” جولا“

” جولا؟“

” ہاں بہت ہی ظالم ہے وہ“

” میرے ہوتے ہوئے کوئی تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آؤ بیچھاؤ“

” نہیں۔ گرے نہیں۔“

” سوی کیا سو گیا ہے تمہیں؟“

” ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ باتیں کرنے کا وقت نہیں؟ وہ آنا ہی ہوگا۔“

” آنا ہے تو آنے دو۔“ گرے نے پاٹپ جھڑکا کر سیٹ کی جیب میں رکھ دیا۔

” ساری بستی اس کے ساتھ ہے۔ میں کیسے سمجھاؤں؟“ سوی نے گرے کا ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

” یہاں سے نہیں نکلنا تو میرا کلا گھونٹ دو۔ میں سمجھ گئی۔ مجھے ساتھ نہیں رکھنا چاہتے۔“

گرے کچھ سوچنے لگا۔ اور پھر پکارا۔

” ہائی!۔ نیٹو!!“ گرے کی آواز پر دونوں جنگلی دوڑے ہوئے آئے۔

” جلدی سامان باندھو!۔ ہم چلتے ہیں“



گرے کے کہتے ہی دونوں جنگلی نوکروں نے جلدی جلدی سامان ٹھیلوں میں بھر لے اور کمر پٹال کر کھڑے ہو گئے۔ گرے نے رائفل ہاتھ میں لی اور سوئی کو لے کر دونوں جنگلیوں کے ساتھ ربر کے جھنڈ میں گھس گیا۔ جھنڈ کو پار کر کے یہ لوگ کیلوں کے قریب نکلے اور ان کی آڑ لیتے مشرق کی سمت بڑھنے لگے۔ بید بجنوں کے درخت کہیں کہیں پانی سے جھانک رہے تھے۔ گرے اور اس کے ساتھی اپنی دھن میں چلے جا رہے تھے۔ کہ بید بجنوں کی شاخوں میں سرسراہٹ ہوئی۔ اور ایک تیر سنسناتا ہوا گرے کے جنگلی ساتھی کی پسلیوں میں پیوست ہو گیا۔ جنگلی چنچ مارا۔ گرے گر پڑا۔ گرے، سوئی اور ان کا دوسرا جنگلی نوکر دوڑ کر کیلے کے جھنڈ میں گھس گئے۔ اور کیلوں کے پیچھے ہوتے ہوئے اس جھنڈ کو چھوڑ کر دوسرے جھنڈ میں دبک گئے۔ گرے نے رائفل نوڈ کر لی اور بید بجنوں کی شاخوں کو غور سے دیکھتے ہوئے دھڑا دھڑائی فائر کر دیے۔ فائرنگ کے ساتھ ہی دو نیگرو اچھس کر زمین پر گرے۔ ایک طرف سے نیروں کی بوچھاڑ آئی اور گرے کے دائیں ہاتھ ہڑے ہوئے کیلوں میں پیوست ہو گئی۔ درخت ہے۔ پکی پکی پھلیاں زمین پر آگریں۔ اور زخمی کیلوں کے لمبے لمبے جسموں سے پانی نکل کر جڑوں تک پہنچ گیا۔

گرے نے دھڑا دھڑائی فائر کئے۔ بید بجنوں کی چند شاخیں ٹوٹ کر ٹک گئیں۔ تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد ایک نیگرو تیزی سے سامنے کھڑے ہوئے۔ ناریلوں کے عقب سے نکلا اور جس جھنڈ میں گرے چھپا بیٹھا تھا۔ اس پر بھالا پھینکا۔ بھالا کیلے کے درختوں کو چیرتا ہوا ان میں اٹک گیا۔ نیگرو نے بھالا پھینکتے ہی درخت کی آڑ بیٹھا چاہی۔ گرے نے مہلت نہ دی اور فائر کیا۔



ہنگلی وہیں گر پڑا۔

”کیوں ناحق خون بہا رہے ہو؟“ اگر مرد ہو تو میدان میں آؤ۔ تاکہ آسانی سے قتل ہو جائے“ سامنے کھڑے ہوئے ناریلوں کے پیچھے سے آواز آئی۔

”اس کی بات نہ مانتا۔ یہ دھوکہ باز ہے“ سوی نے گرے کا بازو پکڑ لیا  
 ”گھبراؤ نہیں!“ گرے نے سوی کو دلاسا دیا اور اپنے ہنگلی ساتھی کو وہیں بیٹھے  
 رہنے کی تلقین کر کے کیلوں کی آڑ لیتا ہوا سیدھ محبوں کے پیچھے پہنچ گیا۔ اور آواز دی  
 ”ہمست ہے تو سامنے آ جاؤ“

گرے کی آواز پر کوئی نہیں نکلا۔ گرے دوبارہ پھر چلا یا۔  
 ”بس ہو گئی تمام مرد می ختم“

گرے کے دوبارہ کہنے پر سامنے کھڑے ہوئے ناریلوں کے عقب سے جولا ہاتھ  
 میں نیزہ لئے ہوئے نکلا۔ اور گرے سے آٹھ دس قدم کے فاصلے پر آ کر ٹھہر گیا۔ جولا  
 کو دیکھتے ہی ٹرے بھٹی چھل کر اپنی کمین گاہ سے نکلا۔ اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
 گرے نے کھلتے ہی چاروں طرف سے نیگرو آگے۔ جولا نے ہاتھ کا اشارہ  
 کیا۔ اور ہنگلی جہاں تھے وہیں کھڑے ہو گئے۔

سوی چنتی ہوئی کیلوں کے جھنڈ میں سے نکلی اور گرے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔  
 گرے نے ہاتھ کی کہنی سے سوی کو ایک طرف کر دیا۔ اور خود جولا کی طرف بڑھا۔  
 ”ایسے نہیں۔ بندوق پھینک دو“ جولا بولا۔

”نہیں۔ نہیں ایسا کرنا“ سوی نے چلا کر گرے کی رفل پکڑ لی  
 ”سوی! گھبرا کیوں گئی ہو۔ یہ جیسے بھی سامنے آتا ہے۔ آئے دو“ گرے نے



رائفل چھڑا کر جولا کو اشارہ کیا۔ جولانے نیزہ ایک طرف پھینک دیا۔ اور کمر سے اپنا  
آزمایا سوا دودھارا خنجر کھینچ لیا۔

گرے نے جولا کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر اپنی رائفل ٹپک دی اور پیٹھی میں لگا  
سوا شکاری چاقو نکال لیا۔

جولا اور گرے آہستہ آہستہ ایک دوسرے کی طرف بڑھے اور حملہ آور  
ہوئے۔ چاقو خنجر سے اور خنجر چاقو سے ٹکرایا۔ معمولی سی آواز پیدا ہوئی۔ اور دونوں  
ایک دوسرے کے قریب سے ہوتے ہوئے تیزی سے آگے نکل گئے۔ وار خالی گیا  
جولا اور گرے پھر واپس مڑے اور تیزی سے وار کرتے ہوئے دوبارہ برابر سے نکل گئے  
کافی دیر تک ہار جیت کی بازی لگی رہی۔ جولا کا سانس پھول رہا تھا اور جنگلی ہاتھوں  
میں تیرکمان اور بھالے بے چاروں طرف کھڑے تھے۔

جولا ناگ کی طرح پھنکاڑنا ہوا، پاٹ کرتیزی سے گرے کی طرف بڑھا اور  
اپنے دودھارا خنجر سے اس پر وار کیا۔ گرے نے اس کا وار روکا اور پھرتی سے نیچے  
بیٹھ کر اس کے پیٹ میں اپنا شکاری چاقو اتار دیا۔ جولا کے پیٹ سے خون کا فوارہ  
چھوٹا اور وہ لڑکھڑایا۔

سومی نے زور سے چیخ ماری۔ گرے نے گھبرا کر پیچھے دیکھا۔ جولا لڑکھڑاتے  
قدیموں سے آگے بڑھا۔ اور ایک بھر لوہا ہاتھ مارا۔ دودھارا خنجر گرے کی گدی کو  
پھاڑ کر حلق سے پار ہو گیا۔ جولا اور گرے کچھ دیر کے لئے سیدھے کھڑے ہوئے۔  
اور پھر ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے زمین پر گر پڑے۔

ہوا مچلی اور زاریل کی جھکی ہوئی لمبی لمبی ہنسیاں سرگوشیاں کرنے لگیں۔ بید بخنوں کی پتلی



پتلی شناخوں نے پانی کا منہ نوچ لیا۔ اور سستی میں جھرا، ہولی شوخ و شنگ بوبہ کی مانند۔  
 پانی کے سینے پر سے قطرے اٹھا کر اٹھاتے ہوئے، لمبے ٹوٹے کیلوں کے منہ پر  
 مارنے لگیں۔ ان میں چھیڑ چھاڑ شروع تھی۔ اور کانگوک کنارے دور دور تک  
 خاموش تھے۔







چارسہائی



FIA



”کتنی فرحت بخش ہے ہوا۔ فرحت آیا وپرا جاوا“  
 ”ارے یہ جنگلی کون ہے؟“ رضیہ نے فرحت کے ساتھ اوپر چڑھ کر ساتھ والے  
 مکان کی نچلی چھت پر بکھرے بالوں والے نعیم کو سر جھکائے بیٹھا دیکھ سجدہ کی  
 طرف دیکھا۔

”خبر نہیں پڑوسی کسے پکڑ لائے۔ آج سے پہلے تو کبھی دیکھا نہیں تھا“  
 ”آج جو دیکھ لیا۔ کمی پوری ہو گئی“ فرحت ہنس پڑی اور رضیہ فرحت  
 کے کاندھے پر اپنی کہنی رکھ کر بولی۔  
 ”مجھے تو کوئی سودا لی دکھائی دیتا ہے“

”سودا لی سو یاد دلاؤ۔ پر میں یہ ضرور کہوں گی کہ یہ ذات شریف چڑیا گھر  
 کے کسی پنجرہ کا نقصان کر کے یہاں پہنچے ہیں“ سجدہ کے کہنے پر نینوں کھٹکھٹا کر



ہنس پڑیں نعیم نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور تینوں دھپ دھپ کرتی  
ہوئی نیچے اتر گئیں

”سچ سعیدہ کون ہے یہ۔“ ”طرہ میں پہنچتے ہی رضیہ لڑی  
”فرو سے پوچھو۔“

”کیوں؟ کیا دل میں گدگدیاں ابھی سے جنم لینے لگیں۔“ فرحت مسکرا دی  
”بٹ بھی فرو کی جی۔ پوچھنے میں وہ کین سا مجھ سے چٹا جا رہا ہے۔“  
”دکھا لی تو کچھ ایسا ہی دیتا ہے۔“ فرحت پھر ہنس پڑی  
”دیکھ فرو مجھے یہ باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”تو پھر سعیدہ کو اچھی لگتی ہوں گی“ رضیہ کو بگڑتے دیکھ کر فرحت سعیدہ کی طرف  
پلٹی۔

”ماں مجھے باتیں بھی اچھی لگتی ہیں اور وہ بھی۔ آخر وہ انسان ہے اور انسان انسان  
کو اچھا ہی لگتا ہے۔ رہا جانوروں کا سوال۔ تو انہیں انسانوں سے کیوں انس ہونے لگا“  
”جانور۔ اور رضیہ۔“ فرحت پھر ہنس پڑی۔ فرحت کو سنتے ہوئے دیکھ کر سعیدہ  
بھی کھلکھلا اٹھی۔ رضیہ کا منہ پھول کر کپا ہو گیا اور وہ برق اٹھا کر چل دی  
”ہیں اسے کیا ہوا فرو؟“

”کچھ نہیں۔ عادت جو ہوئی۔ تو ہنس دو تو بس منہ سوچ جاتا ہے۔“  
”ملکی ملکی گرمیوں کا سورج اپنے گرد پھیلے ہوئے ہائے کی تپش سے سرخ ہو کر کلیجے میں  
بھرتی ہوئی آگ کو سرد کرنے کے لئے دھرتی کی گہرائیوں میں جا گھسا۔ رات میدان  
میں آئی۔ چند تارے سبز نکالا۔ اور ایک کونے میں بڑا سا تارا ٹوٹا۔“



”واہیات“ نسیم نے کر دٹ لی اور بڑبڑایا۔

”کون؟“ میں۔ ”لو ایک تو لو کروں کی طرح کام کرو اور دوسرے گالیاں سنو“  
 نسیم کے سر ہانے کھڑی ہوئی اس کی ماموں زاد بہن نسرین دودھ کا گلاس ہاتھ میں لئے  
 ہوئے زمین پر پاؤں مار کر لولی۔

نسیم نے آنکھیں کھولیں اور جھٹ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 ”ارے بچی تو نہیں کوئی اور“

”اول“

”سچ“

نسرین مسکرا دی نسیم نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا اور دودھ  
 پیتے لگا۔ وہ پیار بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”بتی بھادو!“

”ابھی سے۔ آٹھ ہی تو بجے ہیں“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں“

”کیا ہوا؟“

”زیادہ باتیں نہیں بنایا کرتے“

”بتاؤ نا!“

”میں کہتا ہوں۔ بتی بند کرو“ نسیم جھبا کر بولا اور نسرین نے ہن دیا دیا۔

دوسرے دن سچ چھ جگہ اور نہرست کھڑکی کھول کر کھڑی ہوئی نسیم ہاتھ  
 میں کتاب لئے چھت پر پل رہا تھا۔ نہرست اسے دیکھ کر کھانسی نسیم نے اس کی طرف



دیکھا۔ فرحت نے جھٹ سے کھڑکی بند کر لی، در چار پالی پر گر پڑی۔ اس کے سینے میں طوفان  
 اُٹ رہے تھے۔

”کہو باجی! کیسے پڑی ہو طبیعت تو ٹھیک ہے؟“  
 ”ہاں۔ کلثوم آؤ!“

”رضیہ سجدہ نہیں آئیں کیا؟“ کل سجدہ کہہ رہی تھی۔ کہ رضیہ ناراض ہو گئی۔  
 ”کوئی جھگڑا ہو گیا تھا؟“

”جھگڑا گلے کا۔“ فرحت بیٹھ گئی۔ ”بات بات پر لڑوے بنانا اور منہ سو جھاپنا  
 تو اس کی پرانی عادت ہے۔“

”آخر بات کیا تھی؟“ کلثوم نے برقع اتار کر چار پالی پر رکھ دیا اور کرسی کھینچ کر  
 بیٹھ گئی۔

”بات کیا ہوئی تھی۔ بس یونہی۔ سچ کلثوم!“ فرحت کلثوم کے پاؤں کو ہاتھ لگا  
 کر بولی۔

”ایسی عادت بری لگتی ہے۔ کل کوئی مرد پتے پڑیگا۔ تب دیکھو گی!“  
 ”خیر۔ وہ خود بیٹھے گی۔ ہمیں اس سے کیا۔ ہاں فرو! کون ہے وہ جنگلی؟ ذرا میں  
 میں بھی تو دیکھوں۔“

”جنگلی!“ کلثوم کا کسی کو اس نام سے پکارنا بڑا لگا اور وہ بولی  
 ”کل ان کے یہاں کوئی آیا تھا۔ نہ شکل نہ صورت۔ چلا آیا ہوگا!“  
 ”چلا آیا ہوگا۔ شکل دکھائے بغیر۔ اتنی جلدی۔ فرد باجی مذاق تو نہ کیا کرو۔“  
 ”ہٹ۔ سی۔ مجھے کیا ضرورت پڑی۔“



”یہ آج ہی آنا اور آج ہی چلے جانا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ کلثوم کے دلچسپی لینے سے فرحت چڑھی گئی۔

”میں کسی کے پیچھے نہیں پھرتی۔“

”اے نونا! تم پر بھی رضیہ کا سایہ پڑ گیا۔“

”تم نے بات ہی ایسی کہہ دی۔“

”میری فرّو! کلثوم کرسی سے اٹھ کر فرحت سے چمٹ گئی اور پھر غلجندہ ہو کر

بولی

”کتنی گرمی ہے۔ کہاں کرتی ہو سب کھڑکیاں بند۔“ کلثوم نے کھڑکی کھول دی

”اے اے یہ تو وہی ہے جس کے بارے میں سعیدہ نے مجھے بتایا تھا۔“

”ہوگا! فرحت نے کلثوم کو ایک طرف دھکیل کر کھڑکی بند کر دی

”شکل تو اچھی ہے باجی“ کلثوم کرسی پر بیٹھ گئی

”ہوگی، مجھے کیا۔“

”فرّو! فرّو!۔ اور فرحت۔“ نیچے سے آواز آنے کی وجہ سے بات یہیں پر

رک گئی اور فرحت دوپٹہ سنبھال کر نیچے چلی گئی۔ فرحت کے جانے کے بعد کلثوم نے

کھڑکی کھولی اور سارے کھڑکی موٹی۔ عجم دیکھ رہا تھا۔

نیم دو کلثوم کی اکامیوں کا تصادم ہوا۔ اور دونوں کی نگاہیں بار بار اچھیلیں

کلثوم کبھی سانس آتی اور کبھی کھڑکی کی آڑ میں چھپ جاتی۔ عجم کا دل بالکل نہیں

دھڑکا اور کلثوم نے سیڑھیوں میں کسی کے آنے کی آہٹ سن کر کھڑکی بند کر

دی۔



”اٹھا رضیہ۔“ فرحت کے ساتھ رضیہ اور سعیدہ کو دیکھ کر کلثوم آگے  
 بڑھی۔

”بڑی مشکلوں سے صلح کرائی ہے۔“

”صلح کرائی ہے یا صفائی۔“ کلثوم نے سعیدہ کی طرف دیکھا اور چاروں سہیلیاں  
 تہقیر مار کر منہس ٹپیں۔

”بھئی کھڑکیاں کھول دو۔ ہمارا تو دم گھٹنے لگا ہے۔“ سعیدہ بولی

”ہاں ہاں باجی۔ خیال تو نیک ہے۔“ کلثوم نے تائید کی

”اوہو۔ اب تو بڑی بی کا بھی باہر کی ہوا کھانے کو جی چاہنے لگا۔“ رضیہ

منہس دی۔

”باہر کی ہوا تو تم کل ہی اکیلے اکیلے کھا چکی ہو۔ یہ سے لئے چھوڑا ہی کیا ہے کلثوم

اسے جواب دے کر آگے بڑھی اور کھڑکی کھول دی

کلثوم وہیں کھڑی ہو گئی۔ رضیہ اور سعیدہ بھی آگے بڑھیں اور اس کے برابر

کھڑی ہو کر لمبیلوں کی طرح چمکنے لگیں۔ فرحت کو ان کا کھڑکی میں کھڑے ہونا شاق

گزرا اور وہ چار پائی سپینڈرول ہی دل میں بیچ و تاب کھانے لگی

نیچم وہیں کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ سورج نہیں کہ متھنا چھپی اثر سے اس کی

طرف کھنچی اور سر کے بل گر کر اس کے سینے میں گم ہو گیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بتیاں جل چکی ہیں ابھی تک کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ نسرتین

نے نعیم کا پیچ پرانگی ماری

”کیا ہو رہا ہے؟“



”یہی تو میں پوچھ رہی ہوں“

”اور میں بھی یہی پوچھ رہا ہوں“

”اچھا۔ اٹا کو تو ال چور کو ڈالتے۔“

”جا جا۔ پہلے سیکھ کر آ۔ نعیم پڑھ کر بولا۔ اور پاؤں سے سٹول کھینچ کر اس پر بیٹھ گیا

”واہ دماغ ہی ٹھکانے نہیں۔ میں کھانے کی بابت پوچھ رہی ہوں۔ اور یہ الٹا مجھے ہی

کھانے کو دوڑ رہے ہیں۔“

”میں خود ہی کھالوں گا۔“

”میری بلا سے۔“ نسرین منہ بنا کر چل دی۔ سامنے کی کھڑکی ابھی تک کھلی ہوئی

تھی۔ لیکن اندھیرا پھیل جانے کی وجہ سے نعیم کو کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دیر

انتظار کرنے کے بعد جب نعیم اٹھنے لگا۔ تو اچانک کمرہ میں روشنی ہو گئی اور کلثوم کھڑکی کے

ساتھ آئی اور اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اسے سلام کرتی ہوئی غائب ہو گئی۔ کمرے میں پھر

اندھیرا ہو گیا۔

فرحت۔ کلثوم، رضیہ اور سعیدہ بچپن سے ہی کئی سہیلیاں منسوب تھیں۔ سعیدہ

کی شادی ہو چکی تھی۔ اور وہ آج کل سسرال سے اپنے میکے آئی ہوئی تھی۔ رضیہ کے

ہاتھ پہلے مرنے والے تھے۔ فرحت احمد کلثوم ابھی ناکتھدا تھیں۔ چاروں سہیلیاں

فرحت کے گھر اکثر جمع ہو کر آپس میں نفسی مذاق کیا کرتی تھیں

”مجھے یہ بہت برا لگتا ہے۔ دیکھو نا مسٹنڈا سا آکر بیٹھ جاتا ہے۔ ٹس سے

مس نہیں ہوتا۔“ فرحت اپنی سہیلیوں کو لے کر کوسٹے پر آگئی۔ اور نعیم کو چھپت پر

بیٹھے ہوئے دیکھ کر بولی۔



”ہمارا کیا لیتا ہے؟“ سعیدہ نے کہا

”بیتا کیوں نہیں۔ ساری آزادی سلب ہو جاتی ہے؟“ رضیہ بھنائی

”کس من سے کہہ رہی ہو؟“

”کیا مطلب؟“ سعیدہ کے کہنے پر رضیہ نے پھر آنکھیں نکالیں اور فرحت بولی۔

”تم کیوں آپس میں جھگڑنے لگیں، فرحت کے بیچ میں آجائے سے بات آئی گئی ہو گئی۔

اور چاروں دیوار کے سائے میں بیٹھ گئیں۔

”سعیدہ چلو! بہت دیر ہو گئی ہے۔“ کلثوم انگڑائی لے کر اٹھی اور منہ پھیر کر نعیم کو دیکھ کر

سکرائی

”بیٹھو بھی۔ پللی بمانا“ رضیہ نے کلثوم کی شلووار پکڑی۔

”کیوں سعیدہ؟“ کلثوم نے کنکھیوں سے نعیم کو دیکھا

”چلنا ہی چاہیے؟“ سعیدہ بھی کھڑی ہو گئی۔ اور نعیم کی طرف دیکھنے لگی۔

”اچھا تو چلو!“ رضیہ نعیم کو دیکھتی ہوئی سیڑھیوں سے اتر گئی۔ سعیدہ اور کلثوم بھی فرحت کے

ساتھ آہستہ آہستہ اترنے لگیں۔ سیڑھیوں پر سے اترتے وقت فرحت نے نعیم کی طرف

دیکھا۔ نعیم کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ فرحت غائب ہو گئی۔

”مجھے کل ملے؟“ باب میں گھر سے نکالیں میرے پیچھے پیچھے چلا آنا۔“

ایک دن کلثوم نے ہمت کی اور بیچی کے اٹھنے پر اسے منگوانے کے بہانے کاغذ کے چھوٹے سے

پتہ پر یہ الفاظ لکھ کر نعیم کے پاس بھیجے۔ نعیم نے پاپہ پڑھ کر حسیب میں بکھو دیا۔

نعیم اپنی جگہ پر ادا اس بیٹھا تھا۔ ساتھ ساتھ مکان میں خاموشی کا دور دورہ تھا۔

آج بھی بیٹھے بیٹھے کہیں دفن ہو گئے تھے۔ اس نے قریب ہی پڑا ہوا دیا ملائی کا ادھر جانا لگا۔



اٹھالیا۔ اور زمین پر بکیریں کھینچنے لگا۔ بکیر کشتی سے اکتا کر حب نعیم نے گردن اٹھائی تو سامنے  
 کھڑکی میں فرحت کھڑی تھی۔ فرحت کو دیکھتے ہی اس کے دل کی تڑپ مردہ کلی مسکرا کر کھل اٹھی۔  
 جیسے کسی متوالے بھونرے کے پروں کی گھول گھول نے رات بھر اس لگائے رہنے والی  
 کوئل کلی کی نیند کی مانی آنکھوں کو کھول دیا ہو۔ فرحت نعیم کو دیکھ کر ایک طرف ہو گئی۔ اور  
 پھر سامنے آگئی۔ نعیم کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ فرحت کبھی سامنے  
 آتی تھی اور کبھی چھپ جاتی تھی۔  
 ”کیا ہو رہا ہے جی“

”نسرین کی بچی تو میرا چھپا نہیں چھوڑے گی“ نسرین کا اس وقت ایسا ہی آجانا نعیم کو  
 برا لگا۔

”ہیں کون ہوتی ہیں تمہارے پیچھے گئے والی“ نسرین کی آنکھیں پھر آئیں۔  
 ”بہت باتیں بنانی آگئی ہیں“

”نعیم! نسرین نے پاس بھری لگا ہوں سے نعیم کی طرف دیکھا  
 ”کھانا نعیم کو“ نعیم نے جھجکا اور زینے کی طرف گھبرا۔

”نعیم۔ نعیم!“ نعیم چٹائی اور نسرین کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر سٹول پر گر پڑے  
 دوسرے دن کلثوم فرحت کے پاس زیادہ دیر نہیں ٹھہری۔ اور اس خیال سے کہ کہیں  
 رنجیدہ اور سجدہ نہ آدھکیں۔ وہاں سے جلد ہی ہی بیانہ کر کے اٹھ آئی۔ نعیم اس کے پیچھے پیچھے  
 ہویا۔ کلثوم آگے آگے جا رہی تھی۔ اور نعیم کسے خیال میں غرق اس کی پیروی کر رہا تھا کلثوم  
 گلیوں کے پیچھے وٹم کو روندتی ہوئی شہر کی چار دیواری سے باہر نکلی۔ اور ایک باغیچہ میں داخل ہو گئی  
 چھوٹی چھوٹی سلیٹ سے بنی ہوئی حاذیب نظر کیا ریاں اور صورت گھاس کے فحش ت اور



چھوٹے بڑے مسکراتے ہوئے پھول پاس سے گزر گئے۔ اور وہ نعیم کے آگے آگے لیموؤں کے گہرے جھنڈ میں گھس گئی۔

”عجیب انسان تو تم بھی۔“ لیموؤں کی آڑ میں پہنچ کر کلثوم کی اور اس نے اپنا نقاب الٹ لیا۔

”عجیب! نعیم حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”بڑی مسکین سی صورت بنالی ہے۔ جیسے کچھ پتہ ہی نہیں۔“  
 ”میں کچھ۔۔۔۔۔“

”ٹال ٹال بہت بھولے ہو نا کچھ سمجھے نہیں؟“  
 ”واقعی میں کچھ نہیں سمجھا۔“

”پہلے بیٹھ تو جائیے۔ پھر سمجھ بھی جاؤ گے۔“ کلثوم ہنس پڑی اور دونوں قریب قریب بیٹھ گئے۔

”میرے سامنے بیٹھو!۔ اور بیٹھ بھی جاؤ۔“ نعیم کلثوم کے سامنے بیٹھ گیا۔  
 ”تم اچھے بھی ہو اور بڑے بھی۔“ کلثوم نے اپنا ہاتھ بڑھا کر نعیم کے اچھے برے بالوں میں اپنی انگلیاں گھسا دیں۔ اور اپنے ہاتھ کی سبیلی کو آہستہ آہستہ اٹھا کر اس کی پیشانی پر مارنے لگی۔

”نرت کو بہت گھور گھور دیکھا جا رہا تھا۔“

”نرت! نعیم کے دل میں درد اٹھا۔ اور اس نے اپنی پلکیں اٹھا کر کلثوم کی طرف دیکھا۔

”اور وہ بھی کیسی بھولی بنتی ہے۔ اور اپنے آپ کو شریف جانتی ہے۔ جیسے مجھے



معلوم ہی نہیں۔ خبر نہیں وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے؟ کلثوم پھر بولی  
 "وہ میری سہیلی ہے۔ لیکن تم۔ تم۔" اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اور اس نے اپنا  
 سر نعیم کے سینے سے لگا دیا۔

"میں صرف تمہیں ایک جھٹک دیکھنے کے لئے آئی ہوں۔ ورنہ فرقہ سے بات بھی نہ  
 کروں۔ کلثوم ہاتھ کی مٹھی میں ہری ہری دھبے لے کر اکھاڑنے لگی۔  
 "فرقہ بڑی چالاک لڑکی ہے۔ تم اس کے تھکنڈوں کو نہیں جانتے۔" کلثوم اپنا سر  
 اٹھا کر دھیرے دھیرے اس کی چھاتی پر مارنے لگی۔

"فرقہ" نعیم کا دلی کسی کی یاد میں جھکے کھارہا تھا۔ اور اس کا جی چاہ رہا تھا کہ  
 کلثوم اپنی اس کا ذکر چھپاتی رہے۔

"نعیم۔" کلثوم ہری پتی منہ میں لے کر دانتوں سے کھینچنے لگی۔  
 "ہوں۔"

"تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ بولنے کیوں نہیں۔" کلثوم نے اٹھ کر نعیم کی پیشانی پر ہاتھ مارا۔  
 "تم بہت اچھی ہو۔"  
 "سچی نعیم۔"

"ہاں" نعیم نے سر ملا دیا اور کلثوم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پہلے اپنے مونٹوں سے  
 لگایا۔ اور پھر اس پر گال رگڑنے لگی۔

"دو باتیں کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔ آداب چلتے ہیں"  
 "چلیے" نعیم کھڑا ہو گیا۔ کلثوم کے ماتھے پر شکن پڑ گئی اور وہ ناگن کی طرح  
 اندر ہی اندر بل کھاتی ہوئی اٹھی۔ اس کا خیال تھا کہ نعیم مجھے روکے گا۔ لیکن اس نے



روکا تک نہیں۔

”اچھا آئندہ ہفتہ اسی دن۔۔۔ ضرور ملنا۔“ چلتے چلتے کاشوم بولی

”اچھا۔“

”اچھا“ کاشوم نے اپنا سر تھوڑا سا ایک طرف جھکا کر اپنی ناک کو اوپر چڑھایا اور مسکرا کر منہ پر نقاب ڈال لی۔

”فرحت۔۔۔ فرق۔“ نعیم نے کو جھبکائے چل دیا۔

”کہاں تھے اتنی دیر سے۔ یہاں تو انتظار کرتے کرتے آنکھیں بھی پتھر آگئی ہیں۔“ نعیم کے مکان میں گھستے ہی نسرین نے اس کا راستہ روک لیا۔

”تو کہاں کی“ نعیم کچھ کہتے ہی لگا تھا کہ درمیان میں ہی ٹھہر گیا اور آہستگی سے

بولتا۔

”کہیں نہیں۔ بس یونہی ذرا۔۔۔۔۔“

”میں سب جانتی ہوں۔“ نسرین جھبٹ سے بول اٹھی، نعیم کو غصہ آگیا۔ اور

تیزی میں آکر بولا

”اچھا جانتی ہے تو۔“

”نعیم۔!“

نعیم آگے بڑھ گیا۔ اور نسرین اپنا سامنہ لے کر ایک طرف ہٹ گئی۔

ساتھ جنٹلے ہیں کھڑی فرحت دھیرے دھیرے لوہے کی سلاخ کے ساتھ

اپنے کمال کو سہارا ہی تھی۔ نعیم چپکے سے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور فرحت کو گھور گھور کر

دیکھنے لگا۔ فرحت کی نگاہ نعیم پر جا پڑی۔ اور اس کو اپنی طرف طعنی نگاہوں سے



دیکھتے ہوئے پا کر شرماتی ہوئی کواڑ کی آڑ میں ہو گئی۔ ننھوڑی دیر کے بعد فرحت پھر  
 سامنے آئی اور اپنا سر سلاخوں کے ساتھ لگا کر پیچھے پھیر کر کھڑی ہو گئی۔  
 نعیم وہیں کھڑا رہا۔ کچھ وقت گزرنے پر نعیم کو نسوانی قہقہوں کی آواز سنائی  
 دی۔ فرو سامنے سے ہٹ گئی۔ نعیم سمجھ گیا۔ کہ اس کی سہیلیاں آگئیں۔ فرحت کے  
 چپے جانے کے بعد نعیم بیٹھ گیا۔ اور گاہے گاہے نظریں اٹھا کر دیکھنے لگا۔  
 ”میں تو اوپر جاؤں گی“

”رضیہ! رضیہ!! اور تو کی بچی۔ سخت چڑھ ادر۔ دھوپ تیز ہے“  
 ”اوں۔ بلا سے“ رضیہ کسی کو انگوٹھا دکھا کر جلدی جلدی اوپر چڑھ گئی۔  
 اور نعیم کو سامنے بیٹھ ہوئے دیکھ کر جھبٹ سے نیچے بیٹھ گئی۔  
 ”ہو ہو۔ سخت گرمی ہے یہاں تو“ رضیہ کمرے ہو کر نعیم کی طرف دیکھتے  
 ہوئے بولی

”میرے اللہ۔ لوگ کیسے اوپر بیٹھ جاتے ہیں“ رضیہ مسکرائی اور ہنسنے لگی  
 کرتی ہوئی نیچے اتر گئی۔

”ایک اور لو“ نعیم بیٹھے بیٹھے ہنس پڑا۔ اس کا دل گہری جھپ کے مانند  
 پُر سکون تھا۔

”میلی باجی نے کتاب دی ہے۔ ہاں مختار ہے۔ اٹھکے مانے بتا دو“  
 ”معنی بتا دوں“

”ہاں“ شفق کی سرخی نا کام عاشقوں کی مجروح روحوں کی طرح افق مغرب  
 میں بے بال و پر نہلا رہی تھی۔ اور کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے بادلوں کی سرمئی



ٹکڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ ابا بیلین شور مچا رہی تھیں۔ کہ ایک چھوٹی سی بچی کتاب  
لے کر نعیم کے پاس آئی

”تمہاری باجی تیار پڑھتی ہیں؟“ کتاب لے کر نعیم نے جنگلے کی طرف دیکھا۔ سامنے  
فرحت کھڑی تھی۔

”انگلیچی“

انگلیچی ”نعیم مسکرا دیا

”ہوں“ نعیم نے کتاب کھولی۔ ”آپ اوپر نہ آیا کریں“ پہلے ہی صفحے کے حاشیے  
پر چند الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

”کیوں؟“ کیوں مجھے برباد کرنے پر تلی ہو؟“ نعیم نے جیب سے پنسل نکال کر  
اسی جگہ لکھ دیا۔

”لو“

”تیار ہوں“ بچی نے کتاب واپس لے کر نعیم کی طرف دیکھا۔

”یہی کہ معنے مجھے بھی نہیں آئے“

”اتھا“ بچی چلی گئی۔ نعیم نے فرحت کی طرف دیکھا۔ لیکن وہ جا چکی تھی۔ اور

سامنے جنگلے کی سلاخوں کے درمیان ایک چھوٹی سی چڑیا بیٹھی ہوئی تھی۔

”مجھے ذرا اپنی کتاب دے دیں۔ لال جلد والی“

دوسرے دن نعیم ابھی نہا کر فارغ ہی ہوا تھا۔ کہ وہی بچی مٹھی میں دبائے ہوئے

ایک پرچہ لے کر آئی۔ نعیم نے پرچہ پڑھ کر بچی کی طرف دیکھا۔

”اب تیار تھا ہے تمہاری باجی نے“



” باجی نے نہیں۔ رجبہ آپا نے تھا ہے۔“

” نیا تھا ہے؟“

” وصیت ہو۔“ بچی نے کاغذ کے پرزہ کی طرف اشارہ کیا۔ نعیم کچھ دیر تو کھڑا سوچتا رہا۔ اس کے بعد سیٹی بجاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور کتاب ہاتھ میں لئے ہوئے باہر نکلا۔

” لو : باجی کو نہیں۔ آپا کو دینا۔“

” اٹھا“ بچی چلی گئی۔

” عجیب تماشا ہے۔“

سورج کی نگاہوں میں تیزی آگئی۔ گھڑی کی دونوں سوئیاں آپس میں گتھ گتھیں اور نعیم چارپائی پر دراز ہو کر اونگھنے لگا۔

” بابو دی“

” ہوں“

” بابو دی“ بچی کے دوبارہ ہاتھ لگانے پر نعیم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بچی نے کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ میں تھما دیا۔

” آگ تو لگا دی۔ اب خدا را ہوا دے کر اور نہ بھڑکاؤ“ فرحت کی تشریح

پڑھتے ہی نعیم کی اونگھ اڑ گئی۔ اور اس نے قلم اٹھا کر جواب میں لکھا۔

” جو خود آگ میں گھراسو۔ وہ غریب کسی کی آگ کو کیا ہوا دے گا۔“

بچی چلی گئی۔ اور نعیم کی امید کے مطابق صفوی ہی ہی دیر بھر پیغام لے کر آگئی۔

” کل رات ۱۲ بجے ہمارے گھر میں داخل ہو جانا۔ بے دھڑک“



بچتی چلی گئی اور نعیم خیالات کے محل بنا بنا کر مسمار کرنے لگا۔

رات سیاہ لبادہ اوڑھ کر چوروں کی طرح دبے پاؤں نکلی۔ اور اس نے گھومتے ہوئے گلوب کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔

”نعیم۔ مجھے زندہ درگور نہ کرو۔ میں یہ عذاب برداشت نہ کر سکوں گی“ نعیم فرحت کے مکان کے بیرونی دروازہ کو آہستہ سے دھکیل کر اندر داخل ہوا فرحت اس سے چمٹ گئی۔

”فرو۔ میں کس طرح دن گزار رہا ہوں۔ کبھی یہ بھی سوچا؟“  
 ”تم کس طرح دن گزار رہے ہو۔ میں جانتی ہوں۔ کبھی رضیہ کبھی سعیدہ۔ کبھی کلثوم۔ جب سامنے آئیں تو بے چاری فرو کس گنتی میں ہے۔“ فرو علحدہ ہو گئی۔

”فرو۔ ایسا نہیں سب کچھ تمہارے لئے ہے“ نعیم اس کی طرف بڑھا۔  
 ”اچھا“ فرو نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”بے سوچے سمجھے اپنی نیا کو بھیر عشق کے حوالے کر چکی ہوں۔ اب میری تقدیر چاہے وہ کنار سے پیگے۔ یا بیچ بھنور میں ڈوب جائے۔“

”نہیں فرو۔ اتنی ناامیدی بھی اچھی نہیں“  
 ”ناامید نہ نہیں۔ البتہ ڈرتی ضرور ہوں۔ خدا وہ گھڑی نہ لائے۔ کہ مجھ ابھائیں کی زندہ گی ہی اجیرن ہو جائے۔ اور تم۔ تم مجھے“ فرو بڑھ کر نعیم کے سینے سے لگ گئی۔ اور نعیم کو اپنا دل بے کنار ظلمتوں کی گہرائیوں میں سے آہستہ آہستہ اوپر اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔



”فرو! جب مستقبل کے خیالات سے زیادہ گھبراہٹا کر دو تو اپنے دل سے پوچھ لیا کرو۔ یہ تمہیں سب کچھ بتلا دیا کرتے گا۔ اور جنگلی کا ضامن ہوگا۔“

”نہیں نعیم۔ میں نے نہیں، جنگلی کسی اور نے کہا تھا۔“ نعیم اور فرو خیالات کی لہروں میں ڈوبتے اُبھرتے رہے۔ اور رات بے چلی گئی۔

کلیوں نے مسکرا مسکرا کر انگڑائیاں لیتے ہوئے اپنی آغوش کھول دیں اور کھونڑے جھوم جھوم کر کلی کلی منڈلانے لگے۔ ہر چالی محبوبہ کی روح کو آرام ملا۔ اور اس کا انگ انگ مسکا اٹھا۔

”آپ“

”ہاں میں۔ گھبراہٹوں گئے۔“

”یہ بات تو نہیں سچیدہ۔ لیکن اگر کوئی۔۔۔۔۔“

”گھبراؤ نہیں۔ کلی سنسان پڑی ہوئی ہے۔“

”پر۔۔۔ میں۔“

”میں جانتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے کوئی بھاری نہیں۔ لیکن میں کیا کروں؟ یہ دل ہی بدبخت ہے جو ایک سنگدل انسان پر مرثا! سچیدہ نعیم کی چارپائی پر بیٹھ گئی۔ اور نعیم اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تم اسی طرح بیٹھ رہو! مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔“ سچیدہ نعیم کو زبردستی لٹا کر اس کے سینے پر گر پڑی۔ اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیاں اس کے بالوں میں ڈال کر آہستہ آہستہ شانہ کرنے لگی۔

”سچیدہ سنو تو“



”اب کیا سنا۔ ہرا کر چلی بھی گئی ہے۔ اب تو ساحل کے سینے پر صرف نشان  
باقی ہے۔ جو کہ دور سے ہی نظر آ رہا ہے“ سعیدہ نے اپنے لب نعیم کے برٹوں  
پر رکھ دئے۔

”سعیدہ!۔“ نعیم نے ایک دوسرے تہہ اپنا سر ادھر ادھر مارا۔ آخر بے سدھ ہو  
کر پڑ گیا۔ ہر زندہ نہ ثبت کر کے سعیدہ چلی گئی۔ اور نعیم پڑا ہوا دل کی دھڑکنیں محسوس  
کرنے لگا۔

”فرحت!۔ ایک تو ہی سنگدل ہے۔ تیرے لئے میرا دل تڑپتا ہے۔ اور تیرا آتی  
بھی نہیں۔ اور جنہیں میں نہیں چاہتا۔ وہ خود بخود پکے ہوئے پھل کی طرح گری جاتی  
ہیں۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ میرا دل تو صرف تیرے ہی نام پر دھڑکتا ہے۔ تو آ  
جا اور چندا کی کرن کی مانند بھولے سے ہی ٹوٹ کر میری بازوؤں میں گر جا۔ میں جی بھر  
کر پیار کریں گا۔ میری مرادوں کی یہی انتہا ہے“ نعیم چارپائی سے اٹھا اور جوتا پاؤں  
میں ڈال کر بلکہ پر پٹیا۔  
”لاؤ میں چلاؤں۔“

”سہنے دے جاہل! ہر وقت ہی سر پر فرشتے کی طرح کھڑی رہتی ہے“ نعیم نے  
نسرین کو جھڑک دیا۔

”میں نے کچھ پڑھا نہیں جی بھی تو“ نسرین کے دل پر چوٹ لگی اور وہ دماغ سے  
چلی گئی۔

ہوا سرسراہی اور شام کے سائے گھل مل گئے۔ کلثوم فرحت کے گھر سے نکلی۔  
اور نعیم اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ دونوں دیکھے بھائے راستے کو طے کرتے ہوئے لیموں



کی لہری چھاؤں میں پہنچ گئے۔

”میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم آؤ گے ہی نہیں۔“ کلثوم نے نقاب الٹ دیا۔ اور آگے بڑھ کر اپنے ہونٹ نعیم کے لبوں سے چھو کر واپس ہٹا لئے۔ نعیم چپ رہا۔ اور وہ گھاس پر بیٹھ گئی۔

”نعیم۔!“

”ہوں۔“

”ہوں ہوں۔ جیسے بولتے ہوئے بھی کچھ خرچ ہوتا ہے۔“ کلثوم بگڑ کر بولی اور نعیم مسکرا کر بیٹھ گیا۔

”میں جانتی ہوں تمہیں فرحت چاہیے۔“

”فرحت۔“ فرحت کے نام پر نعیم نے نگاہیں اٹھائیں۔ اور کلثوم کی طرف دیکھا۔ کلثوم آگے کو جھکی۔ اور نعیم کے ہونٹوں کو اپنی انگلیوں سے بھینچ کر بولی۔

”فرحت بنتی تو بہت چالاک ہے۔ لیکن اسے یہ خبر نہیں کہ تارنے والے مستقبل

میں نعیم لینے والے واقعات کو بھی بھانپ لیتے ہیں۔ حال کا تو کہنا ہی کیا۔۔۔۔۔

لیکن مجھے کیا۔ میری بلا سے جو ہوتا ہے۔ ہوا کرے۔ یہ تو اپنا اپنا نصیب ہے۔“ کلثوم نعیم کی گود میں گر پڑی۔ سورج نے جمائی لی۔ اور درختوں کے سایوں کا ذرّہ چھپا کر بیچوں کے پیچھے بھی تان کر سو گیا۔

”نعیم نے گھر میں داخل ہوتے ہی ننھے قاصد کو دیکھا۔ اور ہلک کر اس کے ماتھے سے کتاب لے لی۔“

”آج رات کیا دیارِ محبت کو محبت نہ بنا دیے گا؟“ درق گردانی کرتے وقت کتاب



کے بیچ میں سے ایک پرچہ نکلا۔

”کیوں نہیں۔ ایک گنہگار کو اور کیا چاہئے؟“ نسیم نے اسی پرچے کی پشت پر جواب لکھ کر کتاب میں رکھ دیا اور کتاب ننھے قاصد کے ہاتھ میں تھما دی۔ ننھا قاصد دوڑ گیا۔

”میرے دیوتا!“ ہوا میں خنکی تھی کہ نعیم رات کے سناٹے میں فرحت کے گھر داخل ہوا اور فرحت ہمیشہ کی طرح اس سے چمٹ گئی۔

”فرو“

”جی“

”کیا بات ہے؟“

”طبیعت بہت اداس ہے رچی گھبرا رہا ہے۔“ بھرائی ہوئی آواز میں فرو بولی۔

”اتنی اوداسی بھی اچھی نہیں“ نعیم نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”میں کیا کروں؟ آتش محبت تو مجھے اندر ہی اندر جلائے جا رہی ہے۔ مجھے اپنی زلیبت کاٹنا پڑا۔“ گنہگار کی کسی نامعلوم راہ پر رکھا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ خبر نہیں۔ کس وقت بادِ مہمات کا بے رحم جھونکا آجائے۔ اور شمعِ ہستی ریگزاروں میں بجی ختم ہو جائے۔ اس کا پتہ تو بھی باقی نہ رہے۔ اور کسی کو یہ بھی معلوم نہ ہو کہ کون سر پھرا دنیا میں آیا اور نامراد چلا بھی گیا۔“

”فرو۔ یوں دل مت توڑو!“

”کتاب سے کھڑے ہو۔ بیٹھ جاؤ۔“ فرحت اور نعیم قریب ہی پڑی ہوئی چارپائی پر بیٹھ گئے۔

”نویہ اپنے کاندھوں پر ڈال لو“ فرو نے اپنے کاندھوں پر پڑی ہوئی شاں تازی



”نہیں فرو“

”اچھا تو دونوں ہی ادرے لیتے ہیں“ نعیم اور فرو برابر برابر کر بیٹھ گئے۔ اور  
شال اپنے کاندھوں پر ڈال لی۔

”سنا ہے چھٹیوں کے بعد تم اپنے گھر چلے جاؤ گے؟“ تب کیا ہو گا؟

”اس وقت ہم جیون سائنسی بن چکے ہوں گے“

”نعیم“ فرحت نعیم کے سینے سے لگ گئی۔

”سچ۔“

”نعیم!“ فرحت سینے پر اپنا سر اٹھا کر بولی ”یاد رکھنا! اگر تم مجھے چھوڑ گئے تو میں

کچھ کھالوں گی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو فرو“ نعیم نے فرحت کو اپنے بازوؤں میں جکڑ کر زور سے

بھینپا اور نعیم کا دل دھڑک دھڑک کر فرحت کے نرم و گداز سینے سے ٹکرانے لگا۔

”نعیم“

”ہاں فرو“

”فرو نہیں۔ میری فرو۔“

”میری فرو“

”ایک بار پھر۔“

”میری فرو۔“

”میرے نعیم“ فرحت نے اپنا سر آہستہ سے نعیم کے دھڑکتے ہوئے دل پر

رکھ دیا۔



252



محببت







پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

بے جان مٹی ہیں، جان پڑ گئی ۔

مصور قدرت کے ہاتھوں ایک نئی تخلیق ہوئی ۔

حوا کے مجازی خدا نے جہنم لیا ۔

اور فرشتے سر بسجود ہوئے ۔

کانچ فردوس میں نتھی سی محبت نے اپنی آنکھیں کھولیں ۔ ملائک نے گود میں کھلایا

حوروں نے بلایں لیں ۔ اور نورانی پنگوڑ سے میں اسے سلا دیا ۔ دیکھتے ہی دیکھتے

وہ جوان ہو گئی ۔ حوریں شرمانے لگیں ۔

صدا فسوس ۔ آدم ذرا سی غلطی پر آسمانوں سے نکالے گئے ۔ انہیں بارگاہ

ایزدی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دیس نکال لایا گیا ۔ یہ محبت نے بھی سزا ۔

اس کا کیچہ دہل گیا ۔ وہ ہلک ہلک کر رونے لگی ۔ فرشتوں نے لاکھ سیلا دیا ۔



حوروں نے مل کر بیٹھی بیٹھی کہاں بنائیں سنائیں۔ مگر اس کے دل کو چین نصیب نہ ہوا۔ وہ  
لوٹی ہی رہی۔ راحت نہ ملی۔

ایک دن خدا کے جہنم دن کی خوشی میں آسمانوں کو سجایا گیا۔ رقص و سرود کی محفل  
گرم تھی۔ اور جام پر جام، خم پر خم، ہنکا ہنکا کر توڑے جا رہے تھے۔ فرشتے متفرق  
قسم کے پیار سے پیار سے ساز مانتوں میں لے لے انہیں چھڑ رہے تھے۔ حوروں  
کے پائل کی جھنکار دیوتاؤں کے سینیوں میں خفتہ ارمانوں کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بیدار  
کر رہی تھی۔ فردوس بریں کا کونا کونا طرح طرح کے نعموں سے معمور تھا۔ اور فلک نشین  
مجموم رہے تھے۔ اس وقت محبت کو مل کلیوں اور نوزائید زنگارنگ کے غنچوں  
کے سائے میں پڑی سبکیاں لے رہی تھی۔ عیش میں ڈوبے ہوئے طرب، طرب پکار  
رہے تھے۔ کہ اس نے ہمت کر کے اپنے آنسو دھوئے۔ اور دبے پاؤں کوثر  
کے کنارے پہنچی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ اور جھٹ سے کوثر میں کود پڑی۔ معمولی سی  
آواز پیدا ہو کر فلک کی وسعتوں میں غائب بھی ہو گئی۔ کہاں گئی؟ گئی۔

غسل کے بعد محبت نے نورانی لباس زیب تن کیا۔ بال بال آبدار موتی  
پر دئے۔ زینوں میں ہستی کا جیل کے موٹے موٹے دورے کھینچے اور جوانی کی شراب  
سے مست ہو کر اٹھلائی ہوئی چلی۔ چلتے چلتے جھکی جھکی نگاہوں سے اس نے اپنے  
بدن کو دیکھا اور خود ہی لجا گئی۔ اس کا دل نرم و گداز سینے میں دھڑک رہا تھا۔  
اس نے ڈرتے ڈرتے فلک کی دیچی کھولی۔ دور۔ بہت دور۔ ارض پر نگاہ  
ڈالی۔ اور سہم کر پیچھے ہٹ گئی۔

سما کی ملکہ کا دل زور سے دھڑکا۔ اس نے دھیر بندھائی اور ہمت کر کے



اپنے مہکتے ہوئے سر کو کھڑکی سے باہر نکالا۔ خوف کچھ کم ہوا۔ اور جو حملہ بڑھا۔  
چاند مسکراتا ہوا اس کے قریب سے گزرا۔ اس نے اپنی بکھری ہوئی زلفوں کو  
ہرایا۔ ہراتے ہوئے گیسو چاند کے منہ پر پڑے۔ اور اس کے رخ پر مہکتے ہوئے  
بالوں کا سایہ ابھر آیا۔ اور وہ بسوتا ہوا آگے کو سرک گیا۔ اس کے دل پر ایک  
دایغ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پڑ گیا۔ انٹھا۔ زخمی!!

وہ مسکراؤ۔ آسمان کے ہمسایہ سر قلمک پہاڑ کو دیکھا۔ پرست کے حسن کو دیکھ  
کر وہ پہلی ہی نظر میں گھائل ہو گئی۔ دل میں ایک درد اٹھا اور اپنے آپ کو بھول  
گئی۔ اس نے برف کا روپ دھارا۔ اور نہناک ہواؤں کے دوش پر سوار ہو کر  
دنیا کی نظروں سے بچتی ہوئی، ٹھنڈی ٹھنڈی کرنوں کی آڑ لے کر، آکاش سے اتنی  
اور بے ساختہ اپنے موہن کے فراخ اور کشادہ سینے سے چٹ کر تیاہیوں کو اپنے  
دامن میں سمیٹنے لگی۔

کیونچہ دیوتا نے ایک تیر اور مارا۔ برف نے اپنے پر تیم کو سفید لبادہ میں چھپا  
لیا۔ وہ بے چین ہو گئی۔ اس لئے کہ کوئی غاصب اس کے رفیق کو چھین کر اسے  
جدائی کے تاریک اور عمیق غاروں میں نہ دھکیل دے۔

کچھ عرصے بوس و کنار میں مصروف رہنے کے بعد کٹھورا اور ہر جانی عاشق  
نے اپنی محبوبہ سے منہ پھیر لیا ہے۔ اور ایک لمبی سی چپ سادھ لی ہے۔ نیلیوں  
کے بان سے گھائل ہوئی، ہوئی محبوبہ اپنے ساتھی کے سینے سے لپٹ لپٹ کر رہ  
رہی ہے۔ اس کو بیٹی باتیں اور گزرے ہوئے حسین لمحے یاد دل رہی ہے۔ اور  
کہہ رہی ہے۔ ”میرے محبوب! بے وفائی اچھی نہیں“ مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہو



دُنیا ہے۔

ندی حیران و پریشان، تھکی تھکی سی، بچھڑے ہوئے ساتھی کی محبت کو سینے سے لگائے، گھوم رہی ہے۔ مجنوںے صحرا کی طرح زمین کا سینہ ڈگمگاتے قدموں سے ماب رہی ہے۔ مگر وائے ناکامی، بے انتہا کاوشوں کے بعد بھی اس بے وفا کا کہیں پتہ نہیں چل رہا۔

نامراد ندی نے سینے میں چپکتے ہوئے شعلہ محبت کی جلیں اور سوزش کی تاب نہ لاکر سینے کو پھاڑ ڈالا ہے۔ دھجیاں اڑا دی ہیں۔ اور۔۔ اس کی محبت۔ نالوں کی شکل میں منقسم ہو کر اس بے وفا کو تلاش کرنے لگی ہے۔ جس نے یہ دن دکھایا ہے۔ عجیب حال کو پہنچایا ہے۔ ڈھونڈتی ڈھونڈتی وہ خشک اور بھر کھیتوں میں جاتھکی۔۔ پاؤں میں چھپائے، زبان پر کانٹے۔ اس نے وہیں ٹپ ٹپ کر سنگلاخ چٹانوں کا سا کلیجہ رکھنے والے کی یاد میں جان دے دی ہے۔ زمین میں سما گئی ہے۔

پاکیزہ محبت نے برف کا روپ دھارا۔ برف ختم ہو گئی۔ ایک وجود مٹ گیا۔ ندی نالے خشک ہو گئے۔ کتنے جسم فنا ہوئے؟۔ مگر۔۔۔ وہ فلکی محبت، آسمان کی کوکھ سے جنم لینے والی محبت، ہری ہری فصلوں کی شکل میں، بے رحم زمین کی چھاتی کو شق کر کے نمودار ہو گئی ہے۔ لہلہاتی ہوئی کھیتیاں، بے لوث محبت کی غمازی کرتی ہیں۔ اور سینہ زمین پر بکھرا ہوا سبزہ کسی جواں مرگ کی خبر دے رہا ہے۔ رُتوں کا راجہ، بسنت، بھی سوگوار ہے۔

کیا محبت ختم ہو گئی۔؟۔ نہیں۔ محبت نابود نہ ہوئی۔ وہ زندگیوں کا محور ہے۔ موت داسی ہے۔ وہ گلن سے اترنے والی دیوی۔ پھلوں، سبز یوں اور ترکاریوں کے



دُھبڑوں میں ہمارے سامنے بر ملا آگئی ہے۔ ہم نے اسے اپنا لیا ہے۔ اس نے ہمیں  
بنا لیا ہے۔

محبت اپنی ہستی کو تباہ کر کے ہم میں زندہ جاوید ہو گئی ہے۔ اس کی پوجا انسان  
ہی نہیں، جن ملائک اور وحش و طیور بھی کرتے ہیں۔ جب تک یہ باقی ہیں، ہم باقی  
ہیں۔ اور ہلکی ہلکی صبح میں کرنیں نکھیرنا ہوا سورج باقی ہے۔ محبت باقی ہے۔  
محبت فانی نہیں۔ حوا کا مجازی خدا آدم لا فانی ہے۔

حرفِ آخر

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء

موہتی روڈ۔ لاہور



## ”جنگلی“ مصنف آرزو چودھری



- دلچسپ ناول
- ایک رومان
- ایک عجیب داستان
- جس کا ایک ایک لفظ کئی حکایات پر بھاری ہے۔
- بار بار پڑھنے پر بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔
- کئی سو صفحات پر مشتمل اور ٹائٹل دیدہ زیب
- شائع ہونے کو ہے۔

ایک دو تین۔

ایک اور تفریحی ناول۔

مصنف نے اچھوتے انداز میں

پیش کیا ہے۔

ضخم اور سرورق قابل ستائش۔



۲۵۳







۲۵۵



The University Library

ALLAHABAD.

180938 Urdu

Accession No.....

Call No..... 840-11  
753

(Form No. 28 L 75,000—57)